

**DUE DATE SLIP****GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj )**

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER'S No	DUE DATE	SIGNATURE

# तुलसी के भक्त्यात्मक गीत

विशेषतः विनयपत्रिका

(पटना विश्वविद्यालय द्वारा पी-एच०डी० उपाधि के लिए स्वीकृत शोध प्रबन्ध)



लेखक

डॉ० वचनदेव कुमार एन० ए०, पी-एच० डी०

प्राध्यापक, हिन्दी-विभाग

पटना कॉलेज, पटना

प्रकाशक

हिन्दी साहित्य संसार

दिल्ली-६ : पटना-४

प्रकाशक  
हिन्दी साहित्य संसार  
दिल्ली-६  
बाबू  
सजाची रोड, पटना-४

प्रथम संस्करण, १९६४

मूल्य  
बीस रुपये (२० ००)

मुद्रक  
सशोक मुद्रणकला द्वारा शिवजी मुद्रणालय, दिल्ली ।

पटना विश्वविद्यालय, हिन्दी-विभाग  
के  
भूतपूर्व अध्यक्ष, गुरुवर पं० जगन्नाथराय शर्मा  
को सादर

भागत तुलसिदास कर जोरे ।  
बसहि रामसिध मानस मोरे ।

—दिनसपत्निका

मुदित माय नावत, बनो तुलसी धनाथ की,  
परी                      सहो है ।  
रघुनाथ हाथ

—दिनसपत्निका

## परम्परा और पृष्ठभूमि

## १ भक्ति की परम्परा

भक्ति की परिभाषाएँ, भक्ति के भेद, भक्ति का मूल स्रोत, वेद, वेद पर विद्वानों के विचार, वेदों में भक्ति, ब्राह्मण, भारष्यक, दर्शन-साहित्य, उपनिषद्, भक्ति-विकास के तीन युग, तन्त्र ग्रन्थ, वैष्णव पुराण, गीता, प्राकृत, संस्कृत-भाषाएँ, हिन्दीतर भाषाओं में भक्ति, भक्ति-प्रचार में राजाओं का योगदान, भगवान रामचन्द्र के चरित्र की महानता, तुलसी के भक्ति-काव्य, निष्कर्ष ।

२५—५२

## २ भक्त्यात्मक गीतों का विकास

गीत का अर्थविस्तार और व्याख्या, गीत-सम्बन्धी परिभाषाएँ, गीति और गीत में अन्तर, गीतों का वैशिष्ट्य, गीतों का आदि स्रोत, ऋग्वेद, सामवेद, यजुर्वेद, महाकाव्यों में गीत, बौद्ध-साहित्य, भरत का नाट्यशास्त्र, प्राकृत-साहित्य, अपभ्रंश-साहित्य, संस्कृत-साहित्य, सामान्य गीत और भक्त्यात्मक गीतों का पाषाण, भक्त्यात्मक गीतों का मूल स्रोत, वेद-उपनिषदों में भक्ति गीत, वाल्मीकि रामायण, गीता, पालि, प्राकृत, अपभ्रंश में भक्ति गीत, संस्कृत साहित्य में भक्ति गीत, तुलसी के पूर्व हिन्दी-साहित्य में भक्ति-गीत, निर्गुण सन्तों के भक्ति गीत, तुलसी और भक्ति गीत, निष्कर्ष ।

५३—७५

## द्वितीय खण्ड

## तुलसी के भक्त्यात्मक गीत

## १ तुलसी की प्रामाणिक कृतियों का विवरण

तुलसी की प्रामाणिक रचनाएँ, रामचरितमानस और विनयपत्रिका, रामचरितमानस और गीतावली, रामचरितमानस और श्रीकृष्ण गीतावली, काव्य के भेद तुलसी के गीतकाव्य, गीतकाव्य के भेद, कथा प्रधान गीतों की परम्परा, स्तोत्रात्मक गीतों की परम्परा, विनयपत्रिका की कथावस्तु, गीतावली की कथावस्तु, श्रीकृष्ण गीतावली की कथावस्तु ।

७६—११७

## २ गीत-कृतियों की विभिन्न टीकाएँ

श्रीकृष्ण गीतावली की टीकाएँ—शब्द-सम्बन्धी, वाक्यगत, गीतावली की टीकाएँ—शब्दगत, चरणगत, गूढ़ार्थ, विनयपत्रिका की टीकाएँ—शब्दगत वाक्यगत अथ में अन्तर, पाठ-भेद के कारण अर्थ में अन्तर, सम्पूर्ण पद के अर्थ में अग्रगति । ११८—१४८

### वित्त-शास्त्रीय दृष्टि से अध्ययन

दशन, परमात्मा का स्वप्न, राम की शक्ति, राम का शील, राम का मोक्षार्थ, जीवात्मा का स्वप्न ब्रह्म की शक्ति, दशन का व्यावहारिक पक्ष, भक्ति के उपाय, गोस्वामी जी के दर्शन का मर्म, विभिन्न विद्वानों के तुलसी-दर्शन-सम्बन्धी मत, निष्कर्ष, प्रशंसा का भेद और व्याख्या, भक्ति और प्रशंसा में वाक्य, निष्कर्ष, प्रशंसा के भेद, विनय की भूमिकाएँ, श्रीकृष्ण गीतावली और गीतावली में विनय की भूमिकाएँ, निष्कर्ष । १४९—१७९

### साहित्य शास्त्रीय दृष्टि से गीतों का अध्ययन

संगीत—राग, तुलसी संगीतज्ञ, रागमल्या, राग और भाव, राग विवरण, गायन-मनस, सार-योजना, निष्कर्ष, छंद—छंद-प्रकार, छन्द विवेक, टंक, तुक, यति, गति, निष्कर्ष, रस—रस-मस्या, भक्तिरस, अन्यरस, ध्वनि—रस, धोचिय दोष, निष्कर्ष, अलंकार—सामान्य अलंकार, अलंकार का प्रयोजन, अप्रसृत विधान की व्यापकता, निष्कर्ष, भाषा—व्रज, अथ भाषाओं के शब्द, मिश्रित शब्द, शब्द शक्तियाँ, गुण—गूढ़ार्थ और लोकोक्तिवादी, सुक्तिवादी, मात्रिकता, दोष, निष्कर्ष । १८०—२४९

### तुलनात्मक अध्ययन

तुलसी और विद्यापति, तुलसी और कबीर, तुलसी और सूर, तुलसी और मीरा, तुलसी और भारवेन्दु, तुलसी और निराला, विनयपत्रिका और रामचरितमानस, गीतावली और रामचरितमानस, गीतावली एवं श्रीकृष्ण गीतावली । २५०—३०६

तुलसी के भक्त्यात्मक गीतों की लोकप्रियता तथा जनमानस पर प्रभाव गीता की लोकप्रियता, जनमानस पर प्रभाव, निष्कर्ष । ३०७—३१२

भास्कर-साहित्य-मूची

३१३

# भूमिका

## कुशल गोतकार तुलसी

गोस्वामी तुलसीदास प्रबन्ध-पटु कवि ही नहीं, गीतिकाव्यों के क्षेत्र में भी उनकी प्रतिभा का चमत्कार पूर्णरूपेण दीप्त पड़ता है। अपने तीनों गीति ग्रन्थों में गोस्वामी जी ने अपनी भक्ति, बल एव दार्शनिक चेतना का त्रिधारा सगम उपस्थित किया है। विनयपत्रिका तो भक्ति का अक्षय समिप स्रोत है ही।

## गीतग्रन्थों पर भान्य विद्वानों के विचार

विनयपत्रिका पर लिखने हुए स्वर्गीय शिवसिंह सेनर ने लिखा है कि 'अन्त में विनयपत्रिका महाविचित्र भक्तिरूप प्रज्ञानद सागर ग्रन्थ बनाया है। चौपाई गोस्वामि महाराज की ऐसी किसी कवि ने बनाय नहीं पाई है और न विनयपत्रिका के समान अद्भुत ग्रन्थ आज तक किसी कवि महात्मा ने रचा।'<sup>१</sup>

पंडित रामनरेश त्रिपाठी ने विनयपत्रिका पर अपना विचार इस प्रकार व्यक्त किया है—“तुलसीदास को इस ग्रन्थ के पद लिखने में जैसी सफलता मिली है, उस अनुपात से वह उनके और किसी ग्रन्थ में नहीं है। “मानस” में, सासकर अयोध्याकांड में, उनकी कवित्व शक्ति सावन-भादो की नदी की भांति उमड़ी हुई दिलाई पड़ती है। पर अरण्य किष्किंधा, सुंदर और लका कांडो में वह घटते-घटते जेठ-वंसाख की नदी की तरह छिछली हो गई है। कहीं-कहीं उममे गड्ढे हैं जिनमें कुछ अधिक जल जमा हुआ मिलता जरूर है। पर “विनयपत्रिका” में आदि से अन्त तक कवि की रस धारा एक-सी प्रवाहित है। उसमें उसके प्रचुर ज्ञान, गम्भीर अनुभव, भाषा और भाव पर उसके अबाध अधिकार का रोचक इतिहास कमल की तरह सर्वत्र विकसित मिलता है।”<sup>२</sup>

विनयपत्रिका पर वियोगी हरि जी के विचार द्रष्टव्य हैं—“विनयपत्रिका भक्तिकांड का एक परमोत्कृष्ट ग्रन्थ है, अनुराग महोदधि का एक दिव्यरत्न है। भक्तों के सरम हृदय का तो यह ग्रन्थ जीवन सर्वस्व है। भक्ति-पथ की सागोपाग पद्धति इसमें दिखलाई गई है। इस प्रेमरत्न मजूपा के भीतर सुरसिक्क जोहरी कैसे-कैसे विलक्षण रत्न पा सकते हैं, यह कहने की बात नहीं, अनुभव करने की है।”<sup>३</sup>

१ शिवसिंह सरोज, तृतीय संस्करण, पृष्ठ ४२६

२ तुलसी और उनका काव्य रामनरेश त्रिपाठी, पृष्ठ २३३

३ विनयपत्रिका की टीका, वियोगी हरि, पृष्ठ ३२



डा० माताप्रसाद गुप्त का विनयपत्रिका के बारे में कहना है—“विनयपत्रिका का ससार के आत्म-निवदन साहित्य में अत्यन्त उच्च स्थान माना जाता है।”

गीतावली और श्रीकृष्णगीतावली पर भी विद्वानों के बड़े उच्छ्वसित विचार मिलते हैं। किन्तु यह बड़े आश्चर्य और खेद का विषय है कि अब तक अखिल विश्व के विद्वानों का ध्यान तुलसी के गीत ग्रन्थ के मर्मोद्घाटन की ओर नहीं गया है। भारतवर्ष की सभी भाषाओं के नविया में तुलसीदास पर ही सर्वाधिक देशी या विदेशी विद्वानों द्वारा स्वातन्त्र्य सुलभ निबन्ध या उपाधिरेतु शोध-प्रबन्ध लिखे गये हैं किन्तु उनमें किसी विद्वान् का ध्यान तुलसी के भक्त्यात्मक गीतों की ओर सम्मुख रूप से नहीं गया है। तुलसीदास के साहित्य पर विवेचन करने हुए यदा यदा इन वृत्तियों को भी समेट लेने की चेष्टा की गई है किन्तु यह प्रयास सतही भी नहीं कहा जा सकता।

### विषय-निर्देश

हमारे शोध प्रबन्ध का विषय यही “तुलसी के भक्त्यात्मक गीत—विनयपत्रिका” है। वैसे तो गीत का सामान्य अर्थ गाये जाने योग्य है और इस दृष्टि से रामचरितमानस भी गीत काव्य ही है। लेकिन गीतों से यहाँ हमारा तात्पर्य स्वर-ताल समन्वित पारिभाषिक रूप से है। इसलिये इस शोधकाय को हमने गीतावली, श्रीकृष्णगीतावली तथा विनयपत्रिका तक ही सीमित रखा है। सबसे प्रथम मैं तुलसी-साहित्य पर विवेचन करने वालों का सक्षिप्त इतिहास प्रस्तुत कर, तब अपने प्रबन्ध की विषय और विवेचन सम्बन्धी मौलिकता एवं नवीनता पर प्रकाश डालूँगा।

### स्वातन्त्र्य सुलभ लिखित ग्रन्थ

१—कविकुल बूडामणि तुलसीदास पर अध्ययन का सूत्रपात करने वाले विदेशी विद्वान् एच० एच० बिन्सन हैं। “ए स्वेच भाव् दि रेसिजस सेक्ट्स भाव् दि हिन्दूज” नामक निबन्ध १८३१ ई० में “एशियाटिक रिसर्चज” में प्रथम बार छपा था। इस निबन्ध में भक्तमाल एवं जनश्रुतिओं के आधार पर तुलसीदास के जीवन-वृत्त उपस्थित करने का प्रयास किया है।

२—इसके बाद तुलसीदास सम्बन्धी द्वितीय उल्लेख हिन्दी और हिन्दुस्तानी साहित्य के प्रथम इतिहास लेखक गार्गड ताली ने १८२६ में “इस्त्वार द सा लिटररेयोर इन्दुई ए इन्दुस्तानी” का प्रथम संत प्रकाशित किया और इसका मूलाधार बिल्सन का ही निबन्ध था। इसका हिन्दी अनुवाद डॉ० लक्ष्मीसागर वाष्णय ने ‘हिन्दुस्तानी एवेनेमी’, इलाहाबाद में प्रकाशित किया है। कई पृष्ठों में हमारे कवि के सम्बन्धित मामलों ने।

३—इस क्षेत्र में तृतीय उल्लेखनीय वृत्ति है शिवसिंह सेंगर लिखित 'शिवसिंह सरोज' जो प्रथम बार १८७५ ई० में छपा तथा तीसरी बार १८८३ ई० में नवल किशोर प्रेस, लखनऊ से प्रकाशित हुआ। इस पुस्तक में एक सहस्र भाषा कवियों के बारे में अक्षर क्रम से प्रकाश डाला गया है। आरम्भ अकबर कवि तथा अन्त हुतास कवि से हुआ है। इन पुस्तक में गोस्वामी तुलसीदास के बारे में भी विचार किया गया है।

४—इस क्षेत्र में कार्य करने वालों में जार्ज ए० प्रियर्सन बड़े महत्वपूर्ण हैं। प्रथम बार आपने १८८५ ई० में वेन की अन्तर्राष्ट्रीय कांग्रेस में अपना शोधपूर्ण निबन्ध 'हिन्दुस्तान का मध्यकालीन साहित्य, बिरोधित रूप से तुलसीदास' पढ़ा। इसके बाद आप "इंडियन ऐंटीक्वेरी" तथा "एशियाटिक सोसाइटी प्राव दगाल" के जर्नल में बराबर लिखकर तुलसीदास सम्बन्धी अपनी धारणा उपस्थित करते रहे। तुलसीदास सम्बन्धी आपके विचारों का सार सशेष 'द मार्डन वर्किसपुलर लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तान' में आया जिसका अनुवाद किशोरीलाल गुप्त ने 'हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास' के नाम से १९५७ ई० में प्रकाशित कराया है।

५—१९१० ई० में मिथबन्धुओं का "हिन्दी नवरत्न" प्रकाशित हुआ। हिन्दी के ती कवियों "तुलसीदास, मूरदास, कबीरदास, देवदत्त, बिहारीलाल, भूपण, मनिराम, बेशव, चन्द्रबरदाई तथा भारतेन्दु हरिश्चन्द्र" में हमारे कवि को शीर्ष स्थान प्रदान किया गया। ३१ में ८५ वें पृष्ठ तक इन विद्वानों ने तुलसी के ऊपर बड़ा गम्भीर विवेचन प्रस्तुत किया है।

६—१९१६ ई० में श्री शिवनन्दन सहाय की "श्री गोस्वामी तुलसीदास" पुस्तक प्रकाशित हुई। इसमें दो खंड हैं। (१) जीवनी खंड, (२) कला खंड। कला खंड में लेखक रामचरितमानस तक ही सीमित है।

७—१९२३ में नागरी प्रचारिणी सभा की ओर से तुलसी ग्रन्थावली तीन खंडों में प्रकाशित हुई। प्रथम खंड में मानस, दूसरे में अवशिष्ट ग्रन्थ तथा तीसरे में काव्य से तथा कवि के जीवन से संबंधित विद्वत्तापूर्ण निबन्ध सकलित किए गये हैं। चम्तुत तुलसी ग्रन्थावली (मूल) का इसमें बड़कर दूसरा पाठ (मानस को छोड़कर) नहीं निकला है। (मानस का प्रामाणिक पाठ डा० माताप्रसाद गुप्त ने हिन्दुस्तानी एकेडेमी से प्रकाशित कराया है। इसलिए मैंने प्रबंध में कृतियों के उद्धरण के लिए तुलसी ग्रन्थावली, द्वितीय भाग, काशी नागरी प्रचारिणी सभा तथा रामचरितमानस के लिए डा० माताप्रसाद गुप्त वाला संस्करण ही उपयुक्त माना है।) इस ग्रन्थावली के सम्पादक हैं—पण्डित रामचन्द्र शुक्ल, नाला भगवानदीन तथा बाबू बजरत्नलाल। तृतीय खंड ५५६ पृष्ठों का है जो तुलसी साहित्य के अध्येताओं के लिए बड़ा उपयोगी है। १ से ६७ वें पृष्ठ तक कवि के जीवन-खंड पर विचार किया है तथा ६८ से २४१ वें पृष्ठ तक आलोचनात्मक विचार है। पुनः निबन्धावली के ३१५ पृष्ठों में मानस

विद्वानों के निबन्ध हैं। निबन्धकारों में ५० अयोध्यासिंह उपाध्याय, डा० सर जाज प्रियसन, रेवरेण्ट एड्विन गोल्स, ५० गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी, ५० रामचन्द्र दूबे, ५० बलदेव उपाध्याय, बाबू बहादुर बमगोडा, राजेन्द्रव्योहार सिंह, ५० सुखराम चौबे तथा ५० कृष्णविहारी मिश्र हैं।

८—१९२९ ई० में श्रीरामचन्द्र द्विवेदी का "तुलसी-साहित्य-रत्नावर" प्रकाशित हुआ। इसके आदि खंड में तुलसीदास का "जीवन-चरित्र", मध्य में "विरचित ग्रन्थों का परिचय" तथा अन्त में "ग्रन्थालोचन" हैं। इस अवगान खंड में २४ निबन्ध हैं जिसमें कुछ उल्लेखनीय निबन्ध इस प्रकार हैं—वेद और तुलसीदास, उपनिषद् और तुलसीदास, दर्शन और तुलसीदास, कलाकीर्ति और तुलसीदास, कवित्व और तुलसीदास।

९—पंडित रामचन्द्र शुक्ल का तुलसी साहित्य की गवेषणात्मक आलोचना में महत्त्वपूर्ण योग है। उनके विचार जो पहले स्थान-स्थान पर या चुके थे, प्रमद्वद पुस्तकाकार रूप में १९२३ में नागरी प्रचारिणी सभा से प्रथम बार "गोस्वामी तुलसीदास" के रूप में प्रकाशित हुआ। इसमें ये निबन्ध हैं—(१) तुलसी की भक्ति-पद्धति, (२) प्रकृति और स्वभाव, (३) सौम्यता (४) धर्म और जातीयता का समन्वय, (५) भगवाण, (६) सौवर्नीति और मर्यादावाद, (७) शील साधना और भक्ति, (८) ज्ञान और भक्ति, (९) तुलसी की काव्य-पद्धति, (१०) तुलसी की भावुकता, (११) बाह्य दृश्य चित्रण, (१२) प्रसन्न विधान, (१३) उक्तिवैचित्र्य, (१४) भाषा पर अधिकार, (१५) कुछ पठकने वाली बातें, (१६) हिन्दी साहित्य में गोस्वामी जी का स्थान तथा परिशिष्ट में "मानस की धमधूमि।"

१०—पंडित रामनरेश त्रिपाठी ने १९३६ ई० में "मानस" का एक सस्करण निकाला था, जिसकी भूमिका में उन्होंने तुलसीदास के जीवन-वृत्त, रचना तथा कलात्मक पर अपना अभिमत प्रकट किया था। पीछे यही भूमिका दो भागों में प्रकाशित हुई। पुनः उसी का संशोधित सस्करण एक ही खंड में १९४३ ई० में शरदपाद एण्ड सन्स, दिल्ली से प्रकाशित हुआ। ३४८ पृष्ठों की इस पुस्तक में दो खंड हैं। पृष्ठ १ से पृष्ठ ११८ तक तुलसी और उनका जीवन तथा पृष्ठ ११९ से पृष्ठ ३४० तक तुलसी और उनका काव्य है। दूसरे भाग में ये निबन्ध हैं। (१) रचनाएँ, (२) रचनाओं का कालक्रम, (३) घरकी पारसी के शब्द, (४) बाणोविलास, (५) शब्दमहार, (६) बाह्य-वस्तु, (७) अन्तर्गत, (८) तुलसीदास और देवता, (९) तुलसीदास और स्त्रीजाति, (१०) तुलसीदास के छन्द, (११) संगीत, गणित और ज्योतिष तुलसीदास, (१२) नामितकारी काव्य, (१३) कवि की आलोचना, (१४) रामचरितमानस की अतकथाएँ तथा मूढ़ार्थ कीर्ष।

११—१९३१ में बाबू स्थामसुन्दरदास तथा पीताम्बरदास बडधवाल की पुस्तक गोस्वामी तुलसीदास प्रकाशित हुई जिसमें ये चौदह निबन्ध हैं। (१) आधिर्भाव काल, (२) जीवन सामग्री, (३) जन्म, (४) शैशव, दीक्षा और शिक्षा, (५) गार्हस्थ्य जीवन और वैराग्य (६) छांज, (७) पर्यटन, (८) साहित्यिक जीवन, (९) मित्र और परिचित, (१०) गोसाईं जी के चमत्कार, (११) गोमाई जी की कला, (१२) व्यवहार धर्म, (१३) तत्त्वनाथन, (१४) व्यक्तित्व।

१२—१९४७ ई० के आसपास आचार्य चन्द्रवती पाण्डेय की पुस्तक “तुलसीदास” निकली थी। पीछे उसका सशोधित और परिवर्धित संस्करण १९५८ ई० में काशी नागरी प्रचारिणी से प्रकाशित हुआ है। ३१४ पृष्ठों की इस पुस्तक के ग्यारह अध्याय हैं। (१) जीवनवृत्त, (२) रचना (३) मानस की विशिष्टता, (४) चरित्रचित्रण (५) भक्तिनिष्पन्न, (६) भक्त विधान, (७) काव्यदृष्टि, (८) भावव्यञ्जना, (९) काव्य-कौशल, (१०) वर्णविचार, (११) तुलसी प्रशस्ति।

१३—तुलसी की समग्रव्यमापना नामक पुस्तक में राजेन्द्र व्याहार्गमिह ने तुलसी की समग्रव्यमापना चेतना पर प्रकाश डाला है।

१४—१९५४ ई० में ड० भागीरथ मिश्र की पुस्तक “तुलसीग्रन्थमयन” प्रकाशित हुई। १२८ पृष्ठों की पुस्तक के चार खंड हैं। (१) जीवन खंड, (२) रचना खंड, (३) आलोचना खंड, तथा (४) सग्रह खंड। जीवनी खंड में कवि के युग, जीवन और व्यक्तित्व पर अब तक के अनुसंधानों के आधार पर प्रकाश डाला गया है। रचना खंड में प्रामाणिक रचनाओं का सक्षिप्त परिचय है। आलोचना खंड में रामकाव्य का विकास और रामचरितमानस, काव्यकला, तुलसी का राज्य-दर्शन, रामराज्य की धारणा, लोकजीवन और संस्कृति, दार्शनिक विचार तथा उप-संहार। सग्रह खंड में कवितावली, बरवें रामायण, पार्वतीमंगल, शोहावली, गीतावली, विनयपत्रिका तथा रामचरितमानस के उत्तम स्थल चुनकर रखे गये हैं। यह पुस्तक तुलसीदास-साहित्य से परिचय स्थापित करने के लिए ही मानो लिखी गई है।

१५—१९५६ ई० में आचार्य सीताराम चतुर्वेदी की पुस्तक गोस्वामी तुलसीदास प्रकाशित हुई। इस पुस्तक के विवेचन विन्यास के अन्तर्गत सात अध्याय हैं। (१) तुलसी और उनकी कविता, (२) ऐतिहासिक पीठिका (३) गोस्वामी जी का जीवनवृत्त, (४) गोस्वामी जी की रचनाएँ, (५) ग्रन्थों की समीक्षा, (६) तुलसी और सूर, (७) गोस्वामी जी की भाषा और रचना-पद्धति।

१६—सन् १८८० में हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग से श्री नारायण मिह की पुस्तक आन्तिकारी तुलसी प्रकाशित हुई है। इस पुस्तक में तुलसी पर नए प्रकार से विचार किया गया है। पुस्तक में १२ अध्याय हैं। (१) तुलसी की आन्तिकारी दृष्टि, (२) सन्न और आन्ति, (३) तुलसी विषयक अनुसंधानों की समीक्षा, (४) तुलसी और मानस की पृष्ठभूमि, (५) तुलसी की विचारधारा

पर आरोपित दोष और उनका निराकरण (६) रामकथा पर काल्पनिकता का दोषारोपण और उसका निराकरण, (७) तुलसी की पूर्ववर्ती और समसामयिक परिस्थितियाँ, (८) तुलसी की शान्ति योजना (प्रथम सङ्क), (९) तुलसी की शान्ति योजना (द्वितीय सङ्क), (१०) तुलसी की शान्ति का प्रचार, (११) तुलसी की शान्ति के परिणाम और निष्कर्ष ।

१७—इसके अतिरिक्त मैंने उन कार्यों को छोड़ दिया है जो मुख्यतया राम-चरित माग से ही सम्बन्धित हैं । इसमें आलोचनात्मक ग्रन्थ मानस के सम्बन्ध, उसके अन्य भाषाओं में अनुवाद और उसकी भूमिकाएँ तथा हिन्दी में उसकी टीकाएँ और भाष्य । रामचरितमानस पर आलोचनात्मक पुस्तकों में रामदास गौड़ की “रामचरितमानस की भूमिका” राजनहादुर लमगोडा की पुस्तक “विद्य साहित्य में रामचरितमानस का स्थान” तथा डा० श्रीरघुनाथलाल की पुस्तक “मानस-दर्शन” उल्लेखनीय हैं । जीवनवृत्त पर रामदास भारद्वाज की पुस्तक “तुलसी का घर-बार” प्रसिद्ध है । अंग्रेजी में मानस के अनुवाद में प्राउम और गटविम की भूमिकाएँ तथा रूस में बरान्स्किना की भूमिका महत्वपूर्ण हैं । मानस की टीकाओं में मानस की विजया टीका, सिद्धान्त तिलक और मानस पीयूष गहरे अध्ययन के परिणाम हैं ।

### उपाधि हेतु शोध-प्रयत्न

स्वातन्त्र्य संग्राम नियन्त्रण ऐय पुस्तकों के उल्लेख के उपरान्त उन नियन्त्रणों का उल्लेख कर रहा हूँ जो उपाधि के लिए मिले गये हैं ।

(१) तुलसी पर मधुप्रथम शोध-प्रबंध तुलसीदास का धर्म-दर्शन (विद्यालंजी और तुलसीदास) है । १९१८ में इस प्रबंध को लन्दन विश्वविद्यालय में जे० एन० कारपेटर ने समर्पित किया था । इस पर उन्हें “डाक्टर ऑफ डिग्री” की उपाधि मिली ।

इस पुस्तक में दो गण्ड हैं । पहले गण्ड में पात्र अध्याय और दूसरे गण्ड में साठ अध्याय हैं । पहले गण्ड के प्रथम अध्याय में प्रबंध की पूर्वपीठिका के रूप में हिन्दू धर्म की सामान्य रूपरेखा प्रस्तुत की गई है । दूसरे अध्याय में अवतार और भक्ति का वर्णन है । तीसरे में रामपूजा, चौथे में तुलसीदास का गतिष्ठ परिचय तथा पाँचवें में “रामायण” के मूल विषय का विस्तरेण है ।

दूसरे गण्ड के प्रथम अध्याय में ईश्वर के स्वरूप और विभूति का दिग्दर्शन, दूसरे अध्याय में हिन्दुओं के त्रिदेवों तथा अन्य देवताओं की विशेषताओं का वर्णन, तीसरे में इन्द्रपूजन में हरन तथा धामिन गुहार, चौथे में—राम का निरूपण, पाँचवें में अवतार, छठे में भक्ति, सातवें में माया और सम्बन्धित विषय तथा अन्तिम अध्याय में पाप और पुण्य का विवेचन है ।

(२) तुलसी सम्बन्धी द्वितीय शोध-प्रबंध “तुलसी-दर्शन” है । नागपुर विश्वविद्यालय ने सन् १९३८ में श्री बलदेव प्रसाद मिश्र को इस पर पी० एच०

की उपाधि प्रदान की गई। इस प्रबन्ध के आठ अध्याय हैं, प्रथम में गोस्वामी जी और मानस, द्वितीय में भारतीय भक्तिमार्ग, तृतीय में जीवकोटियाँ, चौथे में तुलसी के राम, पाँचवें में विरतिविवेक, छठे में हरि भक्तिपथ, सातवें में भक्ति के साधन तथा आठवें में "तुलसीमत की विशेषता" का विवेचन कर तुलसी-दर्शन हरिभक्ति पथ है, यह तुलसीमत है जिसे गीता से लेकर गांधीवाद तक की सारी सामग्रियों का शुभ-संयोग उपस्थित हुआ है।

(३) १९३६ में 'रामचरितमानस में तुलसी की शिल्पकला—एक विश्लेषण' नामक विषय पर आगरा विश्वविद्यालय से श्री हरिहर नाथ हुक्कू को डी० लिट् की उपाधि मिली। यह प्रबन्ध अंग्रेजी में लिखा गया है।

इसके तीन खण्ड हैं। प्रथम खण्ड में रामचरितमानस की रचना के हेतु, राम-कथा चयन तथा उनके समन्वयवाद पर विचार किया गया है। द्वितीय खण्ड में "मानस" की योजना तथा तीसरे में पात्रों के चरित्रांकन सम्बन्धी तुलसी की विशिष्टता पर प्रकाश डाला गया है।

(४) १९४० में प्रयाग विश्वविद्यालय से माता प्रसाद गुप्त को "तुलसीदास—जीवनी और कृतियों का समालोचनात्मक अध्ययन" पर डी० लिट् की उपाधि मिली। इस प्रबन्ध के सात अध्याय हैं। प्रथम में तुलसी विषयक अध्ययन का परीक्षण, द्वितीय में अध्ययन के आधार, तृतीय में जीवनवृत्त सम्बन्धी मत-मतान्तरो, चौथे में तुलसीदास की कृतियों का पाठभेद, पाँचवें में कृतियों की प्रामाणिकता तथा रचना क्रम, छठे में तुलसी की काव्य कला तथा सातवें में मानस और विनयपत्रिका में दर्शन की विवेचना हुई है।

(५) १९४६ ई० में फादर कामिल बुक्ले को प्रयाग विश्वविद्यालय से "राम-कथा—उत्पत्ति और विकास" पर डी० फिल० की उपाधि मिली। इस प्रबन्ध के चार खण्ड हैं जो २१ अध्यायों में विभक्त हैं। प्रथम खण्ड में प्राचीन रामकथा साहित्य, द्वितीय में रामकथा की उत्पत्ति, तृतीय में अर्वाचीन रामकथा-साहित्य तथा चौथे में रामकथा के विकास पर विचार किया गया है। इसमें समग्र संहार में प्रचलित (प्राचीन तथा आधुनिक काल में) रामकथा के विभिन्न रूपों का विश्लेषण किया गया है।

(६) १९४६ ई० में ही श्री राजपति दीक्षित को काशी विश्वविद्यालय से "तुलसीदास और उनका युग" नामक प्रबन्ध पर डी० लिट् की उपाधि मिली। प्रस्तुत प्रबन्ध में दस परिच्छेद हैं। प्रथम परिच्छेद में तुलसी की समकालीन परिस्थितियों, द्वितीय में तुलसी का सामाजिक मत, तृतीय में तुलसी की धर्मभावना, चतुर्थ में तुलसी की साम्प्रदायिकता, पंचम में तुलसी की परम्परागत भक्ति, षष्ठ में तुलसी की उपासना पद्धति, सप्तम में तुलसीदास का दार्शनिक दृष्टिकोण, अष्टम में तुलसी और प्राचीन राम-साहित्य, नवम् में तुलसी की सन्दर्भ कला और राम-

चरितमानस तथा दशम में तुलसी का साहित्यिक उपहार विवेचित किया गया है। तुलसीदास के सम्पूर्ण काव्य को विराट् पृष्ठभूमि में रखकर महत्वाकन लेखक का अभीष्ट है।

(७) १९५० ई० में बु० सी० यादवील को “रामचरितमानस के स्रोत और रचनाग्रम” पर पेरिस (सार्वभौम) विश्वविद्यालय से टी० लिट० की उपाधि मिली। इसका फ्रेच रूप “पटना विश्वविद्यालय” में है।

(८) १९५३ में श्री रामदत्त भारद्वाज को उनके प्रबन्ध “तुलसीदास का दर्शन” पर पी० एच० डी० की उपाधि आगरा विश्वविद्यालय से मिली। दर्शन विभाग के अनन्त “जितासफी आर्वा तुलसीदास” प्रस्तुत किया गया है। पुस्तक चौदह अध्यायों में विभक्त है।

(९) १९५३ में सत्यनरु विश्वविद्यालय से श्री देवकीनन्दन श्रीवास्तव को “तुलसीदास की भाषा” पर पी०-एच० डी० की उपाधि मिली। इस प्रबन्ध में पाँच अध्याय हैं। प्रथम अध्याय में विषय प्रवेश, द्वितीय में व्याकरणिक विवेचन, तृतीय में भाषा वैज्ञानिक विद्वेषण, चतुर्थ में कलापक्ष, पञ्चम में तुलसी की शब्दावली में सामाजिक और सांस्कृतिक संकेत। इसके बाद उपसंहार में भाषा सम्राट् के नाते तुलसी के व्यक्तित्व का मूल्यांकन किया गया है। इसके अतिरिक्त तीन परिशेष और जुट हुए हैं। प्रथम परिशेष में भाषा के आधार पर तुलसी की रचनाओं का वर्गीकरण किया गया है, द्वितीय में भाषा के आधार पर तुलसी की जीवनी और कृतियों का सम्बन्धित संकेत दिए गए हैं। तृतीय परिशेष सहायक-ग्रन्थ सूची है।

(१०) १९५५ ई० में श्री सीताराम कपूर का “रामचरितमानस के साहित्यिक स्रोत पर आगरा विश्वविद्यालय से पी०-एच० डी० की उपाधि मिली। इसमें पाँच अध्याय हैं। प्रथम में प्रबन्ध की प्रस्तावना, दूसरे में मूल स्रोतों से तुलसीदास के द्वारा किये गये शब्द ग्रहण का अध्ययन है। शब्द ग्रहण का व्यापक अर्थ लेकर शोधकर्ता न केवल अतिसूक्ष्म पद-ग्रहण, पाद-ग्रहण, अर्थ ग्रहण तथा वृत्त-ग्रहण की समीक्षा किया है। तीसरे और चौथे अध्यायों में तुलसीदास के रामचरितमानस के मूल स्रोतों से ग्रहण किये गए अर्थों का वर्गीकरण और विद्वेषण और प्रस्तुत किया गया है। चतुर्थ अध्याय में तुलसी की मौलिक उद्भावना पर भी विचार किया गया है। पाँचवें अध्याय में मानस के स्रोतों की कथाओं के मूल स्रोतों की गवेषणा की गई है तथा अन्त की उपसंहार में तुलसी की भव्यवरी वृत्ति के साथ ही उनकी कारयित्री प्रतिभा का भी उल्लेख किया गया है। परिशिष्ट में मन्त्र के दो स्रोतों (दो स्रोतों पृष्ठों में) का उद्धरण दिया गया है।

११—१९५७ ई० में श्री राजाराम रस्तोगी को “तुलसीदास-जीवनी और विचारधारा” पर पी०-एच०-डी० की उपाधि मिली। इसके दो खंड हैं। प्रथम खंड में जीवनवृत्त से संबंधित तथ्यों पर विचार किया गया है। द्वितीय खंड विचार से

सम्बन्धित है। इसके चार अध्याय हैं : सामाजिक, राजनैतिक विचार, धार्मिक विचार तथा आध्यात्मिक विचार। इस प्रबन्ध में तुलसीदास पर किए गए कार्यों का ही एक प्रकार से पुनर्मुल्यांकन हुआ है।

१२—उपमृक्त वर्षों के आसपास ही “रामभक्ति शास्त्र” पर श्री रामनिरञ्जन पाण्डेय की पी-एच० डी० की उपाधि मिली। यह पुस्तक नवहिन्द पब्लिकेशन हैदराबाद से छप भी गई है।

एकाध शोध ऐसा भी हुआ है जो तुलसीदास से मुख्यतया सम्बन्धित न होकर उनसे ईषत् सम्बन्धित है। “जैसे, रामानन्द सम्प्रदाय तथा हिन्दी साहित्य पर उसका प्रभाव”—बदरी नारायण श्रीवास्तव (१९५५) तथा “कृतिवासी बगला रामायण और रामचरितमानस का तुलनात्मक अध्ययन”—रामनाथ त्रिपाठी।

### प्रेरणा

अतः पुनः यह कहना आवश्यक नहीं होगा कि तुलसी के भक्त्यात्मक गीत शोध-प्रज्ञो की दृष्टि से अपरिचित ही रहे हैं। १९५१ ई० में ईश्वर की पूव निश्चित योजना तथा तुलसी साहित्य के प्रति आस्थावान परिवार एवं परिवेश के समुज्ज्वल सत्कार ने मुझे विज्ञान के महामयल से दूर हटाकर साहित्य की पुष्प-वाटिका में ला खड़ा किया। जब स्नातकोत्तर कक्षा में प्रविष्ट हुआ तो विशेषाध्ययन पत्र में तुलसी साहित्य का मैंने आस्वादन किया। एम० ए० कर जाने पर भी जब तुलसी साहित्य के अध्ययन की अतृप्ति बार-बार मन को कुरेदती रही, तो पुनः तुलसी के अस्पृष्ट गीतिकाव्यों पर ही मैंने शोधकाय प्रारम्भ किया।

### शोध-प्रबन्ध की रूपरेखा एवं मौलिकता

तुलसी के भक्त्यात्मक गीत—विशेषतः विनयपत्रिका नामक मेरे इस प्रबन्ध के दो खंड हैं। पहले खंड के दो अध्यायों में परम्परा और पृष्ठभूमि पर विचार किया गया है। प्रथम अध्याय में भक्ति के विकास की संक्षिप्त रूपरेखा प्रस्तुत कर यह दिखलाने का प्रयास किया गया है कि जो भक्ति ऋग्वेद से निःसृत हुई, वही अपने पूर्ण विकसित रूप में तुलसी के गीतकाव्य में प्रवाहित हुई है। द्वितीय अध्याय में भक्त्यात्मक गीतों का विकास दिखलाकर उसमें तुलसी के भक्त्यात्मक गीतों—विशेषतः विनयपत्रिका से प्रत्यक्ष सम्बन्ध दिखलाया गया है। भक्ति और भक्त्यात्मक गीतों पर इतस्ततः कुछ निबन्ध या छिटफुट निर्देश भले मिल जायें, किन्तु इस प्रकार का प्रमत्त विवेचन लेखक का अपना मौलिक प्रयास है।

द्वितीय खंड तुलसीदास की गीतकृतियों—गीतावली, श्रीकृष्णगीतावली तथा विनयपत्रिका से सम्बन्धित है। इस खंड में छह अध्याय हैं।

प्रथम अध्याय में गीत कृतियों का विषय और रूप की दृष्टि से विवेचन प्रस्तुत किया गया है। भक्त्यात्मक गीतों के भी कई प्रकार होते हैं और उन सब प्रकार के गीतों की एक समृद्ध परम्परा है। किन्तु जहाँ तक विगुह आत्मनिवेदनात्मक



भक्त्यात्मक गीतों का प्रश्न है, उसमें तो तुलसी की विनयपत्रिका क्षीप स्थान की अधिकारिणी है।

द्वितीय अध्याय में इन गीत ग्रन्थों की धनेवानेक टीकाओं का अध्ययन प्रस्तुत कर, संक्षेप में यह दिखलाने का प्रयत्न किया गया है कि तुलसी के गीतग्रन्थों के टीकाकारों ने कहीं शब्द, कहीं पूरे चरण और कहीं पूरे पद के असुद्ध अर्थ उपस्थित कर, पाठकों के काव्यास्वाद में बिघ्न उपस्थित किया है।

तृतीय अध्याय में भक्तिशास्त्रीय दृष्टिकोण से गीतों का अध्ययन किया गया है। इस तक तुलसी के दशन पर लिखने वाले विद्वानों ने उनके दशन का आधार रामचरितमानस को ही बनाया है किन्तु पाश्चात्तपित कथनों में दशन का समावेश साधारण होता है। गीता में कवि के चिन्तन वरुण अनायास परोखे रहते हैं। उन्हीं चिन्तन-वर्णा को चुनकर तुलसी के गीतग्रन्थों में उनके दशन का अध्ययन किया गया है। इसी अध्याय में भक्तिशास्त्र में वर्णित प्रपत्ति या विनय की भूमिकाओं का उल्लेख हुआ है और उनके आधार पर इन गीतों को मीने विस्तरेपित कर रख देने की चेष्टा की है।

चतुर्थ अध्याय में इन गीत ग्रन्थों का साहित्य-शास्त्रीय आकलन उपस्थित किया गया है। संगीतशास्त्र के शास्त्रीय नियम पर इन गीतों को परख कर ऐसा निर्णय हमने दिया है कि तुलसी बृजाल मगीतज्ञ गीतकार थे। इसी प्रकार छन्द, रस, अलङ्कार एवं भाषा-भौष्टव की दृष्टि से भी इन गीतों का परीक्षण हमने किया है और मया सम्भव पिष्टपिष्ट पद्धतिशा से अपने को मुक्त रखने की चेष्टा की है।

पाँचवें अध्याय में तुलसी के भक्त्यात्मक गीतों की प्राक् तुलसीयुग और पश्चात् तुलसी युग के प्रमुख कवियों के भक्त्यात्मक गीतों से तुलना कर, उनका मूल्यांकन प्रस्तुत किया गया है। इसी अध्याय में इन गीत कृतियों एवं रामचरितमानस को समान रङ्गकर विचार किया गया है कि विषय एक रहने पर काव्य रूप बदल जाने से तथा काव्य रूप एक रहने पर विषय बदल जाने से काव्य सौष्टव में क्या अंतर आ जाता है।

छठा अर्धान्त अन्तिम अध्याय इस प्रबन्ध का उपसंहार है। तुलसी के भक्त्यात्मक गीत जाग्रिण हैं अथवा नहीं—विभिन्न तथ्यों के आधार पर विवेचित किया गया है। गाय ही गाय तुलसी के भक्त्यात्मक गीतों का संदेश लौकिक कम करने हुए पारलौकिक उन्नयन है। और इस प्रकार चारित्रिक निर्माण एवं नैतिक उत्थान की दृष्टि से तुलसी को विनयपत्रिका हिंदी की गीता है।

उपर हमने अपने अध्ययन का रूप देकर अपनी मौलिकता एवं नवीनता की ओर भी ईश्वर सन्ने किया है किन्तु दासों की दृष्टि में जब यह जगत् ही

उच्छिष्ट है तो फिर मेरे इस कार्य में मेरा कितना है, भला यह दावा मैं कैसे कर सकता हूँ ?

### आभार प्रदर्शन

इस प्रबन्ध के लेखनकाल में अनेक गुरुजनों एवं विद्वानों के सुभाव प्राप्त हुए हैं उनके प्रति मैं विनम्र आभार प्रकट करता हूँ । पूज्यपाद ५० जगन्नाथ राय शर्मा, भूतपूर्व अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, पटना विश्वविद्यालय सम्प्रति सचालक, श्रीकृष्ण साहित्यिक अनुसंधान मन्दिर, पटना ने जो तुलसी साहित्य के अधिकारी विद्वान् हैं, हमारे इस कार्य का निर्देशन किया है, उनके पद-नखों का स्मरण कर ही हमारा हृदय ज्योतिमान हो उठता है । उनकी कृपा के प्रति आभार प्रदर्शन करना औपचारिक मान ही होगा । गुरवर आचार्य नलिन विलोचन शर्मा, अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, पटना विश्वविद्यालय, पटना के वात्सल्य के प्रति कृतज्ञता ज्ञापित कर कृतघ्न होना नहीं चाहता, क्योंकि यह अधिकार जाने-अनजाने मुझे उनके वात्सल्य से ही प्राप्त हो गया है । जब जब मेरा जिज्ञासा शिशु उनके पाम पहुँचा है, तब तब पूर्ण मनोरम होकर ही लौटा है ।

अन्य समादरणीय गुरुजनों में प्रो० देवेन्द्रनाथ शर्मा, अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, बिहार विश्व विद्यालय, अग्नेजी साहित्य के प्रकांड पंडित डा० राधाकृष्ण सिंहा, छन्दशास्त्र के मान्यविद्वान् डा० शिवनन्दन प्रसाद, अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, पटना कॉलेज, के प्रति हार्दिक कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ जिन लोगों ने प्रबन्ध की रूपरेखा से समाप्ति तक अपने अध्ययन परक सुभावों से निबन्ध को सारगर्भ बनाया है ।

अपने राज्य की सीमा के बाहर जिन मान्य विद्वानों ने भिन्न-भिन्न प्रकार से हमें उपकृत किया है वे हैं डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी, अध्यक्ष, हिन्दी-विभाग, पंजाब विश्वविद्यालय, डा० माताप्रसाद गुप्त, रोहतास, हिन्दी विभाग, प्रयाग विश्व-विद्यालय, ५० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र तथा डा० कृष्णलाल, हिन्दी विभाग, हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी ।

इन सबके प्रति मैं विनम्र श्रद्धा के मुमन अर्पित करना अपना परम कर्त्तव्य समझता हूँ ।

अपने अभिन्न मित्रों के बारे में भी रहना अपराध ही होगा । प्रो० गोपाल-राय, पटना कॉलेज तथा प्रो० रमाकांत पाठक को मैंने अपने शोध के क्रम में बड़ा तग किया है, अतः उनके प्रति भी आभार प्रदर्शित कर रहा हूँ ।

अन्त में मैं अपने उन अनेक शिष्यों के प्रति जो एम० ए० के छात्र हैं, एम० ए० कर चुके हैं तथा कई कालेजों में प्राध्यापक भी हैं, अपना आभार प्रकट करता हूँ जिन्होंने इधर-उधर से पुस्तकें लाकर मेरी सहायता की थी ।

इस शोध-प्रबन्ध की प्रेरणा, कार्यान्वयन एवं समापन का यही सक्षिप्त इति

हास है । अपनी सारी न्यूनताओं के साथ, हमारे प्रायः सात वर्षों के कटिन श्रम ने तुलसी साहित्य शोध-मंदिर के द्वार पर यदि एक लघु तुलसीदत्त रखा हो, तो अपने को कृतकृत्य समझूँगा ।

पटना कॉलेज,  
पटना

वचनदेव कुमार

## संक्षेप-संकेत

१—वि०	•	•	••	विनयपत्रिका
२—गी०	••		• •	गीतावली
३—श्री कृ०				श्रीकृष्ण गीतावली
४—गीतावली १	•		• •	गीतावली बालकाण्ड
५—गीतावली २	•	•••		गीतावली अयोध्याकाण्ड
६—गीतावली ३		•	•••	गीतावली भरणीकाण्ड
७—गीतावली ४	•	•		गीतावली किष्किन्ध्याकाण्ड
८—गीतावली ५		•		गीतावली सुन्दरकाण्ड
९—गीतावली ६	• •	•		गीतावली लकाकाण्ड
१०—गीतावली ७	•	• •	•	गीतावली उत्तरकाण्ड
११— ।				सप्त
१२— ५	• •	•		गुरु
१३—पृ०		• •		पृष्ठ



प्रथम खण्ड

परम्परा और पृष्ठभूमि



: १ :

## भक्ति की परम्परा

### भक्ति का विकास

व्युत्पत्ति और अर्थ— 'भक्ति' शब्द "भज्" धातु में क्तिन प्रत्यय लगने से बना है। भज् धातु के अनेक अर्थ हैं, जैसे सेवा, विभाग, गोलुवृत्ति भगी, अनुराग विशेष आदि।<sup>१</sup> संक्षिप्त हिन्दी शब्दमागर में इसके इतने अर्थ दिए गए हैं। आराधना, सेवा, भजन, विभाग, विश्वास, उपचार, आश्रय लेना, आश्रित होना, आराध्य देवता का नाम जपना तथा उसका बारम्बार स्मरण और ध्यान करना।<sup>२</sup> अतः ऐसा कहा जा सकता है कि भक्ति किसी व्यक्ति के अपने आराध्य देव के प्रति निरन्तर स्नेह रखने का नाम है। सामान्यतः भक्ति अपने से किसी भी बड़े आदमी या देवता के प्रति स्नेह का नाम है किन्तु विशेष रूप में भक्ति शब्द का प्रयोग केवल ईश्वर प्रेम के अर्थ में किया जाता है। इसलिए मनोवृत्ति से श्री प्रभु का दर्शन, भावना से सेवन-भजन, नेत्रों से श्री भगवत्प्रेमी सत्तो का और प्रभु-प्रतिमा चित्रादिकों का दर्शन, मुख से श्री भगवान् की गुण-स्तुति, सुमधु युक्त चरित्रों का कीर्तन गान, कीर्तन से इन्ही चारों का भवण, हाथों से श्री हरि प्रतिमा और श्री गुरु सत्तो की पूजा सेवा, चरणों से परिश्रमा आदि भक्ति तल्लीन व्यक्ति के कार्य हैं। इन्हीं कारणों से भक्ति की परिभाषा ईश्वर से ही सम्बन्धित भिन्न-भिन्न रूपों में की गई है।

कुछ परिभाषाएँ निम्नलिखित हैं —

### परिभाषाएँ

(क) सा त्वस्मिन् परमप्रेमरूपा।<sup>३</sup>

बह (भक्ति) ईश्वर के प्रति परम प्रेम रूपा है।

(ख) सा परानुरक्तिरीश्वरे।<sup>४</sup>

ईश्वर में अतिशय अनुरक्ति ही भक्ति है।

१ हनापुत्र कोश पृ० ४८७

२ पृ० ८७८, पाचवाँ सम्करण २००८ वि०

३ भक्तमाल प्रियाङ्गु का टीका महिष भूषिका पृ० १

४ भारद्वाज भक्ति सूत्र, मत्वा २

५ शाङ्खिल्य भक्ति सूत्र, १ अध्याय, २ सूत्रा

(ग) मा श्रीनिरविवेकानां विषयेष्वनपायिनी  
ह्वामनुस्मरत मा मे हृदयान्मापयन्तु ।<sup>१</sup>

अविवेकी पुरुषों की विषयों में जो अविवल प्रीति होती है वह आपका स्मरण करने हुए मेरे हृदय में क्यों दूर न हो ।

(घ) स्नेहपूर्वमनुष्यान् भक्तिरियुष्यन्ते बुधे ।<sup>२</sup>

परियों के द्वारा स्नेहपूर्वक परमात्मा में ध्यान लवाना ही भक्ति की मज्ञा पाता है ।

(ङ) उपाधि निम्न कनमनेकभेदक भक्ति ममकता परमात्मनेशनम्  
अनन्यभावेन नियम्य मानस मर्षिमृष्येर्नपवन्वररत्नम् ।<sup>३</sup>

विशेषदय परम भक्ति स्म-गति मर्षियों में अनन्यभाव से सत्यगता के साथ सदा पुन-पुन छन-कण्ट प्रपञ्च आदि से रहित परमात्मा की सेवा को ही भक्ति कहा है ।

(च) द्रुतस्य भगवद्भट्टागवाहिकानां यता  
मर्षेरोम मनोवृत्ति भक्तिरित्यभिधीयते ।<sup>४</sup>

धम बुद्धि पूर्वक भगवद्गुणों का आराधन करने में त्रवीभूत विम की अविच्छिन्न धारावाहिक रूप सेन धारावत् भगवद् आकार बुद्धि ही भक्ति का सगुण कहा जाता है ।

(छ) कनेगदनी शुभदा मोक्षवधुताहृन् सुदुर्मया  
गात्रानन्द विरोषाया श्रीकृष्णाकविणो य सा ।<sup>५</sup>

कनेग का नाच करने वाली, क-यागुदायिनी योग में भी महत्त्वपूर्ण दुर्लभ, गाढ़े, आनन्द की विशेषता से युक्त और श्रीकृष्ण को आकर्षित करने वाली वृत्ति ही भक्ति है ।

(ज) धर्म की रमात्मक अनुभूति भक्ति है ।<sup>६</sup>

व्याख्या

ऊपर जो भक्ति के सगुण वर्णन किये गए हैं उनमें मत्र निद होता है कि किसी व्यक्ति के हृदय में भक्ति उत्पन्न होने के लिए निम्नांकित बातें होनी चाहिए ।

१ विष्णु पुराण १/२०/११

२ गीता पर रामानुजकण्ठ ७ अ-याव, १ श्लोक

३ श्री वैष्णवमिश्रकदम्बर, रामानन्द, ६/ वा श्लोक

४ भक्ति रसाधन मनुष्यज मन्मथ, ३ अ-व

५ श्री हरिमर्षि रामानन्द मिश्र प्रेम स्मृती पूर्व विषय १३ श्लोक

६ आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, विन्यासनि, पृ० ७

- (१) उस व्यक्ति का एक पूर्ण, सर्वव्यापक तथा सर्वशक्तिमान् परमात्मा के अस्तित्व में विश्वास ।
- (२) उस परमात्मा के प्रति उक्त व्यक्ति का श्रद्धापूर्ण विश्वास और अविरल प्रेम ।
- (३) परमात्मा का सगुण स्वरूप विशेषतः मानवावतार भक्ति के लिए विशेष आवश्यक है ।

जब तक मनुष्य इस समय विश्व में एक तत्व का दर्शन नहीं करता तब तक उसके हृदय में पूर्ण श्रद्धा हो नहीं सकती । यदि श्रद्धा पूर्ण नहीं तो प्रेम की अनन्यता और पूर्णता भी असंभव है । उस ईश्वर को वह आराध्यक पहले जानने का प्रयत्न करता है । तात्पर्य यह है कि उसमें सबसे पहले ज्ञान-प्राप्ति की चेष्टा होती है । बारम्बार चिंतन और मनन से जब मनुष्य के हृदय में उसके प्रति विश्वास उत्पन्न हो जाता है तब उसके हृदय में उसके प्रति श्रद्धा उत्पन्न होगी और अन्त में यही श्रद्धा आराध्यक के हृदय में उस आराध्य देव के प्रति चरम कोटि का स्नेह उत्पन्न करती है जिसे भक्ति कहा जाता है । तुलसीदास ने इस प्रक्रिया को निम्नलिखित ढंग से व्यक्त किया है ।

जाने बिनु न होइ परतीती ।

बिनु परतीति होइ नहि प्रीति ।\*

ईश्वर के अनेक रूप हैं जिनमें दो प्रमुख हैं १ सगुण, २ निर्गुण । दोनों ही रूप परस्पर-सापेक्ष हैं । किन्तु कुछ लोग इन दोनों रूपों को स्वतन्त्र मानते हैं और कुछ तो उसके सगुण रूप को स्वीकार ही नहीं करते । इसलिए वे निर्गुण भक्ति को ही ईश्वर की वास्तविक भक्ति मानते हैं । कुछ लोग ईश्वर के सगुण रूप को स्वीकार करते हैं किन्तु उसका मनुष्य रूप में अवतार नहीं मानते । किन्तु कुछ लोग सगुण ब्रह्म के अवतारों को भी स्वीकार करते हैं । इसलिए भक्ति के भिन्न-भिन्न रूप हो जाते हैं । हिन्दू धर्म के अधिकांश भक्त ईश्वर के निर्गुण सगुण एवं अवतार रूप को भी स्वीकार करते हैं । यद्यपि ईश्वर के निर्गुण रूप को वे आराधना के सर्वथा उपयुक्त नहीं मानते । इस तथ्य के समर्थन के लिए लोकमान्य तिलक के गीता रहस्य का निम्नांकित उद्धरण द्रष्टव्य है ।

“उपनिषदों में जिस श्रेष्ठब्रह्मस्वरूप का प्रतिपादन किया गया है वह इन्द्रियातीत, अव्यक्त, अनन्त, निर्गुण और “एकमेवाद्वितीय” है । इसलिए उपासना का आरम्भ उस स्वरूप से नहीं हो सकता । कारण यह है कि जब श्रेष्ठ ब्रह्मस्वरूप का अनुभव होता है, तब मन अलग नहीं रहता, किन्तु उपास्य और उपासक अथवा ज्ञाता और ज्ञेय, दोनों एक रूप हो जाते हैं । निर्गुण ब्रह्म अन्तिम



साध्य वस्तु है, साधना नहीं और जब तक किसी न किसी साधन से निर्गुण ब्रह्म के साथ एक रूप होने की पात्रता मन में न आवे, तब तक इस थोड़ा ब्रह्मस्वरूप का साक्षात्कार हो नहीं सकता। अतएव साधन की दृष्टि से की जाने वाली उपासना के लिए जिस ब्रह्मस्वरूप को स्वीकार करना होता है, वह दूसरी श्रेणी का अर्थात् उपास्य उपासक के भेद से मन को गाँवर होने वाला, यानी सगुण ही होता है, इसलिए उपनिषदों में जहाँ जहाँ ब्रह्म की उपासना कही गई है वह यद्यपि अव्यक्त अर्थात् निराकार है तथापि छादोग्योपनिषद् (३, १४) में कहा है कि वह प्राण, शरीर, मय मक्ल, स्वप्न, सवर्ण, सब्रह्म, सब्रह्म अर्थात् मन को गोचर होनेवाले सब गुणों से युक्त हो। स्मरण रहे, कि यहाँ उपास्य ब्रह्म यद्यपि सगुण है, तथापि वह अव्यक्त अर्थात् निराकार है। परन्तु मनुष्य के मन की स्वाभाविक रचना ऐसी है, कि सगुण वस्तुओं में से भी जो वस्तु अव्यक्त होती है, अर्थात् जिसका कोई विशेष स्वरूप आदि नहीं और इसलिए जो नेत्रादि इन्द्रियों को भ्रमोत्पन्न हो, उस पर प्रेम रखना या हमेशा उसका चिंतन कर मन को उसी में स्थिर करके कृति को तदाकार करना मनुष्य के लिए बहुत कठिन और दुःसाध्य भी है। क्योंकि मन स्वभाव ही से चंचल है इसलिए जब तक मन के सामने आधार के लिए कोई इन्द्रिय गोचर स्थिर वस्तु न हो तब तक यह मन बार-बार ज्ञानी पुरुषों को भी दुप्कर प्रतीत होता है, तो फिर साधारण मनुष्यों के लिए कहना ही क्या? अतएव रेखागणित के सिद्धान्तों की शिक्षा देते समय जिस प्रकार ऐसी रेखा की कल्पना करने के लिए, कि जो घनादि, घनत और बिना चौड़ाई की (अव्यक्त) किंतु जिसमें लम्बाई का गुण होने से सगुण है, उस रेखा का एक छोटा सा नमूना स्लेट या ताले पर व्यक्त करके दिखलाना पड़ता है, उसी प्रकार ऐसे परमेश्वर पर प्रेम करने और उनमें अपनी कृति को लीन करने के लिए, जो सर्वकर्ता, सर्वशक्तिमान, सब्रह्म (अतएव सगुण है) परन्तु निराकार अर्थात् अव्यक्त है, मन के सामने प्रत्यक्ष नाम रूपात्मक किसी वस्तु के रह बिना साधारण मनुष्यों का काम नहीं चलता। यही क्यों पहले किसी व्यक्ति पदार्थ के देने बिना मनुष्य के मन में अव्यक्त की कल्पना ही जाग्रत नहीं हो सकती। उदाहरणार्थ, जब हम लाल, हरे इत्यादि अनेक व्यक्त रंगों के पदार्थ पहले आँखों से देख लेते हैं तभी रंग की सामान्य और अव्यक्त कल्पना जाग्रत होती है, यदि ऐसा न हो तो रंग की यह अव्यक्त कल्पना ही नहीं सकती। अब चाहे इसे कोई मनुष्य के मन का स्वभाव कहे या दोष, कुछ भी कहा जाय, जब तक देहधारी मनुष्य अपने मन के इस स्वभाव को प्रलय नहीं कर सकता, तब तक उपासना के लिए यानी भक्ति के लिए निर्गुण से सगुण में— और उसमें भी अव्यक्त सगुण की अपेक्षा व्यक्त सगुण ही में जाना पड़ता है। इतने अतिरिक्त अन्य कोई मार्ग नहीं। यही कारण है कि व्यक्ति उपासना का मार्ग घनादि काल से प्रचलित है, रामतापनी आदि उपनिषदों में मनुष्यरूप धारी व्यक्त ब्रह्मस्वरूप की उपासना का बखान है और भगवद्गीता में कहा गया है—

क्लेशोद्यितरस्तेषा अव्यक्तासप्तचेतसाम् ।

अव्यक्ता हि गतिदू स देहवदिभक्षाप्यते ॥

अर्थात् अव्यक्त में चित्त की (मन की) एकाग्रता करनेवाले को बहुत कष्ट होते हैं क्योंकि इस अव्यक्त गति को पाना देहेन्द्रियधारी मनुष्य के लिए स्वभावतः कष्टदायक है (१२, १) इस प्रत्यक्ष मार्ग की ही भक्ति मार्ग कहते हैं। इसमें कुछ संदेह नहीं, कि कोई बुद्धिमान पुरुष अपनी बुद्धि में परब्रह्म के स्वरूप का निश्चय कर उसके गन्धर्व स्वरूप में केवल अपने विचारों के बल में अपने मन को स्थिर कर सकता है परन्तु इस रीति में अव्यक्त में (मन की) आसक्त करने का काम भी तो मन में श्रद्धा और प्रेम से ही मिट्ट करना होता है इसलिए इस मार्ग में भी श्रद्धा और प्रेम की आवश्यकता छूट नहीं सकती। सच पूछो तो तार्किक दृष्टि से सच्चिदानन्द ब्रह्मोपासना का समावेश भी प्रेममूलक भक्ति मार्ग में ही किया जाना चाहिए। परन्तु इस मार्ग में ध्यान करने के लिए जिस ब्रह्म स्वरूप की स्वीकार किया जाता है, वह केवल अव्यक्त और बुद्धिगम्य अर्थात् ज्ञानगम्य होता है, और उसी से प्रधानता दी जाती है, इसलिए किया को भक्तिमार्ग न बहकर अध्यात्मिक विचार, अव्यक्तोपासना या केवल उपासना अथवा ज्ञानमार्ग कहते हैं, और उपास्य ब्रह्म के सगुण रहने पर भी जब उसका अव्यक्त के बदले व्यक्त और विशेषतः मनुष्य देह-धारी—रूप स्वीकृत किया जाता है तब वही भक्तिमार्ग कहलाता है।

भक्ति के भेद

भक्ति के भेद भिन्न-भिन्न दृष्टियों से भिन्न-भिन्न हो सकते हैं। यदि हम उपासक या भक्त की भावनाओं के विकास की दृष्टि से देखें तो हम भक्ति के तीन भेद कर सकते हैं। (१) श्रद्धाभक्ति, (२) भावना भक्ति और (३) श्रद्धा भक्ति। यदि हम उपास्य के प्रति श्रद्धा रखें और उसके स्नेह में तल्लीन होकर उसे नमस्कार करें या उसकी प्रशंसा करें तो वह श्रद्धा भक्ति कही जा सकती है।<sup>१</sup> जब हम एक में अनेक और अनेक को एक में देखते हैं और अनेक की सेवा के द्वारा ही एक की सेवा करने का प्रयत्न करते हैं तब हमारे कार्य में भी एक गहरी एकान्त भावना की अनुभूति होती है और तब हम उसे भावना भक्ति की संज्ञा दे सकते हैं।<sup>२</sup> जब भक्त

१ It lay in Upasana or bhajana, expressed in namaskara vandana, seva, archana and the like, all performed in course of along with stutis or laudatory hymns

—The Bhaktionit in Ancient India—Bhagwat Kumar P 3

२ Devotion to one was hence forward to be regarded as devotion to all, for the one must be contemplated in all It was all—comprehensive rational devotion—bhawana bhakti—which now came to dominate all religious ideas —The same book, Page 82

ईश्वर या अपने आराध्य देव को निर्भुंख सगुण तथा अवतार रूप में भी स्वीकार करता है और उसके प्रति अपने अविरल प्रेम का प्रदर्शन करता है तो वह शुद्ध भक्ति कहलाती है जैसे गीता रहस्य के उद्घरण से स्पष्ट किया गया है। स्वामी विवेकानन्द ने भी अपने भक्तियोग नामक ग्रन्थ में भक्ति की तीन अवस्थाएँ—धृढा, प्रति तथा तदीयता स्वीकार की हैं।<sup>१</sup>

रूपगोस्वामी ने भक्ति के दो भेद स्पष्टतः किए हैं—साध्यभक्ति तथा साधन भक्ति। साध्य भक्ति को ही भावभक्ति—पराभक्ति आदि नामों से अभिहित करते हैं। साधन मार्ग की भक्ति को गौणी भक्ति भी कहा जाता है। हम साधन भक्ति के दो भेद उद्घोषित किए हैं। १ वैधी तथा २ रागानुगा।<sup>२</sup> जहाँ शास्त्रों का शासन, नियम-निर्धारण स्वीकार करते हुए भक्ति की जाती है वहाँ वैधी भक्ति है। लेकिन जहाँ केवल कृष्ण के प्रेम की कामना रहती है वहाँ रागानुगा भक्ति कहलाती है।

साधनों की दृष्टि से

यदि हम भक्तों के साधनों का ध्यान करके पुनः भक्ति के भेद करें तो वह भागवत के अनुसार इस प्रकार की जा सकती है।

श्रवण कीर्तन विष्णो स्मरण पादसेवनम्

अर्चन वदन दास्य सत्यमात्मनिवेदनम्<sup>३</sup>

अर्थात् जब आराध्यक अपने आराध्य देव की सेवा निम्नांकित व्यापारों से करता है उमने अनुसार भिन्न-भिन्न नौ नाम होते हैं, जैसे स्मरण, कीर्तन, श्रवण, पाद सेवन, अर्चन, वदन, दास्य, सत्य और आत्मनिवेदन। ये सारे भेद भक्ति की शिखाओं से सम्बन्धित हैं।

वृत्तियों के आधार पर

भजन की विभिन्न वृत्तियों की ध्यान में रखकर भक्ति के चार भेद किए गए हैं। १ तामसी, २ राजसी, ३ मात्स्यी, ४ निगुणा।<sup>४</sup> पुनः आराध्य और आराध्यक के पारस्परिक सम्बन्ध के दो भेद में भी भक्ति के अनेक भेद किए जाने हैं। जैसे, कामजय भक्ति, द्वेषजयभक्ति, भयजन्यभक्ति, हास्यजन्य भक्ति, विस्मयजन्य भक्ति, उराह-जय भक्ति इत्यादि।<sup>५</sup>

प्रियादास ने मकनमाल की भूमिका में भक्ति की व्याख्या करते हुए भक्ति के

१ भक्तियोग—पृष्ठ ८४-८७, स्वामी विवेकानन्द

२ वैधी रागानुगा चेति सा द्विसा साधनानिषा

हरिभक्तिमार्गात्तत्तुभूतनिर्गमः ॥ तत्परा

३ भगवत्पुराण—मध्यम स्कन्ध—श्लोक—२३-२४

४ भागवत—कृत्य २३ व—१६ अध्याय, श्लोक ८-१६

५ भक्ति रसायन गणेशधन सम्बन्ध, ज्ञान्य उन्मत्त, श्लोक ३ से २४ तक

पाँच भेदों की चर्चा की है । शात, दास्य, सख्य, वात्सल्य और शृ गार तथा इनके रंगों की भी कल्पना की है । शात का रंग श्वेत, दास्य का चित्र-विचित्र, सख्य का लालरंग, वात्सल्य का कचन रंग तथा शृ गार का श्याम रंग ।<sup>१</sup>

किन्तु इन भेद-प्रभेदों का अंतिम निष्कप यही है जिस प्रकार से हो अपने मन को अपने आराध्य देव में तल्लीन कर देना चाहिए और तभी मनुष्य को आराध्य देव की पूरा भक्ति प्राप्त हो सकती है ।

भक्ति के लक्षण और स्वरूप पर विचार करने के पश्चात् हमें उसकी उत्पत्ति और विकास के इतिहास पर विचार करना है । यह तो मही है कि मानव मस्तिष्क असम्य परस्पर विरोधी भावों का पुजोभूत रूप है और सम्भवतः सभी भावों पर विजय प्राप्त करके केवल स्नेह या भक्ति को ही हृदय में स्थान देना उसके लिए असम्भव कार्य है । शरीरधारियों के लिए शरीर की सारी वृत्तियों को दबाकर किसी एक वृत्ति को अपने में बनाए रखना सर्वथा असम्भव है । इसलिए केवल भक्ति, केवल ज्ञान या केवल कर्म मनुष्य के जीवन में उनके लक्ष्य नहीं बन सकते । प्रयत्न करने पर भी थोड़े या अधिक अंश में ज्ञान, कर्म और भक्ति में कुछ-न-कुछ पारस्परिक मिश्रण रह ही जाता है । यह भी सही है कि ऐसी कोई वृत्ति हो नहीं सकती जिसमें केवल ज्ञान, केवल भक्ति या केवल कर्म की ही चर्चा की गई हो । जीवन के जिस प्रकार टुकड़े नहीं हो सकते उसी प्रकार कर्म, ज्ञान और भक्ति को न तो जुदा किया जा सकता है और न तो वे जुदा हैं ही ।<sup>२</sup> यह सम्भव है कि कोई वृत्ति केवल कर्म प्रधान हो, केवल भक्ति प्रधान हो या केवल ज्ञान प्रधान हो । इसलिए भक्ति का बीज यत्नपूर्वक ढूँढ़ने से प्राचीन योग प्रधान या कर्म प्रधान ग्रंथों में भी अवश्य मिल जायगा । इसलिए जो लोग यह कहते हैं कि वेदों में भक्ति का अस्तित्व है ही नहीं वे पूर्णतः भ्रान्त समझे जा सकते हैं । कोई भी आस्तिक मनुष्य ऐसा हो नहीं सकता जो ईश्वर के प्रति श्रद्धा या प्रेम रखे बिना उसे अपने काय में सहयोग देने के लिए आमन्त्रित करे । वेदों के मन्त्र जीवन्मुक्त महर्षियों के द्वारा श्रद्धा सम्पन्न हृदय से कर्मयोग के सम्पादन के लिए देवताओं के प्रति आह्वान हैं । ऐसी परिस्थिति में उन महर्षियों के हृदय का सर्वथा अभाव बतलाना कदापि तर्कसंगत नहीं माना जा सकता । कुछ लोगो का कहना है कि वेदों के मन्त्र वैदिक विधियों में ही विनियुक्त होने के लिए रचे गए हैं । अतएव उनमें स्वतन्त्र रूप से हृदय के उद्गार नहीं हैं और यदि कुछ स्वतन्त्र उद्गार हैं भी तो वे प्रेम के पूर्ण स्वरूप से अनुप्राणित नहीं हैं । अतएव

१. शात दास्य सख्य वात्सल्य और शृ गार चार,

पाँचों रस मार विभक्त नरकें गाये हैं ।

टीका को चन्तकार जानेंगे विचरनाम,

इनके सरूप में अनूप ले दिलाए हैं ।

२. गीता प्रवचन-आचर्य विनोबा भावे, पृ० ८३

वेदों में भक्ति का अस्तिव्य स्वीकार नहीं किया जा सकता। इस प्रकार के लोगों के कुछ मन उद्धत किए जाते हैं जिनपर हम विचार करना चाहते हैं।

मत

१ मैं यह दावा नहीं कर सकता कि मैंने वेद शब्द से उपनिषद् सारे वागमय का अध्ययन किया है। पर यह भी कहना यथार्थ न होगा कि मेरे द्वारा इस अनौपिक साहित्य के पन्नों पर दृष्टिपान नहीं हुआ है। पहले, मध्य भाग को लीजिए। जहाँ तक मैं देख पाया हूँ, किमो भी संहिता की किमो भी प्रसिद्ध शाखा में यह शब्द नहीं मिलता और यदि कहीं भी आ भी गया होगा तो उसका व्यवहार उसी अर्थ में नहीं होगा, जिस अर्थ में हम उसका आजकल प्रयोग करते हैं। अब ब्राह्मण को लीजिए। “उपनिषद्” भाग को छोड़कर ब्राह्मणों का शेष अंश तो कर्मनाड परक है। उनमें भक्ति की बात हो ही नहीं सकती। अब उपनिषद् भाग बच रहता है। इस नाम से सेकड़ों छोटी-बड़ी पुस्तकें पुकारी जाती हैं। इनमें से कुछ तो निश्चय ही तत्त्वप्रदाय—विशेष की प्रपोजक हैं। गोपालापनी, नृसिंहनापनी, कालिकोपनिषद्, बृहज्जबालोपनिषद् जैसे ग्रन्थ इस कोटि में आते हैं। मैं इस समय इस विषय में कुछ नहीं कहता कि वस्तुतः इस प्रकार की पुस्तकों की प्रामाणिकता कहाँ तक है। परन्तु इस बात से सभी लोग सहमत होंगे कि जिन दस उपनिषदों पर शंकर तथा अन्य आचार्यों ने भाष्य किए हैं वे निश्चय ही प्रामाणिक रूप से उपनिषद् नामभाक् कृतियाँ हैं। शंकर ने श्वेताश्वतर पर भी भाष्य किया है। परन्तु इन पुस्तक की गणना, “ईशावास्य” आदि दस उपनिषदों के बराबर नहीं होती। अब यदि इन ग्रन्थों को देखा जाय तो इनमें भी भक्ति का कहीं पता नहीं चलता।

मोक्ष के उपाय सभी उपनिषदों में बताए गए हैं परन्तु कहीं भी इस प्रसंग में भक्ति की चर्चा नहीं आती। नचिकेता की यज्ञ ने—

“विद्यामेता योगविधि च कृत्स्नम्” ४० (२।३।१८)

इस ब्रह्मविद्या और सम्पूर्ण योगविधि की दीक्षा दी, जिससे नचिकेता को मोक्ष की प्राप्ति हुई। वही यह भी लिखा है कि जो दूसरा कोई भी इस मार्ग का अवलम्बन करेगा, वह मुक्त होगा।

छादोग्य में कई विद्याओं का उपदेश है, परन्तु उनमें भक्ति की गणना नहीं है। इसका तात्पर्य क्या है? क्या वैदिक काल में कोई मुक्त नहीं हुआ? क्या जिसको वे लोग मुक्ति मानते थे, वह कोई दूसरी चीज थी? क्या वेद मोक्ष के विषय में प्रमाण नहीं है? यदि यह बात हो तो फिर हिंदुओं के पास कोई भी धार्मिक आधार नहीं रह जायगा, क्योंकि श्रुति को छोड़कर ऐसा एक भी ग्रन्थ नहीं है जो सर्वमान्य हो।<sup>१</sup>

२—वेद की ऋचाओं में देव (प्राण) श्रोतप्रोत हैं। देव का अर्थ जीवन होने से वेद जीवन काव्य (देवकाव्य) है। वेद जीवन प्रवाह को सतत प्रवाहमान रखने के लिए ब्रह्म को साकार (सान्त) रूप में आवद्ध नहीं करता। वेद का कथन है कि ब्रह्म का कोई आकार (प्रतिमा) या उपमान नहीं है। साकार स्वरूप के अभाव में ब्रह्म से व्यक्तिगत सम्बन्ध स्थापित करना असम्भव है। व्यक्तिगत सबलों के अभाव में भक्ति का निःसृत होना दुष्पर है। वेद जीवन काव्य होने से भक्ति का स्रोत नहीं है। वेद जीवन काव्य है, इस चरम सत्य की अवहेलना कर डा० विजयेन्द्र स्तानक, डा० बेनी प्रसाद, जदुनाथ मिह्र, आचार्य नन्द दुलारे बाजपेयी, प० बलदेव उपाध्याय, श्री कृष्णदत्त भारद्वाज, डा० सील, बेल्लेष्कर, राणा डं प्रभृति विद्वानों ने इन्द्र इत्यादि देव को चेतन व्यक्तित्व के रूप में अंगीकृत कर यह स्वीकार किया है कि वेद भक्ति का आदि स्रोत है।

देव शब्द की व्याख्या से स्पष्ट है कि वेद में किसी भी देव को चेतन व्यक्तित्व (साकार-स्वरूप) प्राप्त नहीं हुआ है। वेद में देवों का अर्थ प्राण है। वेद में चित्रित हुए देवताओं के स्वरूप के सम्बन्ध में श्री भरविद का मत है कि देवताओं के नाम ही इस बात के स्रोतक हैं कि वह केवल विशेषण हैं, धरण हैं, किसी स्वतन्त्र व्यक्ति के वाचक नाम नहीं। मैक्मूलर का भी यही विचार है कि वैदिक देव जीवित व्यक्ति नहीं थे अपितु वह गुणवाचक सत्ता हैं। पास्क का कथन है कि देव जीवित प्राणी न थे, प्रत्युत जड़ पदार्थ हैं।<sup>१</sup>

३ सच्ची बात कदाचित् यह है कि अपने मूलरूप में भक्ति आर्योत्तर प्रवृत्ति थी और वह आर्यों एवं द्रविड़ों के भारत आगमन के पहले से ही भारतीय जनता में विद्यमान थी। चूँकि द्रविड़ भारत में आर्यों से पहले आये, इसलिए भक्ति तत्त्व पहले द्रविड़ धर्म में समाविष्ट हुआ। वैदिक आर्यों में भक्ति का प्रस्फुटित रूप नहीं मिलता, क्योंकि उनका धर्म हवन और यज्ञ तक सीमित था। जब तक यज्ञवाद लोक-प्रिय रहा, आर्य जनता का ध्यान भक्ति की ओर नहीं गया, जो उस समय द्राविड़ जनधर्म का आ सामग्री जाती थी। पीछे ब्राह्मणों के काल में जब यज्ञवाद निर्जीवता धारण करने लगा और ऋषिगण उपनिषद् में एक नए धर्म की खोज करने लगे, तभी आर्य जनता ने भक्ति को अपनाया होगा क्योंकि यज्ञवाद की जड़ता से उनका मन उठने लगा था।<sup>२</sup>

### मनो का खंडन

ऊपर जिन मञ्जनों के उद्धरण दिए गए हैं वे कोई बड़े वेदज्ञ विद्वान् तो नहीं हैं किन्तु व्यक्तित्व की दृष्टि से उनमें श्री सम्पूर्णानन्द तथा दिनकर विशेष आदरणीय हैं। धन उनके मनो का प्रभाव सामान्य जनता पर विनोद रूप से पड़

१ श्री रामाचार्य, पृष्ठ ७०, नम्बे इन पत्रिका, भाग ४४, मर्त्या ४, पृष्ठ ३०-३३

२ श्री रत्नधारा मिह्र दिवकर नम्बूति के चार अन्वय, पृष्ठ २६५

सकता है। ऐसी परिस्थिति में इनके भक्तों की सूक्ष्म समीक्षा की यहाँ अपेक्षा है। श्री सम्पूर्णानन्द का कहना है कि (१) किसी भी संहिता की किसी भी प्रसिद्ध शाखा में यह (भक्ति) शब्द नहीं मिलता। (२) अगर वह वही आया भी हो तो किसी ग्रन्थ में आया होगा। भक्त संहिताओं में भक्ति का अस्तित्व नहीं माना जा सकता। (३) ब्राह्मण ग्रन्थ कर्मकांड परक हैं भक्त उनमें भक्ति मिल नहीं सकती। (४) उपनिषदों में जो दस प्रसिद्ध उपनिषदें हैं उनमें भी भक्ति का पता नहीं चलता। भक्त वैदिक साहित्य में भक्ति भावना का अस्तित्व मानना उचित नहीं। श्री रामावनार का कहना है कि वैदिक साहित्य जीवन का साहित्य है। भक्त उसमें भक्ति के लिए अवकाश नहीं है। वे कहते हैं कि यास्क का कहना है कि देव जीवित प्राणी न थे प्रत्युत जड़ पदार्थ हैं। श्री दिनकर का कथन है कि अपने मूलरूप में भक्ति आर्योत्तर प्रवृत्ति है। आर्यों के भारत आने के पूर्व द्राविड़ों में भक्ति भावना थी जिसे आर्यों ने ग्रहण किया।

इनमें से किसी ने भी दीर्घकाल तक वैदिक साहित्य का निरन्तर अनुशीलन, मनन और विमर्शन नहीं किया है। इसलिए वैदिक साहित्य के सम्बन्ध में उनके कथन की कितनी प्रामाणिकता है यह आसानी से समझा जा सकता है। किसी भी साहित्य में यदि भक्ति का प्रतिपादन है तो उसमें भक्ति शब्द का प्रयोग करना कोई आवश्यक नहीं है। भक्ति शब्द का प्रयोग हो या न हो हमें उसमें यही देखना है कि उसमें वर्णित आराध्यक अपने आराध्य के प्रति थढ़ा, स्नेह और विश्वास की अभिव्यक्ति करता है कि नहीं। कोरा कर्मकांड भक्तिहीन भी हो सकता है और भक्तिपूर्ण भी। उपनिषदों के सम्बन्ध में श्री सम्पूर्णानन्द का कथन है कि उसमें भक्ति का पता नहीं चलता उसने उत्तर में उन उपनिषदों के निम्नांकित उद्धरण पर्याप्त होंगे।

१—अथाध्यात्म ध्येतद्वच्छतीव च मनो नैन चेतस्मस्य भीक्षा सकल्पः।

तद्य तद्वन नाम तद्वनमित्युपासितवत्य स य एतदेव वेदाभि हे न सर्वाणि भूतानि  
सर्वांश्छति।<sup>१</sup>

अब उदाहरण दिया जाता है कि मन इस ब्रह्म के समीप जाता हुआ-सा प्रतीत होता है तथा इस ब्रह्म की निरन्तर प्रतिशय प्रेमपूर्वक स्मरण करता है, इस मन के द्वारा ही उस ब्रह्म के साक्षात्कार की उत्पत्ति अभिलाषा भी होती है।

वह परमब्रह्म परमात्मा प्राणिमात्र का प्रापणीय होने के कारण 'तद्वन्' नाम से प्रसिद्ध है, वह आनन्दधन परमात्मा प्राणिमात्र की अभिलाषा का विषय और सबका परम प्रिय है, इस भाव में उगरी उपासना करनी चाहिए, वह जो भी माधव उस ब्रह्म की इस प्रकार जान लेना है, वह प्राणिमात्र का प्रिय हो जाता है।

२— एतच्छ्रुत्वा सम्परिगृह्य मर्त्यं  
प्रवृत्त धर्म्यमनुमेतभाष्य  
स मोक्षते मोक्षनीय हि तच्छ्रुत्वा  
निवृत्त सद्म नचि केतस मन्ये ।<sup>१</sup>

मनुष्य जब इस धर्ममय उपदेश को सुनकर, भलीभाँति ग्रहण करवे और उस पर विवेकपूर्ण विचार करके इस सूक्ष्म आत्मतत्त्व को जानकर अनुभव कर लेता है तब वह आनन्द-स्वरूप परब्रह्म पुम्पोत्तम को पाकर आनन्द में ही मग्न हो जाता है। तुम नचिकेता के लिए मैं परमधाम का द्वार खुला हुआ मानता हूँ।

३— न सहसो निष्ठति रूपमस्य  
न चक्षुषा पश्यति चक्षणेनम्  
हृदा मनीषा मनसाभिक्लृप्तो  
य एतद् विदुरमृतास्ते भवति ।<sup>२</sup>

इस परमेश्वर का वास्तविक स्वरूप अपने सामने प्रत्यक्ष विषय के रूप में नहीं ठहरता। इसको कोई भी चर्मचक्षुओं द्वारा नहीं देख पाता, मन से बारम्बार चिन्तन करके ध्यान में लाया हुआ वह परमात्मा निर्मल और निश्चल हृदय से विद्युद् बुद्धि के द्वारा देखने में आता है। जो इसको जानने हैं वे अमृत स्वरूप हो जाते हैं।

४— यस्य देवे परा भक्तिर्यया देवे तथा गुरो  
तस्येते कथिता ह्यर्था प्रकाशते महात्मन  
प्रकाशन्ते महात्मन ।<sup>३</sup>

जिसकी परमदेव परमेश्वर में परम भक्ति है तथा जिस प्रकार परमेश्वर में है उसी प्रकार गुरु में भी है उस महात्मा पुरुष के हृदय में ही ये बताये हुए रहस्यमय अर्थ प्रकाशित होने हैं।

श्री रामावतार ने देवताओं को जड़ बतलाया है और इसके लिए यास्क की दुहाई दी है। किन्तु यास्क ने अपने निष्कर्ष में स्पष्टतः लिखा है कि—

“एकस्यात्मनयो न्ये देवा प्रत्यगानि भवति”<sup>४</sup>

अर्थात् एक ही आत्मा (परमात्मा) के दूसरे देवता (जड़ या चेतन) प्रत्यग होते हैं और उस पर जो व्याख्या है उसका अंतिम निष्कर्ष है—‘सा एष महानात्मा भग्नीन्द्र सूर्याध्याय प्रत्यगभावेन ब्यूह मनुमवन् एकोपि सन् बहुधा स्तूपते ।’ अर्थात्

१ कठोपनिषद् अध्याय १ वाची २ श्लोक १३

२ कठो० अ० २ वाची ३ श्लोक म० ६

३ श्वेताश्विनोपनिषद्, अध्याय ६ श्लोक २३

४ निरुक्त—अध्याय ७ मन्त्र ४ नवीं कारिका

—श्री ११ प्रेम गोरखपुर



वही महान् आत्मा अग्नि, इन्द्र, सूर्य आदि जिसके अंग एवं प्रत्यंग हैं, अनेक के साथ अपने को एक समझता हुआ एक होने पर भी बहुत प्रकार से प्रसन्न होता है।

इसलिए देवताओं को जड़ कहना ठीक नहीं लगता।

श्री रामधारी सिंह दिनकर का वैदिक साहित्य पर विचार व्यवत बरना अनाधिकार चेष्टा प्रतीत होती है। आर्य बाहर से भारतवर्ष में आये यह बात विदेशियों की बुरी कल्पना है। आर्य साहित्य में इसके लिए कोई प्रमाण नहीं। वेदों में अग्नि भावना है या नहीं इसको समझने के लिए भी उनका निरन्तर अभ्यास आवश्यक है। बिना समझे-बूझे कुछ कहना ठीक नहीं है।

वेदों में भक्ति का मूल रूप

वेदों में भगवद्भक्ति का परिपक्व रूप भजे ही न ही किन्तु उसका मूल अवस्था उसमें निहित है। इस सम्बन्ध में पण्डित बलदेव उपाध्याय का कथन प्रत्यक्ष है।

"वैदिक साहित्य के गाढ-अनुशीलन से यही स्पष्ट निष्कर्ष निकलता है कि वेद जैसे कर्म तथा ज्ञान का उदय स्थल है वैसे ही वह भक्ति का भी उद्गम स्थान है। इस अवसर पर एक बात विशेष ध्यान देने योग्य है। धर्म के सिद्धान्तों के इतिहास की पर्यालोचना करने पर प्रायः देखा जाता है कि किस युग में किसी सिद्धान्त विशेष की उपोद्बोधक सामग्री विद्यमान रहती है, यद्यपि उस सिद्धान्त का प्रतिपादक शब्द उपलब्ध नहीं होता। ऐसी दशा में अभिधान के अभाव में हम तत्तत् सामग्री की भी उपेक्षा कर बैठते हैं। यह सत्य है कि महिमा तथा ब्राह्मण पन्थों में अनुराग सूचक "भक्ति" शब्द का सर्वथा अभाव है, परन्तु यह मानना सत्य नहीं है कि इस अभाव के कारण उस युग में भक्ति की कल्पना अभी तक प्रसूत ही नहीं हुई थी। साहित्याग्रा में कर्म काष्ठ का प्राबल्य था, परन्तु इसका अर्थ यह नहीं है कि उस समय ज्ञान तथा भक्ति की कल्पना का आविर्भाव ही नहीं हुआ था। मन्त्रों में विशिष्ट देवताओं की स्तुति की गई है, परन्तु यह स्तुति इतनी मामूलीता से की गई है कि इनमें श्रोता के हृदय में अनुराग का अभाव मानना नितान्त उपहासास्पद है। हमारा तो कथन है कि बिना भक्ति-मन्त्रिण हृदय के इस प्रकार की कोमल तथा भावुक स्तुतियों का उदय ही नहीं हो सकता। युक्त हृदय में न तो इतनी कोमलता आ सकती है और न इतनी भावुकता। देवताओं की स्तुति करते समय माधव उनके स्तुतिता, माना, स्निग्ध बन्धु आदि नितांत मनोरम हृदयगम सम्बन्ध स्थापित करता है और यह स्पष्ट प्रमाण है कि श्रोता के हृदय में देवताओं के प्रति मवनोभावे प्रेम तथा अनुराग विद्यमान है।"

वेदों में भक्ति भावना के अस्तित्व को स्वीकार कुछ विद्वान् इसलिए नहीं करते कि वेदों की रचना वे यज्ञ-संपादन के लिए ही मानते हैं। किन्तु इस बात का निर्णय करना कठिन है कि पहले यज्ञों के संपादन होने थे और उनके लिए ही वेदमन्त्रों की रचना हुई अथवा पहले यज्ञा भक्तिपूर्ण ऋषिया ने अपनी ऋचाएँ लिखी और तत्पश्चात् उन मन्त्रों का नही न-कही यज्ञकर्त्ताओं ने विनियोग किया यदि यह मान लिया जाय कि कर्मकांड का विकास मन्त्र रचना के पीछे है तो निःसंदेह यह कहा जा सकता है कि वेदों में भक्ति और उपासना के बहुत से नत्व प्राप्त हो सकते हैं। प्रो० जगन्नाथ राय शर्मा का कहना है कि "किन्तु स्वतन्त्र रूप से ऋग्वेद का अध्ययन करने पर यह बात सर्वांश में सत्य नहीं प्रतीत होती। कुछ ऐसे मन्त्र भी हैं, जिनमें देवताओं का आह्वान नहीं मिलता जैसे नासदीय सूक्त और पुरुष सूक्त इत्यादि। इससे यह निष्कर्ष भी निकाला जा सकता है कि ऋग्वेद के कुछ मन्त्र ऐसे भी हैं जो यज्ञानुष्ठान से स्वतन्त्र एवं भ्रमरान्वित हैं। वे ऋषियों के स्वतन्त्र चिंतन और भावोद्रेक के परिणाम हैं, जो यज्ञानुष्ठान में कहीं न कहीं विनियुक्त कर लिए गए हैं। यदि यह बात सत्य हो तो हमें यह मानना पड़ेगा कि कर्मकांडप्रधान वैदिक युग में भी स्वतन्त्र चिंतन और स्वतः सम्भूत भावोद्रेक का अभाव नहीं था। यही स्वतन्त्र चिंतन और भावोद्रेक आगे चलकर विस्तृत एवं विशाल बनकर कर्मकांड की प्रतिक्रिया स्वरूप दर्शन और उपासना के जन्मदाता हुए।"

पंडित बलदेव उपाध्याय तथा प्रो० जगन्नाथ राय शर्मा ने ऋग्वेद के अनेक मन्त्र उद्धृत कर यह सिद्ध कर दिया है कि वेदों की संहिताओं में भक्ति का बोज अवश्यमेव है। हाँ, एक बात निश्चित है कि वेदों में निष्काम भक्ति से अधिक सकाम भक्ति ही है। वेदों की इसी सकाम भक्ति का भगवान् श्रीकृष्ण ने "यामिमां पुष्पितां वाचं" इत्यादि शब्दों से प्रारम्भ होने वाले श्लोक और उसके आगे के कई श्लोकों में वैदिकी भक्ति का उपहास किया है। हम यहाँ स्वतन्त्र रूप से कुछ मन्त्रों को उद्धृत कर दिगाने का प्रयास कर रहे हैं कि वेदों में भक्ति की कौसी तल्लीनावस्था दर्शनीय है।<sup>१</sup>

## ऋग्वेद

परमात्मा का सुन्दर वर्णन

अचिन्तित्वाचिन्तुष्विदं क्वोन् पृच्छामि विप्रो न विद्वान्  
विपस्त स्तम्भ षडिमा रजास्यजस्य रूपे किमपि स्वदेवम्।

—१।१६।६

१. मूल साहित्य दर्पण, पृष्ठ २१

२. वेदों में भक्ति है—उमकी पुष्टि के लिए

वेदों में नदभा भक्ति - याज्ञिक सम्राट् ५० श्रीवैद्यराम जी शर्मा शौड, वेदाचार्य,  
काव्य तीर्थ, पृ० ४१-४३। प्रति प्रक वर्ष ३०

में अज्ञानी हूँ। कुछ न जानकर ही ज्ञानियों के पास जाने की इच्छा से पूछता हूँ। जिन्होंने इन छ लोको को रोक रखा है, जो जन्म रहित रूप से निवास करते हैं, वह क्या एक हैं।

इति सुपर्णा सयुजा सखाया समानं वृक्षं परिपस्वजाते ।

सयोरयं पिप्पलं स्वाद्वत्पत्रं श्रानयोऽग्निचाकशीति ॥

—१।१६४।२०

दो पक्षी (जीवान्मा और परमात्मा), मित्रता के साथ, एक वृक्ष या शरीर में रहते हैं। उनमें एक (जीवान्मा) स्वादु पिप्पल का भक्षण करता है और दूसरा (परमात्मा) कुछ भी भक्षण (भोग) नहीं करता, केवल द्रष्टा है।

अनच्छये तुरगातु जीवभेजद्भ्रुव मध्यं प्रापस्थानाम्

जीवो भूतस्य चरति स्वप्नाभिरमन्यो मर्त्येता सयोनि ॥

अचल, स्वप्न-प्रदवासशाल और अपनी कार्य मिट्टि में व्यग्र जीव सोकर घर में, अविचल भाग से अनम्यित हुआ। मर्त्य के गान उत्पन्न मर्त्य का अमर जीव स्वप्ना भक्षण करता हुआ मदा बिहग्न करता है।

ईश्वरीय सत्ता का अनुभव

स मद्भयं यदसादो जनानामहं यावद उर्वं अन्तः

अना युक्ती वमातारमिच्छादयो अयुक्तं च न जद्वयवान् ॥

—१०।२७।१२—इन्द्रदेवता—इन्द्र पुत्र वसुक्त श्रुति ।

(श्रुति की व्यापक अनुभूति) ममार में जो तुण खानेवाले हैं, वह भी हम ही हैं। विस्तृत हृदयाकाश में जो अन्तर्यामी प्रता है, वह मैं ही हूँ। हृदयाकाश में रहनेवाले इन्द्र अपने सेवन को चाहते हैं। योगगुण्य और अनीव विषयी पुरुष को इन्द्र सम्भाग में लगाने हैं।

मेतादेदना परो अमवस्त्युक्षाम ध्यावापृथिवी विभर्ति

एव पवित्रं कृणतु स्वपावायदीं सूर्यं न हरितोवहति ॥

—१०।३१।८—विश्वदेव देवता । कथय श्रुति ॥

द्व्युत्तोन और भूतोव ही अन्तिम नहीं है उनके ऊपर भी और कुछ है। वह (ईश्वर) प्रजा का बनानेवाला और छात्रापृथिवी का धारण करने वाला है। वह अन्न का प्रभु है। जिस समय सूर्य के घोड़ा ने सूर्य का वहन करना प्रारम्भ नहीं किया था, उसी समय उसने अपने शरीर का निर्माण किया था।

भक्त्यात्मक उद्गार

प्र ये दिवो बृहत शुश्विरे गिरा सुमुन्यात सुभ्य एवयामदत्

न मेयामिरो सप्तस्य इष्टं प्रा अग्नेयो न स्वविद्युत् प्र स्पद्राणो धुनीनाम् ॥

—५।८७ थी मुक्त (मरुद्गण देवता—अग्नि के)

जो दीप्त स्वच्छन्दता विमोर्ण स्वर्ग में प्राप्तान् अदण्य करते हैं, अपने गृह

मे अवस्थित करने पर जिन्हे चालित करने मे कोई समय नहीं है जो अपनी दीप्ति द्वारा दीप्तिमान है जो अग्नि की तरह नदियों को संचालित करते हैं। एवयामरत् स्तुति द्वारा उनकी उपासना करते हैं।

प्र ये जाता महिना ये च नु स्वय प्रविशना बुवत् एवयामरत् ।

श्रवा तदो मरुतो नाधये शवो दाना महना तदेयामधृष्टासो नाद्रय ॥<sup>३</sup>

—५।८७।२

जो महान् इन्द्र के सहित प्रादुर्भूत हुए हैं, उन मरुतो का एवयामरत् स्तवन करते हैं। हे मरुतो ! तुम लोग का वस अभिमत फल दान से महान् है और अनभिभवनीय है। तुम लोग पवत की तरह भटल हो।

ते रुद्रास समस्ता अग्नेयो यथा तुविद्युम्ना अवन्त्वे वयामरत् ।

वीर्यं पृथु पप्रथे सद्रम् पार्थिव येयामग्नेष्ट्वा मह शर्घास्द्यू तेनसाम् ॥

—५।८७।३

हे पूजनीय और अग्नि की तरह प्रभूत रुद्र पुत्रो, एवयामरत् की रक्षा करो। अन्तरिक्ष सम्बन्धी दीप और विस्तीर्ण गृह मरुतो के द्वारा विरयात होता है। निष्पाप मरुद्गण गमनकाल मे प्रभूतशक्ति प्रकाशित करते हैं।

**ब्राह्मण और आराध्यक**

सहिताग्रो के पश्चात् ब्राह्मणो और आराध्यको मे जिस कर्मकांड का निरूपण है वह भी सर्वथा भक्तिहीन नहीं है। कारण यह है कि उसमे कर्त्ता की बुद्धि प्रशस्तता अत्यंत आवश्यक बतलायी गई है। श्रद्धा और विश्वासपूर्वक ईश्वर की आज्ञाओं का पालन करना भक्ति ही है। इसलिये वैदिक कर्म ईश्वर की आज्ञा से सम्पादित होने के कारण भक्ति की परिधि के भीतर ही रहते हैं। सोर व्यवहार मे भी पिनु-भक्त वही पुरुष नहीं कहा जा सकता जो केवल अपने पिता की सेवा और प्रशंसा करता रहे वरन् वह भी कहा जा सकता है जो पिता की सारी उचित आज्ञाओं का प्रेम पूर्वक पालन करता है। इसलिये कर्मकांड को भक्ति से शून्य नहीं बतलाया जा सकता।

**दर्शन साहित्य**

चितन प्रधान दर्शन शास्त्र भी भक्ति की ही एक अवस्था प्रकट करते हैं। आराध्य के स्वरूप का ज्ञान प्राप्त करने मे लयी हुई मानसिक क्रियाएँ ही दर्शन का रूप धारण करती हैं। ऐसी परिस्थिति मे दर्शन भी भक्ति से सर्वथा पृथक् नहीं माना जा सकता। उपनिषद् काल मे ज्ञानकांड की दो धाराएँ भले ही दिखलाई पड़ें एक हृदयपक्ष रहित और दूसरी हृदयपक्ष सम्बित। लेकिन हृदयपक्ष रहित ज्ञान से



तक और तृतीय उत्थान १४०० से १६०० ई० तक। इस प्रकार ईस्वी सन् से लगभग १५०० वर्ष पूर्व से लेकर बीसवीं सदी तक भक्ति का नाम साठे तीन हजार वर्षों तक क्रमशः विकास होता चला गया है। वैष्णव धर्म का विकास कई प्रकार के व्यक्तियों के सहयोग से हुआ है। साहित्यिक, धार्मिक आचार्य तथा महान् शासक भक्ति के उत्थान के प्रमुख स्तम्भ रहने चले आये हैं। यही नहीं कभी-कभी तो सामान्य जनजीवन में भक्ति इस प्रकार घुली मिली पाई जाती है कि उसकी शक्ति की अवहेलना करना बड़े-बड़े सम्राटों के लिए भी असम्भव था। शूरसेन के सात्वतो में और द्राविड के आलवारों में भक्ति जिस प्रकार प्रस्पृष्टित दीख पड़ी थी, वैसी न कहीं कभी कर्मकांड में दीख पड़ी, और न कभी ज्ञानकांड में। भक्ति की सबसे बड़ी विशेषता है उसका सहज लोकन्यायी होना। यह माँग इतना सुगम और सरल है कि इस पर चलने से किसी भी मनुष्य या राष्ट्र का पतन सम्भव नहीं। सबसे पहले हम साहित्यिक ग्रंथों को लेकर भक्ति के विकास की चर्चा करेंगे।

### तन्त्रग्रन्थ

वेदों के बाद भक्ति के प्रधान स्रोत हैं तन्त्रग्रन्थ। पंडित बलदेव प्रसाद उपाध्याय का कहना है कि भागवत धर्म का उदय पहले सात्वत वंशीय क्षत्रियों में हुआ और वासुदेव, नृसिंह प्रद्युम्न तथा अनिरुद्ध ये चारों चतुर्व्यूह के भीतर रहे गए। उनके अनुसार सात्वत वंश मयुरा को छोड़कर भारत के दक्षिणी पश्चिमी छोर पर चला गया और उन्हीं लोगों के द्वारा दक्षिण में भक्ति का प्रचार हुआ। उक्त पंडित जी का कथन है "सात्वतो के द्वारा ही यह धर्म उत्तर भारत से दक्षिण भारत में पहुंचता है।"<sup>१</sup>

### पांचरात्र

पांचरात्र तन्त्र के कई ग्रंथ हैं (१) महाभारत का शांतिपर्व, (२) नारद-पांचरात्र, (३) ईश्वर महिमा, (४) पाद्यतन्त्र, (५) विष्णुमहिता इत्यादि।<sup>२</sup> पांचरात्र मत के अनुसार साधक भगवान् को अभिमान, उपासन, इज्या, स्वान्याय और योग इन पांच व्यापारों से प्रसन्न करता है। यद्यपि भगवान् शंकराचार्य ने चतुर्व्यूह को स्वीकार नहीं किया है फिर भी उन्होंने पांचरात्र के अन्य सिद्धांतों को प्रामाणिक माना है।

### वैष्णव पुराण

पांचरात्र ग्रंथों के बाद भक्ति की प्रबलता वैष्णव पुराणों में पाई जाती है। वेदों में "एको सद्भिप्र बहुधा वदन्ति" कहा गया है किन्तु पुराणों में "एकम् सत् प्रेम्णा बहुधा भवति" का उद्घोष किया गया है। इसलिए पुराणों की आकर्षकता कभी मिट नहीं सकती। पुराणों में भक्ति भावना का महान् इतिहास निम्नित किया

१ भगवत् मंत्रार्थ, पृ० ६१

२ नव्यकालीन धर्मशास्त्र, डॉ० इन्दुली प्रसाद द्विवेदी, पृ० ३०

गया है। अठारह पुराणों में मत्स्य, कूर्म, वाराह, वामन, नारद, ब्रह्मवैवर्त, पद्म, विष्णु तथा श्रीमद्भागवत—ये सभी भक्तिपरक हैं। ब्रह्मवैवर्त पुराण श्री कृष्ण के चरित्र की भिन्न भिन्न घटनाओं के अनुशीलन के लिए अमूल्य है। विष्णु पुराण भी वैष्णव पुराणों में भागवत की अपेक्षा द्वितीय कोटि में गिना जाता है। इसके पंचम अंश में कृष्ण की लीलाओं का वर्णन किया गया है।

### भागवत

भागवत तो भक्ति का अजय स्रोत है ही। सम्भवतः भगवान् व्यास की यह सर्वश्रेष्ठ रचना है। आचार्य बल्लभ ने तो इसे व्यासदेव की समाधि भाषा मानी है। उन्होंने इसका यह नाम इसलिए दिया है कि जिन परम तत्वों की अनुभूति समाधि दशा में हुई थी, भागवत् में उसी का विवेचन किया गया है। जो परमात्मा साधारण व्यक्तियों की पहुँच के बाहर था उसी भगवान् को भागवत ने प्यार करने के लिए भक्तों के बीच खड़ा कर दिया है।<sup>१</sup> अतएव इस ग्रन्थ में मध्य युग में भक्ति के विकास में अमिट प्रभाव दिखाया है।<sup>२</sup>

पद्मपुराण एक सुप्रसिद्ध पुराण है। इस प्रकार अधिकांश पुराण भक्ति की खान हैं और भागवत पुराण तक आने-आते भक्ति भावना का चरमोत्कर्ष दृष्टि-गोचर होने लगता है।

### गीता

यथायं में उपनिषदों के बाद भक्ति का सबसे महत्वपूर्ण ग्रन्थ गीता है। इस ग्रन्थ में ज्ञान, कर्म और भक्ति तीनों का समन्वय किया गया है। फिर भी भक्ति के प्रति इसकी ममता विशेष मान्य होती है क्योंकि इसमें भगवान् कृष्ण ने स्वयं घोषित किया है कि—

सकथर्मान्तरित्यस्य मामेकं दारणं वज्रं

अहं त्वां सब पापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मां शुक ।<sup>३</sup>

इन समस्त आन्तरिक और बाह्य चेष्टाओं, कर्मों और सकल्पों का आराध्य के चरणों में समर्पण भक्ति नहीं तो और क्या है ?<sup>४</sup> इसलिए भक्तिभाव की दृष्टि में गीता अमूल्य तुल्य है।

<sup>१</sup> शुक्ल भाष्य, पृ० २५

<sup>२</sup> The Srimad bhagwat Gita is indeed the one great pu which appears to have exercised an enormous influen the development of Bhakti ideas in mediaeval times

—Early History of the Vaishnava faith and movem  
Bengal Sushil Kumar De—M A D Litt, Page 5

<sup>३</sup> गीता, अध्याय १८, श्लोक १८

<sup>४</sup> Essays on Gita by Sri Aurobindo Ghosh Vol II Page

## प्राकृत काव्य

गीता एवं पाचरात्र ग्रन्थों के बाद प्राकृत काव्य के रचयिता प्रवरसेन का सेतुदण्ड महाकाव्य लिखा गया। इसका रचयिता यद्यपि विष्णु भक्त है तथापि वह शिव और विष्णु को समान आदर देता है। इसी प्रकार प्राकृत के 'गौडबहो काव्य' के रचयिता वाक्पतिराज ने भी अपने ग्रन्थ का प्रारम्भ विष्णु की स्तुति से ही किया है।

## संस्कृत काव्य

प्राकृत के बाद संस्कृत काव्य ग्रन्थों में भी भक्ति का प्रच्छन्न प्रवाह दृष्टिगोचर होता है। भट्टिकाव्य के रचयिता भट्टिकवि ने राम के चरित्र को लेकर ही अपने महाकाव्य की रचना की है। महाकवि माघ ने भी अपने महाकाव्य का नायक विष्णु के अवतार श्रीकृष्ण को ही बनाया है। नाट्यकारों में भास ने प्रतिमा, अभिषेक एवं बालचरित में राम एवं कृष्ण के चरित्र का ही चित्रण किया है। भवभूति ने महावीरचरित और उत्तर रामचरित में रामचन्द्र के चरित्र का ही विराद रूप से चित्रण किया है। इसके पश्चात् मुरारि कवि का अनघं राघव नाटक तथा राजशेखर का बाल रामायण और बाल भारत महानाटक राम और कृष्ण के चरित्र को लेकर ही लिखे गए। बारहवीं शताब्दी के आसपास जयदेव ने प्रसन्नराघव लिखा जिसमें रामचन्द्र का चरित्र अत्यन्त लोकप्रिय रूप में चित्रित किया है। संस्कृत गीतिकाव्यों में जो सर्वश्रेष्ठ है महाकवि जयदेव का गीति-गोविन्द, वह भी भक्ति भावना से ही प्रोत-प्रोत है। जयदेव के पश्चात् विद्यापति और मीरा ने समग्र उत्तर भारत को अपने भक्तिपरक गीतों से आनन्द विभोर बना दिया था। महाकवि सूरदास ने तो भक्ति को वह रूप दिया जिसकी समता विश्व के किसी भी साहित्य में दुर्लभ है। इन कवियों और लेखकों के प्रतिरचित भक्ति के विकास में बड़े बड़े आचार्यों ने भी योगदान किया।

## आचार्य

श्री शंकराचार्य एक बड़े दार्शनिक आचार्य थे। ऐसा प्रायः कहा जाता है कि उनका अद्वैतवाद बुद्धि का सर्वोत्तम विकास मले ही हो किन्तु भक्ति भावना को उद्बुध करने के लिए अनुकूल नहीं। इनका परम या केवल प्रेम और धृष्टा उत्पन्न नहीं कर सकती। जिस केवल का साक्षात्कार नहीं होना उनकी पूजा कैसे की जा सकती है। वह ऐसे प्रकाशपुंज में अवस्थित है जहाँ किसी की पहुँच सम्भव नहीं।



सगुणोपासना या भक्ति के लिए निराकार को आकार ग्रहण करना ही पड़ता है।<sup>१</sup> लेकिन शंकराचार्य ने भी अनेक भक्तिपूर्ण स्तोत्र लिखे हैं जिनमें उनका वह अद्वैतवाद स्पष्ट दिखाई नहीं पड़ता। स्वामी शंकराचार्य के बाद स्वामी रामानुजाचार्य ने द्राविड देश में प्रचलित भक्ति का प्राचीन भागवत धर्म के साथ सामंजस्य स्थापित किया और उसे राष्ट्रीय धर्म बना दिया। रामानुजाचार्य की शिष्य परम्परा में उनके कीर्ति सवाहक हैं रामानन्द। दशनपक्ष में श्री रामानन्द रामानुजाचार्य की परम्परा में हैं किन्तु उनके उपास्य लक्ष्मी नारायण की जगह सीताराम है। रामानन्द ने दास्यभक्ति पर अधिक जोर दिया तथा भक्ति का अधिकारी नीच से नीच जाति के लोगों को माना। उनकी दृष्टि में "मन्त्र भावना का द्वार सभी के लिये उन्मुक्त है। हाँ इस मन्दिर में प्रवेश करने के पूर्व अपने अंतर में आस्था और विश्वास की ज्योति अवश्य ही जला देनी होगी और जिसके अन्तर में आत्मविश्वास और भागवत्प्रेम की ज्योति जल गई, वह देश काल के बन्धनों से बहुत ही ऊँचा उठ गया।"<sup>२</sup>

उन दक्षिण के आचार्यों में निम्बार्काचार्य, विष्णुस्वामी, मध्वाचार्य और बल्लाभाचार्य के नाम उल्लेखनीय हैं। निम्बार्क ने भक्ति का बहुत प्रचार किया और राधा एक कृष्ण दोता की पूजा प्रचलित की। इनके द्वारा भक्ति का महान् उपकार हुआ। विष्णु स्वामी और मध्वाचार्य के सिद्धांत प्रायः एक समान हैं। मध्व का सिद्धांत वा कम और ज्ञान की चरम परिणति भक्ति ही में होती है। मध्व एक महान् धर्म-प्रचारक थे और जितनी इनमें ऊँची प्रतिभा थी उतनी ही अधिक मौलिकता। इनका चरित्र अत्यन्त उच्च था और आज तक दक्षिण में इनके धर्म का प्रचार है। उत्तर भारत में भक्ति की बहुमान प्रदान करने वालों में बल्लाभाचार्य का नाम अत्यन्त महत्वपूर्ण है। अगर रामानन्द रामभक्तों के प्रेरणा-स्रोत रहे तो बल्लाभाचार्य कृष्ण भक्तों के मूल उत्स रहे हैं। इनका प्रवर्तित मार्ग पुष्टिमार्ग कहलाता है। भगवान् के अनुग्रह से ही प्रेमप्रधान भक्ति की घोर बीज की प्रवृत्ति होती है।<sup>३</sup>

अगर जिन आचार्यों की चर्चा हुई है, उनसे भक्ति भावना के विचार में

- १ It is generally said that Shankara's Advaita though a master piece of intellect, can not inspire religious piety. Its absolute can not kindle passionate love and adoration in the soul. We can not worship the Absolute whom no one hath seen or can see, who dwelt in the light that no man can approach into. The formless (nirakara) and Absolute is conceived as formed (akarat) for the purpose of worship.

—Radhakrishnan—Indian Philosophy, Vol II, Page 648-49

२ रामानन्द संप्रदाय तथा हिन्दी साहित्य पर उनका प्रभाव, पृष्ठ ३२५

३ हिन्दी साहित्य भा० हजाराप्रसाद मिश्रा, पृष्ठ ६५

बड़ी सहायता मिली है। इन्होंने भक्ति को एक राष्ट्रीय धर्म का रूप दे दिया। वैदिक धर्म के अनुकूल होने के कारण इनके अनुयायियों की संख्या विस्तृत है। इसलिए आचार्य नन्दलाल बाजपेयी का कथन ठीक मालूम पड़ता है कि श्रीमद्भागवत की रस-सरिता में भारत की जनता को मार्जन कराकर उसका मधुर रस चखाने वाले आगे चलकर मुख्यतः श्री रामानुज एवं श्री बल्लभ हुए।<sup>१</sup> इन्हीं आचार्यों से प्रेरणा-ग्रहण कर हिन्दी के कवियों ने भक्तिकाव्य का पावन स्रोत बहाया।

### हिन्दीतर भाषाओं में भक्ति

उपयुक्त आचार्यों के अतिरिक्त भिन्न-भिन्न भाषाओं के कवियों एवं लेखकों ने इस धर्म के प्रचार में योगदान दिया है। पूर्वी भारत के बंगाल और आसाम में यह भक्ति-भाव खूब फैला। चैतन्यदेव के प्रभाव में 'पद्यसत्ता'—बलरामदास, भक्तदास, यशोवन्तदास, जगन्नाथदास तथा भक्तुतानदास विख्यात हैं। आसाम के कामाख्या पीठ के वैष्णवों में शंकरदेव और उनके प्रिय माधवदेव के नाम उल्लेखनीय हैं। महाराष्ट्र में चार वैष्णव पद्य—महानुभाव पद्य चार करी पद्य, रामदासी पद्य और हरिदासी पद्य ने भक्ति स्रोत उमड़ाया। इनमें ज्ञानेश्वर नामदेव तथा तुकाराम ने तो भक्ति की पावन गंगा ही बहा दी। गुजरात में तो महात्मा गांधी के प्रिय कवि नरसिंह मेहता ने भक्ति की धारा बहायी। इसी प्रकार उत्तर में भी रचनाएँ होती रही। इस तरह भक्ति के प्रसार में अन्य भाषा भाषियों ने भी कम योग नहीं दिया।

भक्ति में सगुण और निर्गुण ब्रह्म के दोनों स्वरूपों को स्वीकार दिया गया है। वैष्णव सम्प्रदाय ने भक्ति की वैयक्तिक साधना के साथ जो सामाजिक साधना का रूप धारण किया, अथवा-कीर्तन आदि द्वारा उसने जो समाज की सुप्त आध्यात्मिक वृत्ति को सामूहिक रूप से उद्दीप्त किया, उससे साधक के प्रह्लाद के विलयन में समूल्य सहायता पहुँची। दूसरी ओर भक्ति की अवहेलना करने और भक्ति को चरम ग्राह्य मान लेने के कारण भावानुभूतियों में जो विरह-विह्वल की भावना प्रकट हुई, जो हमारे हिन्दी के भक्ति-साहित्य में एकदम अभिनव है और जिसे कबीर, मूर और तुलसी जैसे भक्त कवियों ने विशेष रूप से अपनी रचनाओं में मान्य स्थान दिया है, उसने भी इसी दिशा में अनुपम काय किया।<sup>२</sup> इसलिए इसमें निम्न-से-निम्न श्रेणियों से लेकर उच्च से उच्च जाति के भक्त हुए हैं। केवल पुरुष ही नहीं स्त्रियाँ भी इस धर्म में दीक्षित हुईं और इनके प्रचार और प्रसार में सलग्न हुईं। इन भक्तों में ज्ञानेश्वर, नामदेव, तुकाराम, रामदास, नरसी मेहता, मीराबाई, कबीर, जयदेव, चैतन्यदेव, दादू, रविदास और नानक आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। इस वैष्णवधर्म के प्रचार से हिन्दू धर्म में बहुत उदारता आ गई। इसलिए भक्तिभावना

<sup>१</sup> मूरदास 'प्रबन्ध नन्दलाल बाजपेयी, पृष्ठ ३३

<sup>२</sup> भक्ति का विकास ३१० सु सारान्त शर्मा, पृ० ८००

से बहुत मुसलमान (स्त्री और पुरुष) इस धर्म की ओर आकृष्ट हुए। इस भागवतधर्म से प्रभावित होकर रामानन्द जी के शिष्य कबीर ने निर्गुण ब्रह्म राम का प्रचार किया। कबीर की भक्ति यद्यपि निर्गुणवाद की थी तथापि उन्होंने उपासना के क्षेत्र में अपने निर्गुणवाद से ही काम न लिया। उन्होंने जो प्रेमपूर्ण पद लिखे हैं उनमें व्यक्त और सगुण परमात्मा के गुणों का उल्लेख हो ही गया है। कबीर के परचातु कबीर के शिष्यों का जो कबीर-पथ चला उसने भक्ति के प्रचार में बहुत योगदान दिया। तुलसी और सूर के ग्रंथ कबीर की कुछ बटु आलोचनाओं के उत्तर स्वरूप ही लिखे मालूम होते हैं। फारस के सूफी सम्प्रदाय के मुसलमान कवि भी इस भागवतधर्म से प्रभावित हुए बिना नहीं रह सके थे। उनके अनुयायियों ने जिस प्रेम की पीड़ा का रहस्योद्घाटन किया, उससे भक्ति के प्रसार में और भी सहायता हुई।

**भक्ति प्रचार में राजाओं का योगदान**

भक्ति के प्रसार में कुछ राजा-महाराजाओं ने भी कम योगदान नहीं दिया। इन राजाओं में से कुछ तो संव से और कुछ वैष्णव। विष्णु एवं शिव दोनों ही की भक्ति राष्ट्र के अतर्गत समानान्तर रूप में चल रही थी। जिस तरह अशोक और उसके वंशजों ने भारतवर्ष में बौद्ध धर्म की आश्रय दिया था और अपने समग्र साम्राज्य में भगवान् बुद्ध के उपदेशों का प्रचार किया था उसी प्रकार गुप्तवंश सम्राटों ने विष्णुभक्ति को अपना राष्ट्रधर्म और राज्यधर्म बना रखा था। संव भक्तों में हर्षवर्द्धन और उसके पिता प्रभाकर वर्द्धन का नाम प्रसिद्ध है। इसमें सन्देह नहीं है कि भक्ति भावना एक रागात्मिका वृत्ति है। उसके आलम्बन भिन्न भिन्न हो सकते हैं। सात्वतों के उदयकाल से लेकर आज तक भिन्न-भिन्न देवताओं के प्रति लोगों की जो भक्ति है वह एक परम्परा के रूप में है। पुराणों में शिवपुराण, लिंगपुराण प्रधानतया शिवभक्ति के ग्रन्थ हैं विष्णु, शिव और भक्ति की उपासना सहस्रों वर्षों से इस देश में प्रचलित चली आ रही है। किन्तु इन सब परम्पराओं में विष्णुभक्ति की परम्परा समाज के उच्च और शिक्षित वर्ग में अधिक प्रचलित रही है। राम और कृष्ण के अवतार इसी भक्ति परम्परा में जान जाते हैं। हिन्दू माहित्य और संस्कृत को इसी परम्परा में प्रभावित किया है। इनमें से भी रामभक्ति की उज्ज्वल धारा हिन्दू समाज को सर्वाधिक प्रिय रही है। संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और हिन्दी के महान् ग्रन्थ रामभक्ति परम्परा को लेकर लिखे गये हैं।

**भगवान् रामचन्द्र के चरित्र की महानता**

भगवान् रामचन्द्र के चरित्र में कुछ ऐसा आश्चर्य, कुछ ऐसी दिव्यता और पूरणा है कि वे केवल आदर्श मनुष्य ही नहीं, आदर्श आराध्य भी माने जाते हैं। इसीलिए राम शब्द भारतीय माहित्य में ईश्वर के सगुण और निर्गुण दोनों रूपा का प्रतिनिधित्व करता है। कबीर के राम तुलसी के राम से सदा भिन्न हैं। फिर भी

राम में दोनों की परिपूर्ण आस्था है। रामभक्ति बाल्मीकि-काल से आज तक हिन्दू समाज को इतनी प्रिय रही है कि शैव और शाक्त भी उससे प्रभावित हुए बिना नहीं रह सके हैं। इसलिये तुलसी का रामचरित मानस और उनकी विनयपत्रिका भारत में आज सर्वजनप्रिय हैं। हिन्दुओं की बात कौन कहे, मुगलमान भी राम रामभक्तों से प्रभावित और मुग्ध बनने रहे हैं। इसीलिये आज तुलसी के राम और सम्बन्धी ग्रन्थ भारतीय हृदय को जितने प्रिय हैं उतना विश्व के किसी कवि, लेखक, दार्शनिक या धार्मिक का कोई ग्रन्थ नहीं है। यह निस्संदेह कहा जा सकता है कि रामचरितमानस जैसा लोकप्रिय ग्रन्थ साहित्य में विशेषतः विश्व के धार्मिक साहित्य में अद्वितीय है।

### तुलसी के भक्ति-काव्य

तुलसी ने विनयपत्रिका, गीतावली तथा श्रीकृष्ण गीतावली में अपने भक्ति विह्वल हृदय का जितना चित्रण किया है उतना मानस में भी नहीं।

### निष्कर्ष

विनयपत्रिका तो भक्ति-काव्य की गीता है। इसमें कवि ने अपनी आत्मा की सारी माधुरी को दलित द्राक्षा की तरह बहा दिया है। लौकिक अनुभूतियों का पारलौकिककरण विनयपत्रिका की निजी विशेषता है। भक्त्यात्मक गीतों की वह मदाक्षिणी जो वैदिक, संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश साहित्य के जटाजूट में चक्कर काट रही थी, उसे हिन्दी साहित्य में प्रवाहित कर तुलसी ने सर्वजन सुलभ बना दिया। उसके दर्शन, मज्जन पान एवं भवगाहन से न मालूम कितने कलियुग-सत्ताप-सतप्त प्राणियों ने शान्ति एवं शक्ति उपलब्ध की है। इसलिये तुलसी के ये भक्त्यात्मक उद्गार विश्व के भक्ति साहित्य में अद्वितीय स्थान के अधिकारी हैं। आगे के पुण्डों में इन्हीं भक्त्यात्मक गीतों का धार्मिक, दार्शनिक एवं साहित्य शास्त्रीय विवेचन करना हमारा उद्देश्य है।

## भक्त्यात्मक गीतों का विकास

गीत का अर्थ-दिन्दार श्री व्यञ्जना

गीत, गीति या गीतिहा का अर्थ है गाने जानेवाली वस्तु । पीछे शब्दों की दृष्टि से इसे गाने जानेवाली वस्तु को गान, स्वर और मय में बाँटते हैं उसे भी गीत ही कहते हैं । गीत का मानव जीवन में बड़ी सम्मन्ध है जो गान से । लोकोक्ति है गेला गीत गाना किन्तु नहीं जाता । यह एक पूर्ण स्वाभाविक प्रवृत्ति है । एक वस्तु छोटा बालक किसी प्रकार के दुःखमय अनुभव से जिस प्रकार रोता है उसी प्रकार किसी समीक्षित वस्तु को देखकर हँसता और किलकिला भी है । किन्तु जिस प्रकार गेला कान्ठमय होकर और गहनकारी होता है उसी प्रकार गाना भी कान्ठमय-पूर्ण होकर किसी को सुनने की क्षमता रखता है । गाने का सम्मन्ध मूल और अर्थ दोनों से सम्पन्न बनित होता है । गाना बिना अर्थ के भी दिव्य को सुनने की क्षमता रखता है । गीत या संगीत केवल का ही धर्म नहीं बल्कि प्रत्येक में भी उद्योग होता है । सब दृष्टि को सर्वदृष्टि ही संगीतमय है । दृष्टि के मूल तत्व है पञ्चमय । आकाश का गुण गान है इसलिए आकाश संगीतमय है और उसका संगीत शाश्वत है । अग्नि की मारों से भी एक सद्मय संगीत प्रकाशित होता है । जल के धारा में भी संगीत का विकास होता ही है । नदी और समुद्रों की कल-कल ध्वनि, समुद्र की उन्नाल तरंगों का गहन उमकने-पुमकने सेपों का मनोहर गहन, बहने वायु का बहुरिध कल मनुष्य के प्रतिष्ठा के अनुभव की वस्तु हैं । पृथ्वी की हरीतिमा में भी एक भीत संगीत का विकास रहता है । इस पञ्चतन्त्रमय जगत् में शरीर प्राण करनेवाले केवल प्राणिनों की हीत-शक्ति को मनोहर है ही । पिरिनों की बहुवहाद, विभिन्न प्रकार के पशु-पक्षिों द्वारा उत्पन्न मनोमय ध्वनियों तथा कोरपों की काकपों किसे सुन रही लगती । इस प्रकार समुत्तम जगत्—माया ब्रह्माद गहनमय है । इससे उत ब्रह्मा की प्रकृति से अपनी प्रकृति का सामरस्य करने के लिए मनुष्य का स्वभावतः संगीतमय होता सिद्ध है । विश्व के प्राचीनतम साहित्य—श्रुति का उद्भव संगीतमय गाना से ही होता है । यह यह निश्चय रूप से कहा जा सकता है कि संगीत न केवल हमारे साहित्य का वस्तु हमारे मय प्रीति के पुरपाद-कम, ज्ञान और भक्ति तथा उनके द्वारा प्राप्त परमात्मा का मूल है ।

गीत क्या है ? इसकी व्याख्या कौन कर सकता है ? जिस प्रकार आत्मा परमात्मा, प्रकृति तथा मनुष्य के अतःकरण की कतिपय वृत्तियाँ परिभाषा में बँधना स्वीकार नहीं करती उसी प्रकार गीत भी परिभाषा के बन्धन में बाँधा नहीं जा सकता । जैसे ब्रह्म के सम्बन्ध में सब कुछ कहने के बाद नेति-नेति कहा करते हैं, उसी प्रकार गीत की परिभाषा लिखने वाले को “नेति-नेति” कहना ही पड़ता है । गीतों की परिभाषाएँ लिखनेवाले लिख जाते हैं किन्तु उनसे पढ़ने सुनने वालों की तृप्ति नहीं होती । क्योंकि गीत का अर्थ और प्रभाव इतना व्यापक है कि शब्द उगहे व्यक्त करने में असमर्थ हो जाते हैं । फिर भी गीतों की कुछ परिभाषाएँ दी गई हैं जिन्हें हम उपस्थित कर रहे हैं ।

### गीत सम्बन्धी परिभाषाएँ

गीत काव्य वही है जो संगीत सम्बन्धी बाजों के साथ गाया जाता है या गाने के योग्य होता है । गीतकाव्य जीवन के मूढतम रहस्यों को कला के माध्यम से व्यक्त करता है । वह इसकी भासाओं, इसकी खुशियों, इसके दुखों एवं इसकी मूर्छाओं को भी व्यक्त करता है ।<sup>१</sup>

संगीतकाव्य में किसी एक ही विचार, अनुभूति या स्थिति का अभिव्यजन होता है ।<sup>२</sup>

गीत में सवेगात्मक अभिव्यजना ही प्रधान होनी है । उसमें कवि का व्यक्तित्व मुखर होता है ।<sup>३</sup>

गीतिकाव्य, कवि द्वारा उसकी अपनी ही अनुभूतियों की अभिव्यक्ति है ।<sup>४</sup>

- १ Lyric poetry, which is, or can be supposed to be, susceptible of being sung to the accompaniment of musical instrument . the lyric has the function of revealing, in terms of pure art the secrets of the inner life, its hopes, its fantastic joys, its sorrow, its delirium

—Encyclopaedia Britanica—14th Edition, Page 532

२. Lyrical has been here held essentially to imply that each poem shall turn on single thought, feeling or situation

—Palgrane—‘Golden Treasury of Song and Lyric’ O U Press

- ३ The lyric is the best adapted for emotional expression on .is supposed with the individuality of the author

—Normal Hepple—Lyric form in English

- ४ Lyric poetry is the expression by the poet of his own feeling

—Ruskin—Quoted in Eng Poetry E B Reed, Page 8

प्राप्तिक गीत को अवश्य ही आत्मनिष्ठ भावनाओं का संक्षेप संगीतिक अभिव्यजन होना चाहिए ।<sup>१</sup>

गीतिवाच्य, किसी भी कलाकृति की तरह, सचेतात्मक मन स्थितियों से सम्बन्धित है जिसमें अनुभूति प्रत्यक्ष रूप से अनुभवों या विचारों के द्वारा या अप्रत्यक्ष रूप से कल्पना की सन्नियता के द्वारा उद्बुद्ध होती है ।<sup>२</sup>

इसका तात्पर्य सामान्यतः वंसी कविता से है जिसमें उच्चकोटि का ध्वनिप्रम और उफनाती हुई गहन व्यक्तिगत अनुभूतियों का प्रभाव उत्पन्न किया जाय ।<sup>३</sup>

गीत प्रायेण को अभिव्यक्त करनेवाली एक प्रति संक्षेप कविता है ।<sup>४</sup>

सामान्यतः गीत एक लघु वैयक्तिक कविता है ।<sup>५</sup>

साधारणतः गीत व्यक्तिगत सीमा में तीव्र सुखदुःखात्मक अनुभूति का वह साररूप है जो अपनी ध्वन्यात्मकता में गेय हो सके ।<sup>६</sup>

इन परिभाषाओं से यह व्यक्त होता है कि गीत बहणात्मक से अधिक भावात्मक होते हैं । प्रत्येक गीत में एक मुख्य विचार या भाव रहता है उसमें उसका वैयक्तिक रूप में अभिव्यजन रहता है । यद्यपि में मनुष्य भावों और विचारों से सम्पन्न प्राणी है । उसके हृदय से मध्य या अन्त में उठे हुए विचार और भाव कभी उसके अनुकूल और कभी उसके प्रतिकूल होते हैं । अनुकूल भाव के जाग्रत होने पर वह प्रसन्न होता है और हँसता तथा प्रतिकूल भाव या विचार के उदय होते ही वह दुःखी होता है और रोता है । इस प्रकार हास्य और रदन परस्पर सापेक्ष हैं । एक ही

१ The modern lyric must be a short, musical expression of subjective feeling

—E. H. Reed - English lyrical poetry, Page 9

२ Lyric verse, like every other art product is concerned with emotional words, the feeling being aroused directly by experiences or thoughts or indirectly through activity of the imagination

—The Typical Forms of English literature - Alfred H. Uppham

३ This usually implies a poem having a highly pattern of sound and producing the impression of an out pouring of intense personal feeling

—Calvin B. Brown—Would literature, Page 260

४ A fairly short poem expressing emotion

—By Marjorie Boulton The Anatomy of Poetry

५ Usually a short personal poem

—Joseph T. Shipley—Dictionary of Literary Terms

६ महादेवी बना महादेवी का विवेचनात्मक गण

मनुष्य अपनी अनुकूल वेदनाओं से गाता और प्रतिकूल वेदनाओं से रोता है। अतः यथार्थ में रुदन भी गान ही है। यथार्थ जीवन में अनुकूल भाव या विचार सुख तथा प्रतिकूल भाव या विचार दुःख प्रदान करते हैं। किन्तु काव्य में ये दोनों ही प्रकार के व्यापार सुखों की ही सृष्टि करते हैं। और वह सुख इन्द्रियजन्य नहीं होता, मानसिक और आध्यात्मिक होता है, इसलिए उसे अलौकिक आनन्द कहा गया है। इसी बात को लक्ष्य करके आचार्य भम्मट ने कवि निमित्त को हतादेकमयी—केवल आह्लादपूर्ण ही कहा है।

मनुष्य जीवन दुःख-सुख का अपूर्व मिश्रण है। सुख-दुःख के तारों से उसका जीवन-पट हर क्षण, हर घड़ी बुना जाता रहता है। यथार्थ जीवन के सभी व्यापार को कवि अपनी असौकिक प्रतिभा के द्वारा अभिव्यक्ति प्रदान कर सहृदय व्यक्तियों की सहृदयता को जाग्रत करने का प्रयत्न करता है। जिस व्यक्ति में सहृदयता का बीज निहित है वह इन सुख-दुःख सम्बन्धित गीतों को सुनकर पुलकित रोमांचित हो उठता है। यथार्थ गीतों का महत्व इसी में है कि वे असंस्कृत हृदयों में भी सहृदयता, कोमलता, आर्द्रता एवं परदुःख कातरता की भावना उत्पन्न कर उसमें मानवता की स्थापना करे और आनन्द-विभोर बनावे।

### गीति और गीत में अन्तर

यहाँ यह भ्रम हो जाना स्वाभाविक है कि गीत और गीति Song और lyric में क्या अन्तर है? कहा हम इन दोनों शब्दों के सूक्ष्म पार्यंक्य को न समझ सकने के कारण इसे गड़बड़ कर रहे हैं? तुलसी और सूर के गीतों की चर्चा होती है, प्रसाद, पत और निराला के भी गीतिकाव्य पर आलोचना लिखी जाती है तथा अज्ञातकुलशीलस्य कवियों की रचनाएँ भी गीत शीर्षक से छपती हैं। इसलिए गीत और गीतिकाव्य में भ्रम हो ही सकता है। संस्कृत में गीत और गीति एक ही धातु से निकले हैं। किन्तु अंग्रेजी में ये दो शब्द थोड़े भिन्न अर्थ में प्रयुक्त होते रहे हैं। इस सम्बन्ध में बंगाल के सुप्रसिद्ध आलोचक एवं कथाकार बकिमचन्द्र की कुछ पंक्तियाँ ही पर्याप्त होंगी। उनका कहना है—“गीत के सुधील होने के लिए दो बातों की आवश्यकता है। स्वरचातुरी और शब्द-चानुरी। इन दोनों की असंग-भलग क्षमता होती है। दोनों क्षमताएँ एक ही मनुष्य में अवतर नहीं देखी जाती। सुकवि और सुगायक होना हरएक को नसोब नहीं होता।” इसी कारण एक आदर्श गीत की रचना करता है और दूसरा गाता है। इस प्रकार गीत से गीतिकाव्य अलग हो जाता है। गीत होना ही गीतिकाव्य का आदिम उद्देश्य है। किन्तु जब देखा गया कि गीत न होने से भी केवल पद्य रचना ही आनन्ददायक है और सम्पूर्ण रूप से मनोभाव व्यक्त कर सकती है तब गीत के उद्देश्य पर ध्यान न देकर अनेक गीति काव्यों की रचना होने लगी।



प्रत्येक गीत का उद्देश्य ही जिस काव्य का उद्देश्य है वही गीतिकाव्य है । वक्ता के भावोच्छ्वास को व्यक्त करना ही जिसका उद्देश्य है वही गीत काव्य है ।<sup>१</sup> इस उद्धरण से मेरा मतव्य स्पष्ट है कि मैं गीतिकाव्य को इन्हीं अन्तरानुभूति विह्वल स्वरताल प्रधान गीतों के प्रकाश में देख रहा हूँ ।

### गीतों का वैशिष्ट्य

ऊपर कहा जा चुका है कि गीतों का निर्माण सहज और स्वाभाविक है । यह सृष्टि के प्रत्येक नए में विद्यमान है । मानव हृदय इसीलिये गीत को सुन कर चमत्कृत हो उठता है और उस गीत को बार-बार दुहराकर अपनी आत्मा को प्रफुल्लित और पुलकित बनाने की चेष्टा करता है । यो तो सारा साहित्य ही संगीतमय है । उत्तम कवि के भाव और विचार गद्य में भी अभिव्यक्ति होकर मनुष्य की आत्मा को पुलकित करते हैं । इस प्रकार के वाक्यों को दुहरा कर मनुष्य की आत्मा तृप्ति का अनुभव करती है । किन्तु पद्यबद्ध भाव एवं विचार स्वर और लय से मिश्रित होकर और भी अधिक मनोरञ्जक बन जाते हैं । काव्य का प्रथमावतार धाम जनधुति के अनुसार एक दोषपूर्ण घटना से स्वाभाविक रूप में हुआ था, यह पूर्णतया विस्मय है । महर्षि वाल्मीकि का नौचवथ से उत्पन्न शोक दलोक बन गया था, यह बात महाकवि कालिदास ने भी स्वीकार की है—

“निर्याद विद्धारोऽजदंशोऽनोरथ दलोकत्वमापहृत्य यस्यनोक”<sup>२</sup>

यो तो छन्दों का विकास भी प्रतिभासम्पन्न कवियों और आचार्यों के चिन्तन और मनन का परिणाम है और इसलिये यदि उन छन्दों में कोई गीत लिखा जाता है तो अतिशक्ति कठ से उच्चरित होने पर भी वह मनोहर ही लगता है । इसलिये भारतीय धाम साहित्य का प्रत्येक पद्यबद्ध काव्य सुन्दर और आह्लादक होता है । किन्तु यो ही पद यदि किसी स्वर-लय के पण्डित गायक के कण्ठ से गाये जाते हैं तो उनसे असौम्य आह्लाद की सृष्टि होती है । भारतीय धाम साहित्य के काव्य गगन में अनेक ऐसे नक्षत्र प्रकाशित हो चुके हैं जिन्होंने अपने शास्त्रीय संगीत के ज्ञान से साहित्य जगत को प्रतिशय आसक्ति और अभिराम बना दिया है । साहित्य के भाव एवं रूप के विकास के साथ-साथ उसकी संगीतात्मकता का भी अग्रगण्य विकास होता गया है और हर महात्मा सुसतीदास के गीतात्मक कार्यों के पूव इस प्रकार की चेष्टा दीर्घ काल से होनी चली आई थी । यहाँ हम उसी चेष्टा का संक्षिप्त पर अमबद्ध विवेचन उपस्थित कर रहे हैं ।

### गीतों का आदि स्रोत—ऋग्वेद

भारतीय साहित्य की ही नहीं, विश्व साहित्य की सबसे प्राचीन पुस्तक ऋग्वेद

१ बह्मि निबन्धनी, पृ० १२

२ रुपरा, अथर्व मर्म, ७० वां श्लोक, पृ० १२६—कानिदास्य अश्वनी, विष्णु परिषद, करा।

है। ऋग्वेद गीतात्मक छन्दो में लिखा गया है। हमें इसका पता नहीं कि इसके पहले कोई एक या अनेक अन्य लिखे गये थे अथवा नहीं? इसका कौन-सा मंत्र सबसे पहले लिखा गया यह बतलाने में भी हम आज असमर्थ हैं। लेकिन इतना तो निर्विवाद है कि ऋग्वेद पढ़ने के लिये नहीं बरन् गाने के लिये लिखा गया। यों तो सम्पूर्ण ऋग्वेद ही गीतात्मक है किन्तु अन्वय्य मुन्दर गीतात्मक प्रसंग देखना हो तो ऊषा विषयक ऋचाएँ, पवनान सोम का आह्वान करने की व्यग्रता, इषावानव की विरह व्यजना, पुरुरवा-उवंशी का आत्म निवेदन प्रस्तुत किया जा सकता है। इन गेय पदों की रत्न-मञ्जूषा के सर्वोत्तम रत्न ऊषा स्तुति पर मुग्ध होकर मैकडोनेल ने लिखा है—“वैदिक काव्य में ऊषा का चित्र अत्यन्त शालीन है। विश्व साहित्य के किसी भी वर्णनात्मक धार्मिक गीतिकाव्य में इतना भावजक इतर रूप प्राप्त नहीं होता।”<sup>१</sup> इतना ही नहीं अगर गीतों की टेक-पद्धति का आधार भी ढूँढना हो तो उसका स्वरूप भी यहीं मिल जाता है यथा वृषाकपि, इन्द्राणी और इन्द्र के परस्पर संवाद वाले प्रसंग में<sup>२</sup> (ऋ० १०/८६/१)।

### सामवेद

यद्यपि ऋग्वेद गेय काव्य है फिर भी ऋषि इसकी संगीतात्मकता से सतृप्त नहीं हो पाये, इसलिये उन्होंने ऋग्वेद के कुछ मन्त्रों के साथ कनिरय अन्य मन्त्रों को जोड़कर सामवेद की रचना की थी। साम रट शब्द है जिसका अर्थ गान अथवा गीत ही है।<sup>३</sup> सामवेद में संगीत के सूक्ष्म सिद्धान्तों का पालन हुआ है इसका प्रमाण उदात्त तथा स्वरित की प्रणाली है। इसमें प्रयुक्त शब्द तो साधन मात्र हैं, साध्य है तपोत्पत्ति और उसकी शिक्षा।<sup>४</sup> और यह जादू जैसा उस समय प्रभाव डालता रहा वैसा बहुत पीछे ब्रह्मकाल तक भी।<sup>५</sup>

- १ Usas is the most graceful creation of vedic poetry and there is no more charming figure in the descriptive religious lyric of any other literature

—Vedic Mythology, Page 46

२ हिन्दी नैतिकक उद्भव और विकास—डा० शिवनारायण शुक्ल, पृ० १०

३ वैदिक साहित्य और सृष्टि, ब्रह्मदेव व्यासपात्र, पृ० १४६

४ For in the Samveda, in the Archa as well as in the uttararika, the text is only a means to the end. The essential element is always the melody, and purpose of both parts is that of teaching the melodies

—M Winternitz, Ph D, Vol I, Page 164

५ The melodies of Samveda were looked upon as possessing magic power even as late as in brahmanical times —Page 163

सामवेद का उपवेद गान्धर्व वेद बतलाया जाता है इससे भी स्पष्ट है । सामवेद तो पूरुतया गीतात्मक है ही । इस प्रकार के स्वर मण्डलों में आवद्ध गीतों की रचना भारतीय साहित्य के प्राग्भूत में ही की गई थी । अतः यह विचारणीय है कि भारतीय साहित्य का प्रारम्भिक साहित्य इतना गीतात्मक क्यों है ? इसका कारण भी स्पष्ट है । वेद के ये मन्त्र आनन्दान्तरिक की अवस्था में लिखे गये हैं । यद्वा, स्नेह और उत्सुकता से परिपूर्ण होकर ऋषि ज्ञान के अन्वेषण के लिए ध्यानावस्थित होकर परमात्मा के समक्ष पहुँचता है और कुछ ज्ञान वर्म या उपासना का आदेश या संदेश पाकर यह आनन्द विभोर हो जाता है और उसकी नतित हृत्तंत्री से बीणा के झरार के समान मधुर मधुर गीत फूट पड़ते हैं । इनलिये उनमें ताल, स्वर और लय का समावेश हो जाता है और वे पूरुतया गीतात्मक रूप धारण कर प्रकट होते हैं । स्वभावतः गीतात्मक होने पर भी वेद के मन्त्रों की और भी गीतात्मक बनाने के लिये—द्राक्षारम में सक्का के समान ऋग्वेद के मन्त्रों की पूरुत दार्ष्टीय ढंग से सुमण्डित कर सामवेद के मन्त्रों की रचना की जाती है । इस प्रकार वैदिक काल ही में काव्य संगीत का पूरा सहारा लेकर गया होता है । वैदिक साहित्य को देखने से प्रतीत होता है जैसे काव्य और संगीत का मन्त्र-प्रभेद—अद्वैत है ।

### यजुर्वेद

संहिता काल में ऋक्, साम, अथर्व तीनों में हृदयपथ की प्रधानता थी इनलिये उनमें काव्यत्व और गीतात्मकता का गन्धर्व हो पाया । किन्तु यजुर्वेद संहिता में वसवण्ड की जटिलता और व्यावहारिकता के कारण गीतात्मकता के लिये अवकाश नहीं मिला इनलिये यहाँ गन्धर्व का सहाय लिया गया । संहिताकाल के समाप्त होने पर वेद मन्त्रों की व्याख्या और विवेचन का समय आया । हृदय पर मन्त्रिक का आधिपत्य होने लगा । अतः तब के वागीभूत होने लगे । परिणाम यह हुआ कि गीतात्मकता से अधिक पठनीयता का प्रचार रहा और इसलिये ब्राह्मण ग्रन्थ गद्य में लिखे गये । आरण्यकों में भी चिन्तन मनन की प्रधानता थी, भावुकता गौण थी इनलिये गद्य का साम्राज्य बहुत बृद्ध म्भिर रहा । उपनिषदों के समय में चिन्तन और भावुकता दोनों का साम्राज्य रहा अतएव अधिक गीतात्मकता न रहने पर भी गुण छन्दों का प्रयोग न किया गया ।

### महाराष्ट्रियों में गीत

महाराष्ट्र काल में वाग्मीकि रामायण गेय ही कहा गया है । कुण और लव ने श्री रामचन्द्र के रागादवस्था में अज्ञान मान करके ही राम को प्रमत्त किया था । इनलिये वाग्मीकिय रामायण गीतात्मक ही कहा जा सकता है । महाराष्ट्र अतः गीतात्मक और अज्ञान पठनीय है । अगर ऐसी बात नहीं होनी तो श्रीमद्भगवद् गीता का नाम गीता अर्थात् गाई हुई नहीं पड़ता ।

इसके पश्चात् बौद्ध साहित्य का बहुत कुछ प्रसार और प्रचार होता है पद्यपि पालसाहित्य चिन्तनपूर्ण और तर्कसमन्वित है फिर भी ऐसे स्थानों का अभाव नहीं जहाँ गीतात्मक माधुरी फूटती दिखलाई पड़ती है। ऐसे स्थानों में मुत्तनिपात के घनियगोप प्रभा, दीर्घनिकाय के पचशिख गधवं का गान धेरीगाया, धेरीगाया तथा घम्मपद उल्लेखनीय हैं। ये धेर और धेरी गायाएँ अपने स्वामी बुद्ध के प्रति व्यक्त उद्गार हैं जो उनके जीवनकाल या उनके निधनोपरान्त निर्मित हुई थी।<sup>१</sup> ये बौद्ध भिक्षुणियाँ एवं भिक्षुक कठिन अनुशासन का जीवन व्यतीत करते हुए जब भाव विह्वल हो उठत थे तो इनकी वाणी में अन्तर स्पर्शन की अमिट छवि आ जाती थी। इसी-लिए विन्टरनित्त महोदय ने इन गाथाओं को भारतीय साहित्य की सर्वोत्तम गीति कविताओं के समन्वरीय माना है।<sup>२</sup> इन गीतों में से एकाध उदाहरण पर्याप्त होगा। भिक्षुणियाँ सौंदर्य की नदरना का उल्लेख कर कहती हैं—

“कालका भमलराणसदिसा वेत्तितागा ममभुज्जा भहु,  
ते जराय सालवाक सदिसा सच्चवादि वचन भनज्जदा ।  
का नर्नास्म वनलण्डचारिणो कोक्किता ध मधुर निकूजित  
त जराय खलित तर्हि तर्हि सच्चवादि वचन भनज्जया ॥”

भमरावली के समान सुचिक्कण काले और धु धराते मेरे भएक गुच्छ जटा के कारण आज सन और वन्चत जैसे हो गये हैं। परिवर्तन का चक्र इसी कम से चलता है। सत्यवादी का यह कथन मिथ्या नहीं।

भरत का नाट्यशास्त्र

इसके पश्चात् आचार्य भरत का समय आता है। उन्होंने नाट्यशास्त्र का प्रणयन किया। उन्होंने नाटकों में गीत की अनिवार्यता मानी है। उन्होंने लिखा है—

गीते प्रयत्न प्रथम तु कार्यं

शय्या हि नाट्यस्य वदन्ति गीतम्

- १ The Thera—Thera gatha are two companion anthologies of the stanzas that are supposed to have been uttered by the theras and thenas surrounding the Buddha during the life time of the master or atleast shortly after his death

—Dr. Bimla Charan Law—A History of Pali Literature,  
Vol I, Page 391

- २ The Thera and Thera-gatha are fit to rank with the best productions of Indian lyric poetry, from the hymns of Rigveda to the lyrical poems of Kalidasa and Amru

—A History of Indian Literature, Vol 2 Page 100

- ३ गतिकार्य सन्तुष्टवदन पादेय, पृ० २०

गीत च बाध्ये चहि संप्रयुक्ते

नाट्यप्रयोगो न विपत्तिर्ग्रेति ।<sup>१</sup>

पहले गीत में प्रयत्न करना चाहिए गीत को नाट्य की शय्या कहते हैं। गीत और वाद्य के सम्यक् प्रयोग से नाटक में कोई त्रुटि नहीं होती।

संस्कृत साहित्य के जो अनेक प्राचीन नाटक उपलब्ध होते हैं उनमें असंख्य गीत मिलने हैं। ये गीत केवल संस्कृत के ही नहीं बरन् प्राकृत और अपभ्रंश भाषा के हैं।

**प्राकृत साहित्य**

प्राकृत गीतों का प्रथम उपलब्ध रूप गाथा सप्तशती और वज्रालगा नामक संग्रह ग्रंथ हैं। इनमें ग्राम-वपूटियों, अहीर-ललनाओं तथा कृपक-पत्नियों की दिनचर्या, उनकी प्रेमव्यञ्जना तथा सुख-दुःख के मार्मिक चित्र भरे पड़े हैं। एक उदाहरण गाथा सप्तशती का देखें—

“इह अन्धोऽसु द्विष करिषो अनेसु जम्पिष करणे ।

हिमिष हिमिष निहिम विमोहम कित्य देखेण ।”<sup>२</sup>

वज्रालगा भी अतिप्रसिद्ध सतसई है। इनमें अद्वितीय विषयों या वज्र्या पर बड़ी मार्मिक उक्तियाँ कही गई हैं। शृंगार के सभोग और वियोग दोनों पक्षों से सम्बन्धित उक्तियों में हृदयस्पर्शनीय शक्ति है। जब विरह-रूपी मन्दराचल हृदय-रूपी क्षीरमागर को भयकर, उनके रत्नरूपी मुख ही अमूलित कर देने हैं तो उनकी म्यति और भी दयनीय हो जाती है।<sup>३</sup> मसूत नाटकों में शकुन्तल, मालविका-ग्निमित्र, रत्नावली, विप्रवर्द्धिका प्राकृत गीतों में भी आत्माभिव्यक्ति का उच्छन्न उद्गम वेग दर्शनीय है।

**अपभ्रंश साहित्य**

अपभ्रंश साहित्य में भी गीतिकाव्य प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होत हैं। कालिदास के विनमोवशीय नाटक के चतुर्थ अंक में सोमाद राजा पुरुषवा के मुख से अनेक अपभ्रंश पद्य सुनाई पड़ते हैं। प्रसन्न राजा बादल से कहता है—

मइ जाणिअ मिअ सोअणि णित्तिअइ कोइ हरेइ ।

जावण णवन्तिडि सामलो धाराहइ वरिसेइ ॥१॥

जब तक नई बिजली से युक्त दयामल मेघ वर्गमें न लगा तब तक मैंने यही समझा था कि मेरी भृगलोचनी प्रियतमा को शायद कोई निगिचर हृण्ण कर लिए जा रहा है।

<sup>१</sup> नाट्यशास्त्र—३० वां अध्याय, पृ० ४४१, निर्गन्धमागर प्रेम, कम्प

<sup>२</sup> प्राकृत और उग्रा साहित्य—टी० हरदेव वाङ्म, पृ० १०६

<sup>३</sup> वज्रालगा,—टी० हरदेव वाङ्म पृ० ३८१

<sup>४</sup> देखिए अपभ्रंश टपण, द्वितीय भाग, पृ० १३७ तथा पृ० १७४

गन्धुम्माइअ महुअर गोएहि ।

वज्जन्तेहि परहुअ-रव-तूरेहि ॥

पसरिय पवणुव्वेल्लिर पल्लव निअर ।

सुलत्तिअ विविह-पआरे णवइ कप्प अर ॥२॥

गन्ध से उन्मत्त भ्रमरो की गुंजार तथा वजती हुई, कोयल रूपी तुरही के साथ वह कल्पवृक्ष विविध प्रकार से अत्यन्त सुन्दर ङग से नाच रहा है जिसकी शाखाएँ तथा पल्लव फँचे हुए पवन से आन्दोलित हो रहे हैं ।

बहिण पइ इअ अअत्थेमि आअवळहि म ता ।

एत्थु रण्णे भमते जइ पइ दिट्ठी सा महु कता ॥

णितम्महि मि अक-सरिसे व अणं हस-गइ ।

ए चिण्हें जाणिहसि आअखिलउ तुज्झु मइ ॥३॥

ह मयूर ! मैं तुमसे यह प्रार्थना करता हूँ कि यदि इस अरण्य में भ्रमण करती हुई मेरी प्रियता को देखा हो तो मुझसे कहो । सुनो, चन्द्रमा के समान मुख तथा हस के समान चाल इन चिन्हों से तुम उसे पहचान सकते हो । भक्त इन दोनों को मैंने तुमसे कह दिया है ।

परहुअ महुअ-पसाविणि कन्ति ।

नन्दण-वण सच्छन्द भमन्ति ॥

जइ पइ पिअ-अम मा महु दिट्ठी ।

ता आ अवळहि महु परपुट्ठि ॥४॥

अरी दूसरो से पाली जाने वाली कोयल ! मेरी मधुर भाविणी प्रियतमा कान्ता को यदि नन्दन वन में स्वच्छन्द घूमती हुई तुने देखा हो तो मुझे बता ।

रे रे हता कि गोविज्जइ ।

गइ अणुसारें मइ सखिलज्जइ ॥

कइ पइ सिखिलउ ए गइलालस ।

सा पइ दिट्ठी जहणभरालस ॥५॥

रे रे हंस ! तू मुझसे क्या छिपा रहा है ? तेरी चाल ही से मैं पहचान चुका हूँ कि तुमने मेरी जघन-भारालस प्रियतमा को अवश्य देखा है । नहीं तो तेरे जैसे गति के लालची को इतनी सुन्दर चाल की शिक्षा किसने दी है ?

हउ पइ तुच्छिमि अवळहि गअ-वर ।

सत्तिअ-पहारें णासिअ-तर-यर ॥

दूर-विणिज्जिअ ससहर-कती ।

दिट्ठी पिय पइ समुह जती ॥६॥

हे अपने हलके भटके से वृक्षों को तोड़ डालने वाले गजवर ! मैं तुझसे पूछता

हैं कह । चन्द्रमा की कान्ति को पूखुंत जीत लेने वाली मेरी प्रिया को क्या तूने सामने से जाती हुई देखा है ?

इसके अतिरिक्त चौरासी सिद्धो एवं नायपथी योगियों की साधनात्मक पदावतियों में प्रेम, विस्मय, शोक आदि के भाव भरपूर मिलते हैं । सिद्धो ने तो अपने चर्यागीतो में राग तक के नाम दिए हैं । “ये राग सस्या में कुल १८ हैं—मरु, कामोद, गड्ढा, गुञ्जरी, देसाख, देवकी, धनसी, पटमजरी, बगाल, भंरवी, मस्तारी, मालसी, मालसी, गूबड, रामकी, बलाहि, बराही, सबरी ।”<sup>१</sup> अतएव यह स्पष्ट है कि सिद्धो के पद गीतिकाव्य की मणिमाला में एक महाघ मणि है । भैरवी राग में निबद्ध चर्यागीत की सांगीतिक माधुरी को देखें—

भव निर्वाणे पडह भादला  
मग पवन धेनि करण्ड कसाला  
जय जय दुनुहि साव उछलित  
कान्ह डोम्बी विवाहे चलित  
डोवो विवाहिमा भहारिउ जाम  
जउतुके किउ आनुतु धाम  
अह निसि सुरम पसगे जाम  
जोइणि जाले रमणि पौहाम  
डोम्बी एर सगे जो जोइ रस्तो  
खण्ह न छाडघ सहज उन्मतो ।

अर्थात् कण्ह और डोमिन के विवाह में पटह, डोल आदि का शब्द उठ रहा है । मन पवन दोनों साथ यन्त्र हो गये । जय जय शब्द होने लगा । कण्हपा ने डोमिन को धधू रूप में स्वीकार कर लिया । दहेज में उसे अनुत्तर धाम मिला । उसने जन्म मरण के बन्धन को नष्ट कर दिया । दिन रात उसी के संग से महानुस्र में लीन रहता है । इस प्रकार उसने पूर्ण निर्वाण अवस्था को प्राप्त कर लिया ।<sup>२</sup>

इसके अतिरिक्त जैन कवियों के शर्वरी और रासको में गीतिकाव्य का नमूना मिलता है ।

### संस्कृत साहित्य

संस्कृत गीतिकाव्यों का प्राथमिक उत्सास कालिदास के मेघदूत में उमड़ पड़ा है । धनपति कुवेर के शाप से विक्षेपित मग रामगिरि के सानुभो पर वप्रत्रीठा करते वारिद को देखकर जब प्रवृत्तिवृत्त हो उठता है तब वह उसके विरहोच्छ्वासो एवं सदेशों को गीतिबद्ध करता है । इन्हीं अनुगमन कर संस्कृत में पवनदूत, हयदूत,

१ सिद्ध साहित्य, डा० धनवार भरता, पृ० २१८

२ भरमश साहित्य—डा० हरि-श कोदण्ड, पृ० ३१५

चातकदूत, कोकिलदूत आदि न मानूँ कितने गीतिकाव्य लिखे गये। सस्कृत गीतिकाव्य में अमरक का अमरक शतक भी कम प्रशंसनीय नहीं। इसमें सयोग और वियोग की एक-से-एक सरस उक्तियाँ हैं। इसीलिए इसके पूराबध गीति मुक्तको को देखकर ठीक ही कहा है—

अमरककवेरेक श्लोक प्रबधशतायते।

सस्कृत गीतिकाव्यों का हार है गीत गोविंद। महाकवि जयदेव के इस लघु-काव्य की रसपेशता का क्या कहना ?

इन्हीं सस्कृत पालि, प्राकृत और अपभ्रंश गीतों से प्रभावित होकर मिथिला में विद्यापति तथा बंगाल के चंडीदास ने कृष्णविषयक मधुगीतों की रचना की। महाकवि जयदेव की परम्परा में ही मिथिला में तथा बंगाल में चंडीदास, अभिनव जयदेव, महाकवि विद्यापति हुए। ये बड़े भारी संगीतज्ञ और गायक थे। राग-रागिनियों का ज्ञान इनके संगीतज्ञ होने का प्रमाण है तो विद्यापति कवि गांधोल है से इनके गायक होने का पता चलता है। चंडीदास के पदों में वही रत्नमयता और राधा का उत्कट प्रेम दीख पड़ता है। परन्तु चंडीदास और विद्यापति के गीतों के मूलभाव में अन्तर दीख पड़ता है। विद्यापति उल्लास के कवि हैं, आनन्द-भोग के कवि हैं किन्तु चंडीदास विरहोच्छ्वास और दुःख-यातना के कवि हैं।<sup>१</sup> यदि विद्यापति के गीत हास्य के रंग में प्रोद्भासित हैं तो महाकवि चंडीदास के पद दुःख के भार से बोझिल।

हु ज भवन सय निकसति रे

कोकल गिरधारी

एकहि नगर बस माधव रे

जनि कर बटभारी

छाहु कहैया मोर घाघर रे

फाटत नय सारी

—विद्यापति

×

×

×

हु कोरे हुहु कारे बिछेद भारिया

आर तिल न देखिल जाय जेमरिया

—चंडीदास

×

×

×

सई, केवा दुवाइत श्याम नाम ?

१ चंडीदास और गोविन्ददास पदावली भूमिका—श्री मृत्युंजय डे

चंडीदास दुखरे कवि आर एह सानइ कवि विद्यापतिर महित तोहार कल्पना ओ वरुना गभीर पार्थक्य हय। विद्यापति मुखेर कवि। विद्यापतिर राधिका नव अनुरागे उच्छ्वमिता, आशेमयी ओ आनंदेर प्रतिमूर्ति तिमि जेन चञ्चल प्रेम ओ लीला लास्यमयी आनन्द। किन्तु चंडीदासेर राधिका वैराग्यमयी, तन्मय शुष्कता, प्रगाढ़ वेदना, कारुण्य ओ कोमलता ममभावे वर्तमान।



कावेर मितरदिया, भरमे पशिल भो  
आकुल करिल भोर प्राण ।

## हिन्दी का गीत-साहित्य

इन्ही प्रभावों की दूसरी घारा में राजस्थान के चारण तथा भक्तशिरोमणि मीरा ने अपने अप्रतिम माधुमपूर्ण गीतों की रचना की। इस प्रकार चिरकाल से आती हुई गीतों की जो परम्परा थी उसका पूरा पूरा उपयोग अपने आराध्य श्रीकृष्ण-चन्द्र के चरित्रों के गान में महाकवि सूर तथा अन्धान्ध अष्टछाप के कवियों ने किया। इस काल के कवियों ने विशेषतः सूर ने सगीतात्मकता की पराकाष्ठा कर दी। माधुर्य होता है कि स्वयं वेद के गीतों ने बौद्धधर्म, जैन, यवण तथा अन्धान्ध हिन्दू धर्म के ऊपर आक्रमण करने वालों से उसकी रक्षा करने के लिए सूर के कठ से ही जन्म लेना स्वीकार किया। इस प्रकार भारतीय साहित्य के गीतात्मक पद्य, भारतीय साहित्य के रत्न हैं और उनमें लोकहृदय को रजित करने का तथा लोक-धर्म की रक्षा करने का पूरा-पूरा सामर्थ्य है। सम्भवतः इसी तत्त्व को हृदयगत करके गोस्वामी तुलसीदास ने भी अपनी विनयपत्रिका, गीतावली एवं कृष्णगीतावली में गीतिकाव्या की भिन्न-भिन्न छंदियों का समावेश किया। महाकाव्यकार एवं मुक्तक-कार तुलसी ने गीतिरचना का कौशल सहारा लिया इसका यही रहस्य है।

## सामान्य गीत और भक्त्यात्मक गीतों का पार्यंक्य

यहाँ तक हमने भिन्न-भिन्न प्रकार के गीतिकाव्यों का उदाहरण प्रस्तुत किया है अब हमें भक्त्यात्मक गीतों का विवेचन तथा उदाहरण देना है। वस्तुतः काव्य, गीतिकाव्य या भक्त्यात्मक गीतिकाव्य का मूल उद्देश्य बहुत पुनः नहीं रहता है और हमके लिए बहुत अधिक प्रमाण देने की आवश्यकता भी नहीं है। एक पक्ष अपने जीवगास्त्रीय मूल के बारे में जिनकी जागरूगी नहीं रहना जितना वह ईश्वर के प्रति अपने विश्वास को स्वीकृत करता है।<sup>१</sup> इसलिए सामान्य गीतिकाव्य और भक्ति-काव्य की मूल प्रेरणा में समता होने हुए भी इतना अंतर तो अवश्य है कि कवि अपनी आन्तरिक अनुभूतियों को ईश्वर की ओर प्रेषित कर अभिव्यक्ति प्रदान

१ At no time was the distance very great—for in all literatures the sources of poetry are close to the sources of divine inspiration, and we need not repeat the well known anthropological historical proofs of that relationship. Yet—and not so long ago—it was unfashionable to admit that religious feeling and writing of poetry had valid associations. It was then more appropriate for a poet to be aware of his biological origins than to a belief in God.

करता है। गीतिकाव्य और भक्त्यात्मक गीतिकाव्य की प्रक्रिया में इसलिए थोड़ा-सा भ्रम हो जाना स्वाभाविक है।

भक्त्यात्मक गीतों का भी मूल स्रोत ऋग्वेद

हम अभी-अभी कुछ पृष्ठ पहले प्रथम अध्याय में कह आए हैं कि कुछ उच्च पदस्य एव विख्यात सज्जन ऋग्वेद में भक्ति का अस्तित्व नहीं मानते। किन्तु हमें उनका यह या तो भ्रम या दुर्गग्रह प्रतीत होता है। यो तो ऋग्वेद की प्रायः सभी ऋचाएँ थोड़ा एव भक्ति से प्रेरित होकर रची गई हैं किन्तु इन्द्र, विष्णु या वरुण के प्रति जो ऋचाएँ लिखी गई हैं उनमें भक्ति का उद्गार स्पष्ट प्रतीत होता है। यहाँ हम इन्द्रसंबन्धी वे ऋचाएँ उद्धृत करना चाहते हैं जो उनके पराक्रम एव महिमा का वर्णन करती हैं। इसको उद्धृत करने में हमारा अभिप्राय यह है कि इससे राम-चन्द्र मन्त्रन्धी विनयपत्रिका के तुलसी के किमी पद से तुलना करके स्पष्ट हो सकता है कि वेद की इस ऋचा और तुलसी के भक्तिपूर्ण गीत में कितना साम्य है। साथ ही इस ऋचा में विशेषता है कि यह स्वर सय के साथ गाते पर ही सुन्दर नहीं लगती बल्कि उच्चस्वर से पाठ करने पर भी इसमें संगीत का आनन्द आता है। ये ऋचाएँ ऋग्वेद के द्वितीय मण्डल के बारहवें सूक्त में हैं। इन्द्र इसके देवता हैं और शिष्टप छंद है। गूत्समद नामक ऋषि इन मंत्रों के द्रष्टा हैं।

यो जातस्व प्रथमो मनस्वान्देवो देवान् ऋतुना पर्यभूयत् ।

मस्य शुष्माद्रोदसी अभ्यस्येतां नृष्णस्य महेष्ठा स जनास इन्द्र ॥१॥

मनुष्य या असुर, जो प्रकाशित हैं, जिन्होंने जन्म के साथ ही देवों में प्रधान और मनुष्यों में अग्रणी होकर बीरकर्म द्वारा सारे देवों को विभूयित किया था, जिनके शरीर बल से दयावा पृथिवी भीत हुई थी और जो महती सेना के नायक थे वही इन्द्र हैं।

य पृथिवीं व्यम्पमानामद्रह्य पर्वतान् प्रकुपितां अरम्णात् ।

यो अन्तरिक्ष विममे वरीयो यो क्षामस्तम्नात् स जनास इन्द्र ॥२॥

मनुष्य या असुर, जिन्होंने व्यधित पृथ्वी को दृढ़ किया है, जिन्होंने प्रकुपित पर्वतों को नियमित किया है जिन्होंने प्रकांड अन्तरिक्ष को बनाया है और जिन्होंने द्युलोक को स्तब्ध किया है, वही इन्द्र हैं।

यो हत्वाहिमरिणात् सप्तसिंघून् यो या उदाजदपथा बलस्य ।

यो अश्मनोरत्तराग्निं जजान सवृषसमस्तु स जनास इन्द्र ॥३॥

मनुष्य या असुर, जिन्होंने वृत्र का विनाश करके सात नदियों को प्रवाहित किया है, जिन्होंने वन से असुर द्वारा रोकੀ हुई गायों का उद्धार किया था, जो दो मेघों के बीच से अग्नि को उत्पन्न करते हैं और जो समरभूमि में शत्रुओं का नाश करते हैं, वही इन्द्र हैं।

येनेमा विद्वा ऋषवना कृतानि यो दास वर्णमधर गुहाक ।

इवधीनय यो जिषीवातसमाददयं पुष्टानि स जनास इन्द्र ॥४॥

मनुष्य या असुरो, जिहोने सम्पूर्ण विद्व का निर्माण किया है जिन्होंने दासों को निवृष्ट और गृह स्थान में स्थापित किया है, जो लक्ष्य जीतकर व्याप की तरह शत्रुओं के सार घन ग्रहण करते हैं वही इन्द्र हैं ।

य रमा पुच्छन्ति कुह सेति घोर भुतेमहानेषो अस्तोत्येनम् ।

सो अयं पुष्टोर्विजइया मिनाति थदस्मं घस स जनास इन्द्र ॥५॥

मनुष्य या असुर, जिन भयकर देव के सम्मुख में लोग जिज्ञासा करते हैं, यह नहीं है और जो दासक की तरह शत्रुओं का साग घन, विनष्ट करते हैं, विद्वाम बरो, वही इन्द्र हैं ।

यै रभस्य चोदिता य कृशस्य यो ब्रह्मणो नाधमानस्यकीरे ।

युषत प्राणो योविता सुशिप्सु सुत सोमस्य स जनास इन्द्र ॥६॥

मनुष्यो या असुरो को जो समृद्ध घन प्रदान करते हैं, जो दरिद्र याचक और स्तोत्रा को घन देने हैं और जो शोभन हतु या बेहुनी बाले होकर सोनाभिपव-वर्त्ता और हाथों में पत्थर बाले यजमान के रक्षक हैं, वही इन्द्र हैं ।

यस्माश्वास पदिशि यस्य गावो यस्य ग्रामा यस्य विश्वेरपास ।

य सूर्यं य उपस जजान यो अषो नेता स जनास इन्द्र ॥७॥

मनुष्य या असुर, घोड़े, गायें, गाँव और रथ जिनकी धाम्ना ने आधोन हैं, जो सूर्य और उषा को उत्पन्न करते हैं और जो जल प्रेरित करते हैं, वही इन्द्र हैं ।

य अदसौ सयती विहृयेते परेवर उभया अमित्रा ।

समान बिद्वयमासत्वि चासा ह्वेते स जनास इन्द्र ॥८॥

मनुष्यो या असुरो के दो सेनादल, परस्पर मिलने पर, जिन्हें युनाते हैं, उत्तम प्रथम दोनों प्रकार के शत्रु जिन्हे बुलाते हैं और एक ही तरह के रथों पर बैठे हुए दो मनुष्य जिन्हे नाना प्रकार से बुलाते हैं, वही इन्द्र हैं ।

यस्मास्त ऋते विजयन्ते जनासो य युद्धामाना अयसे ह्वते ।

यो विश्वस्य प्रतिमान बभूव यो अच्युतच्युत स जनास इन्द्र ॥९॥

मनुष्य या असुर जिनके न रहने से कोई विजयी नहीं हो सकता, युद्धकाल में, रक्षा के लिए, जिन्हे लोग बुलाते हैं, जो सारे ससार के प्रतिनिधि हैं और जो क्षयरहित पर्वतादि को भी नष्ट करते हैं, वही इन्द्र हैं ।

य शशवतो मह्येनो दयानानमय मानार्छर्वा अधान ।

य शर्पते नानुददाति शुष्या यो हस्योहता स जनास इन्द्र ॥१०॥

मनुष्यो या असुरा, जिन्होंने वज्र द्वारा अनेक महापापी अप्रजको का विनाश कि है जो गर्वकारी मनुष्य को सिद्धिप्रदान करते हैं और जो दस्युओं के हता है, या वही इन्द्र हैं ।

य शम्बर पर्वतेषु शिष्येन चत्वारिदश शरछन्विबिन्दत् ।

श्रोजायमानं यो ऊहि जघान दानु रायान स जनास इन्द्र ॥११॥

मनुष्यो या असुरो, जिन्होंने पर्वत में छिपे शम्बर असुर को चालीस वर्ष खोजकर प्राप्त किया था और जिन्होंने बल प्रकाशक भूनाम के सोये हुए दैत्य का विनाश किया था वही इन्द्र हैं ।

य सप्तरश्मिर्बृषमस्तु विष्मानवासुजत् सतवे सप्तसिधू ।

यो रोहिणमस्फुरद्वज्रं घातुर्धामरोहन्त स जनास इन्द्र ॥१२॥

मनुष्यो या असुरो, जो सप्त वर्ष या वाराह स्वर्ण-विष्णु, मह घूपि, स्वापि, गृहमेघ आदि सात रश्मियों वाले अभीष्टवर्षी और बलवान् हैं, जिन्होंने सात नदियों को प्रवाहित किया है और जिन्होंने ब्रह्मबाहु होकर स्वर्ग जाने को तैयार रोहिण को विनष्ट किया था, वही इन्द्र हैं ।

ध्यावा चिरस्मे पृथिवी नमेते शुष्मान्चिदस्य पर्वतामयस्तो ।

य सोमपा निचितो वज्रबाहूयो वज्रहस्त स जनास इन्द्र ॥१३॥

मनुष्यो या असुरो, ध्यावापृथिवी उन्हें प्रणाम करती हैं । उनके बल के सामने पर्वत काँपते हैं और जो सोमपान वर्ति, दृढांग वज्रबाहु और वज्रयुक्त हैं, वही इन्द्र हैं ।

य सुस्वन्तमवर्ति य पचत य शसस्त य शसमानभूतो ।

यस्य ब्रह्मवर्धनं यस्य सामो यस्येव शश स जनास इन्द्र ॥१४॥

मनुष्यो, जो सोमामिष-कर्ता यजमान की रक्षा करते हैं, जो पुरोडास आदि पकाने वाले, स्तोत्र और स्तुतिपाठक यजमान की रक्षा करते हैं और जिनके वर्धक स्तोत्र, सोम और हमारा अन्न हैं, वही इन्द्र हैं ।

य सुवते पचने दुध आचिद्वाज शर्दपि स किरासि सत्य ।

वयत इन्द्र विद्वह प्रियास सुवीरासो विदयमावदेम ॥१५॥

इन्द्रदुर्घपं होकर सोमविषय कर्ता और पाककारी यजमान को अन्न प्रदान करते हो, इसलिए तुम्ही मर्य हो । हम प्रिय और वीर पुत्र, पोत्र आदि से युक्त होकर चिरकाल तक तुम्हारे स्तोत्र का पाठ करेंगे ।

—ऋग्वेद संहिता, द्वितीय पुष्प, पृष्ठ १४४ से १४६ ।

अब तुलसी के एक पद को समझ रखकर विचार करें तो यह स्पष्ट हो जायगा कि जिस प्रकार वैदिक ऋषि ने इन्द्र के प्रति भक्ति प्रकट की है, ठीक उसी तरह तुलसी ने भगवान राम के प्रति भक्ति प्रकट की है ।

सत सतापहर विश्वान्नि भवर, राम कामारि, अभिरामचारी ।

शुभ्य बोधायतन सन्निदानदधन, सज्जनानन्द वर्धन सरारो ॥१॥

शील-समता-भवन, विषमता मति-शमन, राम, रमारमन, रावनारो ।

खड्कर, चर्मवर-वर्मधर, शक्ति कटि तुण, शर-शक्ति-सारंगधारी ॥

सत्यसधान, निरनिपद, सर्वहित, सबगुण ज्ञान-विज्ञानज्ञाती ।  
 सधन तम-घोर ससार-भर शबरो नाम दिवसेश स्वर किरणमाली ॥  
 तपन तोच्छन तदन तीव्र तापन, तपरूप, तनभूष, तमपर, तपस्वी ।  
 भानमद-मदन-मसर-मनोरथ-मयन, मोह-अमोघि-मदर मनस्वी ॥  
 वेदविख्यात, वरदेश, वामन, विरज, विमल, वागीश, बंकु ठस्वामी ।  
 कामशोषादि मदन, विवर्धन, क्षमा ज्ञाति-विग्रह, बिहगराज गामी ॥  
 परम पावन, पाप-पुज पुजाटवी-घनतइय विमिष निमूलकर्ता ।  
 भुवन-भूषण, इषणाकि, भूषनेश, नूनाथ, श्रुतिनाथ जय भूवनकर्ता ॥  
 घनत अविचल अचल, सकल, सतप्त-कलि-विकसता भजनानदशसी ।  
 उरग-नायक-शायन, तरुणपञ्च-नयन, छोरसागर-घयन, सर्वबासी ॥  
 सिद्ध-बलि-बोधिदानद दायक, पदद्वन्द्व मदात्ममनुजेंदु राय ।  
 यत्रसभूत धतिपूत जल सुरसरी वंशनादेव अपहरित पापें ॥  
 नित्य निर्भुङ्ग, समुक्तगण, निगुंनानंद, भगवंत, स्यामक, नियता ।  
 विश्व-मोषण भरण, विश्व कारण करण, शरण तुलसीदास-भास हंता ॥  
 —विनय ५५ ।

### उपनिषदों में भक्ति गीत

उपनिषदों में श्री भक्तिपूर्णे नेत्र पदों का अभाव नहीं वरन् प्रचुरता है ।  
 उदाहरण के लिए मुण्डकोपनिषद के द्वितीय स्रष्ट के निम्नांकित पद्यों को देखिए—

सदेतत्सत्य मन्त्रेषु कर्माणि कवयो यान्यपरमस्तानि प्रेताया बहूया सततानि ।  
 तान्याधरथ नियत सत्यकामा एष थ पन्था सुकृतस्य सोके ॥१॥

वह, यह सत्य है कि बुद्धिमान् ऋषियो ने जिन कर्मों को वेद मंत्रों में देखा था वे तीनों वेदों में बहुत प्रचार से व्याप्त हैं । हे मत्स्य को चार्टने वाले मनुष्यो ! तुम लोग उनका नियमपूर्वक अनुष्ठान करो । इस मनुष्य शरीर में तुम्हारे लिय यही शुभकर्म की पत्रप्राप्ति का मार्ग है ।

यदा ते सामये ह्यग्निं समिद्धे ह्ययवाहने ।

सद्राज्यभागाधतरेणाहुती प्रतिपादयेत् ॥२॥

जिन समय हविष्य को देवताओं के पास पहुँचाने वाली अग्नि के प्रदीप्त हो जाने पर ज्वालाएँ सपतपाने लाती हैं उस समय द्राज्यभाग की दोनों आहुतियों के स्थान छोड़कर बीच में अन्य आहुतियों को डालें ।

यस्याग्निहोत्रमदर्शमपोणमास

मचातुर्मास्यमनाश्रयणमतिविर्वाजत च

अहुतमयेऽथ देवमविधिनाहुत—

मासप्तमास्तस्य सोकान् हिनास्ति ॥३॥

जिसका अग्निहोत्र दर्शनात्मक यज्ञ से रहित है, पौर्णमासनामक यज्ञ से रहित है, चातुर्मास्य नामक यज्ञ से रहित है, आश्वयुज्यकर्म से रहित है तथा जिसमें अतिथि सत्कार नहीं किया जाता, जिसमें समय पर आहुति नहीं दी जाती जो बलिवेद्यदेव नामक ऋग्वेद से रहित है जिसमें सास्त्रविधि की अवहेलना करके हवन किया गया है ऐसा अग्निहोत्र उस अग्निहोत्री सातों पुण्यलोको को नाश कर देता है ।

काली कराली च मनोजवा च

सुलोहिता या च सुधूमवर्णा ।

स्फुलिगिनी विश्वस्थो च देवी

सेसायमाना इति सप्त जिह्वा ॥४॥

जो काली कराली तथा मनोजवा और सुलोहिता तथा सुधुवर्णा, स्फुलिगिनी तथा विश्वस्थी देवी ये सात जपलपाती हुई जिह्वाएँ हैं ।

एतेषु यस्वरतो भ्राजमावेयु

ययाकाल आहुतयो ह्यावदायन् ।

त नयन्त्येता सूर्यस्य रश्मयो

यत्र देवाना पतिरेको धिवास ॥५॥

जो कोई भी अग्निहोत्री इन देदीप्यमान ज्वालाओं में ठीक समय पर अग्निहोत्र करता है उस अग्निहोत्री की निश्चय ही अपने साथ लेकर ये आहुतियाँ सूर्य की किरणों बनकर पहुँचा देती हैं जहाँ देवताओं का एकमात्र स्वामी निवास करता है ।

एह्येहोति तमाहुतय सुवचंस

सूर्यस्य रश्मिनिर्पजमान बहन्ति ।

प्रिया वाचमभिवदन्त्योर्ब्यन्त्य

एय व पुण्य सुकृतो ब्रह्मलोक ॥६॥

वे देदीप्यमान आहुतियाँ आँ, यह तुम्हारे शुभ कर्मों से प्राप्त पवित्र ब्रह्मलोक है, इस प्रकार की प्रिय वाणी बार बार कहती हुई और उसका आदर-सत्कार करती हुई उस यजमान की सत्य की रक्षितों द्वारा ले जाती हैं ।

स्तथा ह्येते अह्ठा यज्ञस्था

अष्टादशोक्तमवरं येषु कर्म ।

एतच्छ्रेयो ये भिनन्दन्ति भूठा

जस मृत्यु ते पुनरेवापि यन्ति ॥७॥

निश्चय ही ये यज्ञरूप भठारह नौकाएँ अस्थिर हैं जिनमें नीची श्रेणी का उरासना रहित सकाम कर्म बताया गया है जो मूर्ख, यही कल्याण का मार्ग है (यो मानवर) इसकी प्रशंसा करते हैं वे बार-बार निश्चय देह वृद्धावस्था और मृत्यु को प्राप्त होते रहते हैं ।

अविद्यायामतरे वर्तमाना स्वयधीरा पण्डित मन्यमाना ।

जहघन्यमाना परिधत्ति मृदा अघेनेन नीयमाना यथाधा ॥८॥

अविद्या के भीतर स्थित होकर भी आप बुद्धिमान बनने वाले और अपने को विद्वान् मानने वाले वे भूखं लोग बार-बार कष्ट सहन करने लूँगे टीक वैसे ही भटकते रहते हैं जैसे अघे के द्वारा ही चनाये जाने वाले अघे अपने लक्ष्य तक न पहुँच कर बीच में ही डबड़-डबड़ भटकते और कष्ट भोगते रहते हैं ।

(पृ० १८१-१८६)

बान्मीकि रामायण में भक्ति-गीत

श्रीमद्बान्मीक्षि रामायण में राम को एक आदर्श पुरुष के रूप में चित्रित किया गया है । उन्हें ईश्वर मानकर उनकी भक्ति करने का आदेश नहीं दिया गया किन्तु उनके जैसे ईश्वर एवं बीर कर्म करने का आदेश दिया गया । फिर भी एक स्थान पर ब्रह्मा ने जो उनकी स्तुति की है उसे भक्ति सम्बन्धी गीत ही कहा जा सकता है । यह प्रसंग बान्मीक्षि रामायण के मुद्रगाह के ११६वें सर्ग में प्राप्त होता है । ब्रह्मा जी ने रामचन्द्र जी के गुणों के वचन के उत्तर में कहा है—

मवात्माराधनो देव श्रीमादवशाद्युष प्रभु ।

एव शृंगो वज्रहन्ध मृतमन्य मरुतजिन् ॥१३॥

अक्षरं ब्रह्म नम च मयै धनि च गजव ।

लोकाना त्व परो धर्मो दिव्यदण्डेन्दुनर्भुज ॥१४॥

शङ्खधन्वा हर्षवैरा पुरा पुरयोमम ।

अग्नि कङ्कभुविष्णु कृष्णवैव कुङ्कुज ॥१५॥

मेनानीर्षामनी सर्व त्व बुद्धिर्ध्व समादत्त ।

मनवश्चान्मनसश्च श्वमुनेहो मनुमूला ॥१६॥

इन्द्रकर्मा अष्टहन्ध पद्मनाभो रत्नकुन् ।

शरण शरण चशमाशुनिष्ठा मूर्धन्य ॥१७॥

मूर्ध्मगृतो देवाम इन्द्राक्षो मूर्धन्य ।

स्व श्याम हि मेनानामदिबर्णा श्वरप्रभु ॥१८॥

निदानादि माध्यानामधराग्रानि पूरित ।

त्वं हन्ध दण्डकाण्ड मेकार पद्मना ॥१९॥

प्रभवं निधनं चादि नो विदुः को मवानाति ।

दृग्मे मर्दनेषु येन च दृष्टेषु च ॥२०॥

दिषु मर्दमु मने पदेषु गतेषु च ।

मूर्धन्य चण्ड श्रीमादवशाद्ये मूर्ध्महृद् ॥२१॥

त्व धारयसि भूतानि पृथिवीं सर्वपर्वतान् ।  
 अग्रे पृथिव्या सत्तिले दृश्यसे त्व महोरग ॥२२॥  
 त्रीलोकान्धारयन्नाम देवगर्ध्व दानवान् ।  
 अह ते हृदय राम जिह्वा देवी सरस्वती ॥२३॥  
 देवा रोमाणि गात्रेषु ब्राह्मणा निर्मिता प्रभो ।  
 निमेषस्ते स्मृता रात्रिहन्मेषो दिवसस्तथा ॥२४॥  
 सस्कारास्त्वभवन्तेदा नेतदस्ति स्वया विना ।  
 जगत्सर्वं शरीर तं स्येयं तं वसुधातलम् ॥२५॥  
 अग्नि कोषं प्रज्ञादस्ते सोम श्रीवत्सलक्षण ।  
 त्वया सोकास्पय ओता पुरा स्वेविक्रमेस्थिभिः ॥२६॥  
 महेंद्रश्च कृतो राजा बलिवह्ना सुदारुणम् ।  
 सीता लक्ष्मीभंवान्विष्णुर्द्वेव कृणु प्रजापति ॥२७॥

भर्षान् आप ही नारायण देव हैं। आप स्वयं चक्र रूपी घटत्र धारण करने वाले, लोको के स्वामी विष्णु हैं। आप (एकशृंग एक दांत वाले) वराह हैं। आप अपने आप उत्पन्न हुये वर्तमान और भविष्यत् शत्रुओं को जीतने वाले हैं। आप सभी अपने स्थान से नीचे नहीं उतरने। आप स्वयं ब्रह्म हैं। आपका आदि, मध्य और अंत सभी सत्यमय है। आप ही लोगों के परम धर्म और धार भुजाएँ धारण करने वाले विष्णु हैं। आप दारा नामक धनुष के धारण करने वाले, इन्द्रियों के स्वामी, पुत्र्य और पुरोत्तम हैं। आप किसी के द्वारा जीते नहीं जा सकते, आप का धारण करने वाले विष्णु हैं और अत्यंत बलवान् कृष्ण हैं। आप ही सेनानी और ग्रामणी हैं। आप ही सब की बुद्धि हैं, तथा क्षमा और दम हैं। आप सबके कारण, अन्वय, उपेन्द्र तथा मधुमदन हैं। इन्द्र के सनान काम करने वाले आप महेन्द्र हैं। आपकी नाभी कमल के तुल्य है और युद्ध में शत्रुओं का अन्त करने वाले हैं। स्वर्गीय महर्षि आप को शरभ्य तप धारण बतलाने हैं। आपकी हजारी सींगे हैं। वेद ही आपकी आत्मा है और आपकी संकटो सिर हैं। हे प्रभो आप स्वयं तीनों लोकों के आदिकर्ता हैं। आप सिद्धो और साध्यों के आश्रम हैं और उनसे पहले उत्पन्न होने वाले हैं। आप ही यज्ञ हैं आप ही वयद्वार तथा सूक्ष्म से सूक्ष्म ओकार हैं। आप सबके कारण और नाश हैं। हम यह नहीं जानने कि आप कौन हैं। आप तो सभी जीवों में दिखाई पड़ते हैं। गायों में भी और ब्राह्मणों में भी। सभी दिशाओं में। आकाश पर, पर्वत पर और नदियों में आप ही विद्यमान हैं। आपकी हजारी पैर हैं, सिर हैं और नेत्र हैं। आप सभी जीवों को, पृथ्वी को, सभी परतों को पृथ्वी के अंत होने पर धारण करते हैं। उस समय आप एक महान दिखाई पड़ते हैं। हे राम, आप देव,



गधर्व और दानव—इन तीनों लोकों के धारण करने वाले हैं । मैं ब्रह्मा आपका हृदय हूँ, और देवी सरस्वती आपकी जिह्वा है । देवता लोग आपके रोएँ हैं और ब्राह्मण आपके शरीर हैं । आपका पलक गिरना रात्रि है और पलक खोलना दिन है । आपके सस्कार वेद हैं, इस विश्व में आपके सिवा और कुछ नहीं । सारा ससार आपका शरीर है और स्थिरता पृथ्वी है । आपका त्रोग अग्नि है, आपकी कृपा चंद्रमा है । आपने अपने कर्मों से तीनों लोकों को जीत लिया था । अत्यंत भयानक राजा बलि को बाधकर आपने इंद्र को राजा बनाया था । सीताजी लक्ष्मी हैं और आप विष्णु भगवान हैं आप ही कृष्ण और प्रजापति हैं ।

—१३वें श्लोक से २७ तक ।

## गीता

श्रीमद्भगवद्गीता में जब भगवान् कृष्ण ने अर्जुन को अपने विराट् स्वरूप का दर्शन दिया तो अर्जुन का मोहाघकार दूर हुआ और उनकी स्तुति इस प्रकार है—

स्थाने हृषीकेश तव प्रकीर्त्या,  
जगत्प्रहृष्यत्प्रनुरज्यते च ।  
रक्षांसि भीतानि दिशो द्रवन्ति,  
सर्वे नमस्यन्ति च सिद्धसदा ॥३६॥

हे भक्तार्थमिन् यह योग्य ही है कि जो आपके नाम और प्रभाव के कीर्तन से जगत् प्रति हर्षित होता है और अनुराग को भी प्राप्त होता है तथा भयभीत हुए राक्षस लोग दिशाओं में भागते हैं और सब सिद्धगणों ने समुदाय नमस्कार करते हैं ।

कृत्वाञ्च ते न नमस्कृत्यात्मन्,  
शरीयसे ब्रह्मणे प्यादिकथने ।  
अनन्त देवेश जगन्निवास,  
त्वमस्य सदसत्तत्पर यत् ॥३७॥

हे महात्मन् ! ब्रह्मा ने भी आदिकर्ता और सबसे बड़े आपके लिये वे कैसे नमस्कार नहीं करें क्योंकि हे अनन्त देवेश ! हे जगन्निवास ! जो सन, भक्त और उनसे परे अक्षर अर्थात् सन्दिग्नन्दवन ब्रह्म है वह आप ही हैं !

त्वमादिदेव पुरुष पुराण—  
स्त्वमस्य विश्वस्य पर निधानम् ।  
वेत्तासि वेद्यं च परं त्वयाम्,  
त्वया तत् विश्वमनन्तरम् ॥३८॥

और हे प्रभो ! आप आदिदेव और सनातन पुरुष हैं, आप इस जगत् के

परम आश्रय और जानने वाले तथा जाने योग्य और परम धाम हैं । हे अनन्तरूप ! आपसे यह सब जगत् व्याप्त अर्थात् परिपूर्ण है ।

वायुर्यमोग्निर्वरुण शशाङ्कु  
प्रजापतित्त्व प्रपितामहश्च ।  
नमो नमस्ते स्तु सहस्रकृत्व  
पुनश्च भूयो पि नमो नमस्ते ॥३६॥

और हे हरि ! आप वायु, यमराज अग्नि, वरुण, चन्द्रमा तथा प्रजा के स्वामी ब्रह्मा के भी पिता हैं । आपके लिये हजारों बार नमस्कार होवे । आपके लिये फिर भी बारम्बार नमस्कार, नमस्कार होवे ।

नमः पुरस्तादयं पृच्छतस्ते  
नमो स्तु ते सर्वत एव सर्व ।  
अनन्तवोर्षामितविक्रमस्त्व  
सर्वं समानोसि ततो सि सर्वं ॥४०॥

और, हे अनन्त सामर्थ्य वाले, आपके लिये भागे से और पीछे से भी नमस्कार होवे, हे सर्वात्मन्, आपके लिये सब ओर से ही नमस्कार होवे, क्योंकि अनन्त पराक्रमवाली आप सब ससार को व्याप्त किये हुए हैं, इससे आप ही सर्वरूप हैं ।

सखेति मन्वा प्रसन्न यदुत्त  
हे कृष्ण हे यादव हे सखेति ।  
अज्ञानता महिमान तवेद  
मया प्रमादात्प्रणयेन वापि ॥४१॥

हे, परमेश्वर ! सत्ता ऐसे मानकर आपके इस प्रभाव को न जानते हुए मेरे द्वारा प्रेम से भयवा प्रमाद से भी हे कृष्ण, हे यादव !, हे सखे ! इस प्रकार जो कुछ हठपूर्वक कहा गया है ।

यन्वावहासार्यमसत्कृतो सि  
विहारशय्या सनभोजनेषु ।  
एको यवाप्यभ्युत् तन्तमर्जं  
तत्सामये त्वामहमप्रदेयम् ॥४२॥

और हे अभ्युत् ! जो आप हेन के लिये विहार शय्या, आसन और भोजन-दिको मे भेजेने भयवा उन सत्ताओं के समान भी अपमानित किये गये हैं वह सब अपराध अश्रमेष्ट्वरूप अर्थात् अश्रित्य प्रभाव वाले आपसे मैं क्षमा कराता हूँ ।

पितासि लोकस्य चराचरस्य

त्वमस्य पूज्यश्च गुह्यंरोजान् ।

न त्वत्समो सत्यभ्यधिकः कृतो न्यो

लोकत्रये व्यप्रतिमप्रभावः ॥४३॥

ह विदेवदेवर ! आप दस चगचर जगन् के पिता और भुक्त से भी बड़े गुरु  
एव अति पूजनीय हैं, ह अतिशय प्रभाव वाले तीनों लोकों में आपके समान भी दूसरा  
कोई नहीं है, फिर अधिक कैसे होवे ।

—गीता ११वाँ अध्याय, श्लोक ३६ से ४३ तक

पाली, प्राकृत और अपभ्रंश

इन गीतों के पदचान् जरा हम पाली, प्राकृत तथा अपभ्रंश के भक्त्यात्मक  
गीतों पर विह्वल दृष्टि डाल लें । पाली का साहित्य भगवान् बुद्ध के जीवन, विचार  
एव उनकी श्रद्धा से संबंधित साहित्य है । यद्यपि बुद्ध ने ईश्वर के अस्तित्व में  
विश्वास नहीं किया है फिर भी स्वयं बुद्ध के प्रति उद्गारों में भक्ति का उत्कृष्ट  
निदर्शन होता है ।

प्राकृत में भी भक्तिबिह्वल गीतों का अभाव नहीं । आचार्य बुद्धगुण्ड  
(समय लगभग ईसवी सन् की प्रथम सताब्दि) के रचणुसार में भक्ति की प्रशंसा की  
गई है ।

विषागो भतिविहीणो महिषाणा रोयण विषा,

आगो वेरगविषा एवे बोवारिया भणिया ।

भक्ति के बिना विनय, स्नेह के बिना महिषाणा का रोदन, वीराग्य के बिना  
रयाण—तीनों बिह्वलनायें हैं ।

प्राकृत साहित्य में "देसभक्ति" (देशभक्ति) में तीर्थंकर, मित्र, भुक्त, चण्डि,  
योगि, आचार्य, निर्वाण, पंचगुरु, नन्दीदेवर और शक्ति भक्ति का वर्णन है ।

सिद्धभक्ति

जरमरण जगमरहिया तं सिद्धा मम सुभतिमुत्तरम

दिनु वरणाण साह बुहयण परिपन्थन परम सुद्ध ।

जरा, मरण और जन्म से रहित सिद्ध, भक्तिनाथना से युक्त मुझे केवल  
ज्ञान की प्राप्ति कराये, यह बुद्धिमान जनों की परम शुद्ध प्रार्थना है ।

आचार्य भक्ति

समाग काणणे पुण कण्ण माणेहि मय जीवेहि ।

नि वाणस्स तु मावो सव्वो तुम्हं पमाएण ॥

समाग गीतों कावन में भ्रमण करने हुए आप जीवों के द्वारा आपके प्रयास से  
निर्वाण का मार्ग प्राप्त हुआ ।

अपभ्रंश साहित्य में भी भक्ति गीतों का अभाव नहीं किन्तु वे विनयपूजित  
के गीतों की तरह विगुण्ड भक्त्यात्मक गीत नहीं हैं । ये गीत बौद्ध और जैन धर्म के

सम्बन्धित हैं ।<sup>१</sup>

संस्कृत साहित्य

संस्कृत के भक्ति-विह्वल गीतों में जयदेव के गीतगोविन्द के गीत उद्धरणयोग्य हैं ही—

दिनमणि मण्डल मण्डन नवसुण्डन ए  
मुनि जनमानसहस जय जय देव हरे ॥२॥  
कालिय वियधर गजन जनरजन ए ।  
यदुकुल नलिन दिनेश जय जय देव हरे ॥३॥  
मधु मुरजरक विनाशन गरुडासन ए ।  
सुरकुलसेलि निदान जय जय देव हरे ॥४॥  
अमलकमस्तलोचन नव मोचन ए ।  
त्रिभुवनभवननिधान जय जय देव हरे ॥५॥

—द्वितीय सर्ग, पृ० १०-११

कबोडो गली, बनारस सिटी ।

अर्थात् हे नारायण ! सूर्य मण्डल के भूपाय स्वरूप समस्त लोगो को गति, भक्ति और मुक्ति देने वाले आप ही, सन् भक्तजनो के हृदय में हम सदृश विराजमान रहते हो । इससे हे भगवान् आपकी जय हो, जय हो, जय हो ॥२॥

हे भगवन् ! आपने कालियनाग का दमन किया था और आप ही भक्त-जनो की मनोकामना के परिपूर्ण करने वाले हैं । यदुवश रूप कमल के प्रकाशक रूप स्वरूप आप ही हैं । इसलिये आपकी जय हो, जय हो, जय हो ॥३॥

हे भगवन् ! आपने मधुक दैत्य और मुर नामक असुर का विनाश किया था, नरकस्थित पापियों को आप मुक्तिपद देते हैं । गरुड जिनके बाहन हैं ऐसे हे गरुडासन भगवान् ! आपकी जय हो, जय हो, जय हो ॥४॥

हे भगवान् ! आपके नेत्र, कमल के समान हैं, भवपाश से छुड़ाने वाले आप ही हैं । त्रिभुवन भवन-विधान आप हैं । आपकी जय हो, जय हो, जय हो ॥५॥

हिन्दी साहित्य तुलसी पूर्व और समकालीन भक्ति गीत

हिन्दी में भक्तिपूर्ण गेय पदों के आदिकवि विद्यापति ही माने जा सकते हैं । भक्तिपूर्ण पद उनके पदों में बहुत ही कम हैं । राधा और कृष्ण इनके आराध्य नहीं थे । ये शैव थे । इसलिये इनके भक्तिपूर्ण पद चण्डी और शिव के सम्बन्ध ही में मिलते हैं । उनमें एक पद इस प्रकार है—

जय-जय भैरवि असुर भयाउनि

पद्मपति—भामिनि माया ।

<sup>१</sup> विशेष विवरण के लिए डा० हरिदश कोट्टर की पुस्तक अपभ्रंश साहित्य देखिये

सहज सुमति घर दिग्रघो गोसाउनि  
 अनुगति गति तुभ पाया ।  
 बासर रेनि सवासन सोभित  
 चरन, चन्द्रमणि चूडा ।  
 कतभोक इत्य भारि मुह भेतल  
 कतभो उगिल केस कूडा ।  
 सामर वरन, मयन अनुरजित  
 जलद जोग फुलकोका ।  
 कट कट विकट भोठ पूठ जोडरि  
 सिपुर फेन उठ कोका ।  
 धन धन धनए घुघुर कत बाजए  
 हन हन कर तुभ जाता ।  
 विद्यापति कवि तुभ पद-सेवक  
 पुन बिसरि जनि माता ।<sup>१</sup>

विद्यापति के बाद भक्तिपूर्ण पद लिखने वालों में कबीर आदर के योग्य हैं । यह बात दूसरी है कि इनकी भक्ति निर्गुण भक्ति है लेकिन कबीर भक्त हैं, इससे इकार नहीं किया जा सकता । एक भावपूर्ण पद का उदाहरण लीजिये—

तूम बिन राम बचन सों कहिये,  
 सागी चोट बहुत दुःख सहिये ॥टेक॥

बेध्यों जीव बिरह के भाले, राति बिबस मेरे उर साले ।  
 को जानें मेरे तन की पीरा, सतगुरु सबद यहि गयो सरीरा ।  
 तूम से बेद न हमसे रोगी, उपजी बिया बंसें जीवे विप्रोगी ।  
 नित बासुरि मोहि चितवत जाई, अजहु न छाई बिले रामराई ।  
 बहुत कबीर हमको दुःख भारी, बिन दरसन बसू जीवाय मरारी ।<sup>२</sup>

निर्गुण सतों के भक्ति-गीत

निर्गुणिया सन्तों की परम्परा में भक्तिपूर्ण पदों के रचयिताओं में रैदास तथा धरनीदास के नाम उल्लेखनीय हैं । पहले रैदास के एक पद का उदाहरण दिया जाता है जिससे भाराध्य अपने आदर्श के दर्शन के लिये अपनी अपार उत्कठा व्यक्त करता है ।

दरसन बीजं राम, दरसन बीजं  
 दरसन बीजं विलख न बीजं ।

<sup>१</sup> ७३२ वां पद, पृ० ५०४—मित्र तथा अनुमदार

<sup>२</sup> कबीर प्रयागवासी महादक स्वामिमुन्दर दास, पृ० १८५

दरसन तोरा जीवन मोरा । बिन दरसन क्यों जिवे चकोरा ॥  
साधो सतगुरु सब जगचेता । अबके विधुरे मिलन दुहेला ॥  
घन जीवन की झूठी आसा । सत सत भाये जन रेदासा ॥<sup>१</sup>

नानक के अधोलिखित पद में परमात्मा की सर्वव्यापकता के प्रति एकात्म-  
निष्ठा द्रष्टव्य है । उनका कहना है—

आपे रसीआ अपि रसु, आपे रावण हाए  
आपे होवे चोलडा, आपे सेज मताए  
रंगरिता मेरा साहिबु, रवि रहिआ भरपूरि  
आपे माछी मछुली, आपे पाणी जालु  
आपे जाल भणकडा, आपे मदरि सालु  
नित खे सोहागणी, बेखु हमारा हालु  
प्रणवे नानक केनती, तू सरवर तू हसु  
कउल तहै कबीआ तू है, आदे बेखि विगसु ।<sup>२</sup>

धरमदास ने अपने इस पद में परमात्मा और गुरु की एकतागता निर्धारित की है—

भरि लागे महलिया धहराय ।

खन गरजे, खन विजुली चमके, सहरि उठे सोभा बरनि न जाय ।

सुन महल से समृत बरसे, प्रेम अनद ह्वै साधु महाय ।

खुली बेधरिया, मिठी औघभिरिया, घनि सतगुरु जिन दिमा ललाय ।

धरमदास बिनय करि जोरो, सतगुरु चरन में रहत समाय ।<sup>३</sup>

कृष्ण भक्त कवियों के भक्ति-गीत

कृष्ण भक्त कवियों में अष्टछाप के कवि भक्त-विह्वल पद लिखने में विख्यात हैं । लेकिन अष्टछाप में भी सूरदास सर्वश्रेष्ठ हैं । ये तुलसीदास के पूर्ववर्ती तथा ईपत्काल तक समकालीन भी रहे जा सकते हैं । सूरदास पूर्ण भक्त थे । व्यापकता की दृष्टि से सूर का काव्य तुलसी की तरह नहीं है । उनके पद कृष्ण के बाल और किशोर जीवन से ही सम्बन्धित हैं । किन्तु इतने सीमित क्षेत्र में ही सूर ने भक्ति के असह्य भाव अभिव्यजित किये हैं । इससे उनकी कल्पना की उर्वरता और भक्ति की तल्लीनता का पता चल जाता है । उनके भक्ति-पदों में से एक देखिये कितना सरस और मार्मिक है—

मन वच जम मन, गोविंद सुधि करि ।

सुचि रवि सहज समाधि साठि सठ, दीनबधु करनायन उर धरि ।

१ मतकान्य परसुरान चतुर्वेदी, पृ० २२१

२ मतकान्य परसुरान चतुर्वेदी, पृ० २४०

३ हिन्दी साहित्य का इतिहास रामचन्द्र शुक्ल, पृ० २३

मिथ्यावाद विवाद छानि दे, काम शेष मद सोभहि परिहरि ॥  
 चरन प्रताप छानि उर अंतर, और सफल सुख या सुखतर हरि ।  
 बदनि कह्यो, सुमतिहूँ भाष्यो, पावनपतित नाम निज भरहरि ॥  
 जाको सुजस सुनत अरु गावत, जेहे पाप बूढ़ भजि भरहरि ।  
 परम उदार, स्याम धन सुंदर, सुखदायक, सतत हितकर हरि ॥  
 दोनदयाल, गोपाल, गोपपति, गावत गुन गावत डिगठरहि ।  
 अति भयभोस निरखि अवसागर, घन ज्यों घेरि रह्यो घर घरहरि ॥  
 जब जम जाल पसार परेगो, हरि बिनु कौन करंगो घरहरि ॥  
 अजहूँ चेत मूढ़, चहुँ दिसि तैं, उपजो काल अग्नि भर भरहरि ।  
 मूरकाल-वृत्त-ध्यास प्रसत है, थोपत सरन परत दिन करहरि ॥<sup>१</sup>

घटछाप के बंदियों के अतिरिक्त गीतों का मधुर प्रवाह बहाया स्वामी हितहरिवर ने । ये तुलसीदास से वय मे बड़े थे । इनके पद विद्यापति और जयदेव के पदों से होड़ लेते हैं । ये राधा जी के भक्त थे । माधुर्य गुण से सन्निविष्ट एक पद देखें ।

अज नख तरनि अदब मुकुट मनि स्यामा आजु बनी,  
 नख सिल लीं अग-अग माधुरी मोहे स्याम धनी ।  
 भों राजति बधरी गूषित कच धनक-कज बदनो,  
 चिकुर चट्टिकन धीच अघरविषु मानो प्रसित पनी ।  
 सोभग रस सिर स्पशत पनारी पिय सीमत डनी,  
 भूकुटी बल कोदड नेन शर, कज्जल रेल धनी ।  
 भाल तिलक, ताटक गड पर, माता जलज मनी,  
 दसन कुंड, ससाधर पल्लव, पीतम मन-समनी ।  
 हित हरिवंश प्रशसित स्यामा कीरति विसत धनी,  
 गावत धवननि सुनत सु खावर बिश्व-नुरित दखनी ।<sup>१</sup>

तुलसीदास ने ममकालीन सत्ता मे मीराबाई भी धी जो स्थय भविन के प्रवाह-मी थी । इनके पद भक्ति से पूर्ण भोगप्रोग हैं । अपने प्रभु की चरलोपासना से गम्भीर पद मे मीरा कहती हैं—

मण ये परस हरि के चरण ।

सुभग सीतल देवल कोमल, जगत जवाला हरण ।

इण चरण प्रह्लाद परस्यो, इन्द्र पश्यो धरण ।

इण चरण प्रभु घटल करस्यो, सरण असरण सरण ।

<sup>१</sup> मूरकाल-पम्पादक—जद दुम्पारे कानपेदा, पृ० १०३

<sup>२</sup> बिन्दो गीत का अन्वय—प० रात-२ सुकन, पृ० १२१ ।

इण धरण ब्रह्माण्ड भेट्यो, मलतिखो सिरी भरण ।  
 इन धरण कतिर्यो नाघ्यो, गोपीलीला करण ।  
 इण धरण गोबरधन धारयो, गरब भयवाहरण ।  
 दासि भोरी सास गिरधर, भगम सारण तरण ।<sup>१</sup>

### राम साहित्य में भक्ति गीत

रामभक्ति परम्परा में पद लिखने वाले बहुत कम कवि हुये हैं । स्वामी रामानन्द के लिखे कुछ श्लोक बतलाये जाते हैं । हनुमान जी की स्तुति में लिखा गया उनका एक पद इस प्रकार प्रचलित है जिसे मिथ्यबन्धुओं ने अपने “विनोद”<sup>२</sup> तथा युक्त जी ने अपने इतिहास में उद्धृत किया है—

भारति जै हनुमान सत्ता की, बुष्टदसन रघुनाथ कला की ।  
 भानि सजीवनि प्राण उबार्यो, मही सबन के भुजा उपार्यो ।  
 पाड़ परे कपि सुमिरों तोहीं, होठु बपाल बेहु जस मोहीं ।  
 लका कौट समुंदर छाई, जात पवनसुत बार न लाई ।  
 जो हनुमत की भारति गावे, बसि बैकुंठ परमपद पावे ।<sup>३</sup>

### तुलसी और निष्कर्ष

इसके बाद स्वामी भक्तप्रवर तुलसीदास ने भक्ति सम्बन्धी गीतों का नया अध्याय प्रारम्भ किया । उनकी विनयपत्रि का तो भक्त्यात्मक गीतों का वह हिमालय शिखर है जिसकी ऊँचाई को छू सकना सायद असम्भव सा ही है । वेद हैं जो भक्त्यात्मक गीतों का प्रवाह बसा, वह मानो विनयपत्रिका में आकर पारावार का रूप धारण कर लेता है । इसलिये तुलसी की यह कृति भक्ति साहित्य की महार्पण मणि है ।

१. श्रीरावई की पदावली—परसराम चतुर्वेदी, पद १, पृ० १३१

२. विनोद, प्रथम भाग, पृ० १३२-३३

३. हिन्दी साहित्य का इतिहास—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल



द्वितीय खण्ड

तुलसी के भक्त्यात्मक गीत

## तुलसी की प्रामाणिक कृतियों का विवरण

### तुलसी की प्रामाणिक रचनाएँ

गोस्वामी तुलसीदास ने अपने दीर्घ जीवन में बृहत् साहित्य का प्रणयन किया किन्तु उनकी समग्र कृतियों की प्रामाणिकता के विषय में निश्चिन्त रूप से कहा नहीं जा सकता। यदि उन्होंने अपनी किसी भी रचना में अन्य रचनाओं की सूचना दी होती तो भाज इस प्रकार के ऊहापोह की आवश्यकता ही नहीं पड़ती।

हिन्दी साहित्य के इतिहास के प्रथम लेखक गार्सिया दा तासो ने तुलसी की रचनाओं का उल्लेख एवम्बिध किया है। रामायण से (जो तुलसीदास की सबसे लोकप्रिय रचना है) स्वतन्त्र, उनकी और रचनाएँ हैं —

- १ एक "सतसई", विभिन्न विषयों पर सौ छंदों का संग्रह।
- २ "रामगानावली" राम की प्रशंसा में पद्यों की माला।
- ३ एक "गीतावली" नैतिक और धार्मिक उद्देश्य वाली एक काव्यरचना। मेरे विचार से यह वही रचना है जो रामगानावली है।
४. "द्विनमपत्रिका" अपने आचरण के ढंग पर एक प्रकार की पद्यात्मक रचना।
- ५ अपने इष्टदेव और उनकी पत्नी, अर्थात् राम और सीता के उपलक्ष में अनेक प्रकार के भजन जैसे "राग", "कवित्त" और पद। यह रचना भांगरे से प्रकाशित हो चुकी है।

श्री विलसन द्वारा उल्लिखित इन रचनाओं के साथ कोई निम्नलिखित ग्रन्थ जोड़ते हैं—

- ६ रामजन्म—उनके अनुसार, भोजपुर की बोली में लिखी गई।
- ७ "रामशलाका"—कन्नौज प्रान्त की बोली में लिखित।
- ८ "जानकीमंगल"—(राम के साथ)—सीता का विवाह—ल हीर, बनारस, मेरठ, भांगरा से मुद्रित १६ अठपेजी पृष्ठ और १८६८ में बनारस से फिर प्रस्तुत की गई।

६ अन्त में “पचरत्न”—पाँच बहुमूल्य रत्न—शोषक—पाँच छोटी कविताएँ १८६४ बनारस से मुद्रित ।

१० तुलसी की उन रचनाओं के प्रतिरिक्त जिनका उल्लेख ऊपर किया गया है “रुक्मिणी स्वयंवर टीका” स्वयंवर के रूप में विवाह का उपहार—उनकी देन है । इसकी एक प्रति कलकत्ते की एशियाटिक सोसाइटी में है ।<sup>१</sup>

तासी के द्वारा “रामगानावली”, “रामशलाका”, “पचरत्न” रामजन्म तथा “रुक्मिणी स्वयंवर टीका” ये ऐसी पाँच पुस्तकें उल्लिखित हैं जो अपरिचित हो सकती हैं ।

शिवसिंह सेंगर ने अपने “सरोज” में श्री तुलसीदास की कृतियों की वर्णना की है । उनका कथन है “जो ग्रंथ हमने देखे अथवा हमारे पुस्तकालय में हैं उनका जिक्र किया जाता है प्रथम ४१ बाँड़ रामायण बनाया है इस तफसील से १ चौपाई रामायण ७ बाँड़ २ कवितावली ७ बाण्ड गीतावली ७ बाण्ड ४ छंदामली ७ बाण्ड ५ मरवे ७ बाण्ड ६ दोहावली ७ बाण्ड ७ कुण्डलिया ७ बाण्ड और सिवा इन ४६ बाण्डों के १ सतसई २ रामशलाका ३ सनटमोचन ४ हनुमत् बाह्य ५ मृद्व्यगीतावली ६ जानकी मंगल ७ पारवती मंगल ८ कइला छंद ९ रोलाछंद १० भूना छंद इत्यादि और ग्रंथ बनाए हैं अन्त में विनयपत्रिका—”<sup>२</sup>

इन पुस्तकों में कुछ ऐसी पुस्तकें हैं जो प्रामाणिक नहीं मानी जाती हैं । स्वयं ज्ञान प्रियसन ने अपने इतिहास में लिखा है कि शिवसिंह सेंगर द्वारा कथित पुस्तकों को मैंने कहीं नहीं देखा है वे ये हैं—

१ रामशलाका (रामकन्दद्वय)

२ कुण्डलिया रामायण

३ कइला रामायण

४ रोला रामायण

५ भूना रामायण<sup>३</sup>

निम्नवर्णितों में अपने ग्रंथ “हिंदी नवरत्न” में तुलसीदास के चारह ग्रंथ प्रामाणिक तथा तेरह ग्रंथ अप्रामाणिक माने हैं ।

### प्रामाणिक पुस्तकें

१ रामचरित मानस

२ कवितावली

३ गीतावली

४ जानकीमंगल

१ हिंदुई साहित्य का इतिहास—मूल लेखक—गंगा दत्तात्री, अनुवादक डा० लक्ष्मी सेंगर काशी, पृ० १०१-१०२

२ शिवसिंह सरोज—द्वितीय संस्करण, पृ० ४२६

३ द भाटन कर्मभुवन विद्वत्तर शोध विन्मुख—अनुवादक किशोरीनाथ मुखर्ज, पृ० १२६

१ कृष्णगीतावली	६ हनुमानवाहुक
७ हनुमान चालीसा	८ राममलाका
९ रामसतसई	१० विनयपत्रिका
११ कलिघर्माघम निरूपण	१२ दोहावली

### अप्रामाणिक पुस्तकें

१ कटखा रामायण	२ कुण्डलिया रामायण
३ छप्पय रामायण	४ पदावली रामायण
५ रामाज्ञा	६ रामलला नहछू
७ पार्वती मंगल	८ वैराग्य सदीपनी
९ बरवे रामायण	१० सकटमोचन
११ छन्दावली रामायण	१२ रोला रामायण

### १३. झूलना रामायण

काशी नागरी प्रचारिणी सभा से प्रकाशित तुलसी ग्रथावली के तीनों संपादकों (१० रामचन्द्र शुक्ल, लाला भगवानदीन तथा श्री बजरत्नदास) ने छत्रकनलाल, जो मिर्जापुर के प्रतिष्ठित रामायणी तथा भक्त रामगुलाम जी द्विवेदी परम्परा में हैं, के आधार पर इन द्वादश ग्रंथों को प्रामाणिक माना है।

१ रामचरितमानस	७ रामाज्ञा प्रश्न
२ रामलला नहछू	८ दोहावली
३ वैराग्य सदीपनी	९ कवितावली
४ बरवे रामायण	१० गीतावली
५ पार्वती मंगल	११ श्रीकृष्णगीतावली
६ जानकीमंगल	१२ विनयपत्रिका

“हिन्दी नवरत्न” तथा तुलसीदास ग्रथावली की पुस्तकों में इतना ध्यातव्य है कि ग्रथावली के संपादक मिश्रबधुमो द्वारा मान्य १ हनुमान चालीसा, २ राममलाका, ३ रामसतसई, ४ कलिघर्माघमनिरूपण को स्थान नहीं देते। मिश्रबधु इन कृतियों को बिल्कुल अप्रामाणिक मानते हैं फिर भी ग्रथावली के संपादक तथा आज के विद्वान भी प्रामाणिक मानते हैं। ये पुस्तकें हैं—१ रामाज्ञा, २ रामलला नहछू, ३ पार्वती मंगल, ४ वैराग्यसदीपनी, ५ बरवे रामायण।

१९०० ई० से १९५० ई० की खोज रिपोर्ट जो काशी नागरी प्रचारिणी सभा से प्रकाशित की गई है उसमें बहुत-सी ऐसी पुस्तकों के नाम हैं जो तुलसीदास के नाम से संबंधित हैं। इन पुस्तकों का उल्लेख न तो तासी ने किया, न सेंगर ने, न प्रियसंन ने, न अन्य समीक्षकों ने, इसलिए इन्हें उपस्थित किया जा रहा है।

## (क) ग्रन्थावली प्रकाशन के पूर्व उल्लिखित पुस्तकें

- १ मगल रामायण
- २ सगुणावली
- ३ मूरज पुराण
- ४ ध्रुव प्रदम्भावली
- ५ अवावली
- ६ तुलसीदास की वाणी
- ७ ज्ञान की प्रकाश

## (ख) ग्रन्थावली प्रकाशन के अनन्तर उल्लिखित पुस्तकें

- १ भगवद्गीता
- २ छदावली रामायण
- ३ ज्ञानदीपिका भाषा
- ४ मगल रामायण
- ५ रामजय
- ६ सगुणावली
- ७ सप्तक
- ८ सतपथ चौपाई

किन्तु इन पन्द्रह पुस्तकों की प्रामाणिकता थिलकुल सदिग्ध ही है। इन त्यागी महानुभावों ने अपने को निश्चेष करके भी अपनी कृति को अकाल काल कवलित होने से बचाने के लिए तुलसी नाम रखकर रचनाएँ की। आज भी तुलसी नाम से कविताएँ होती हैं किन्तु गोस्वामी जी की प्रतिभा भाषा-सौष्ठव कल्पना-वैभव के आधार पर इन कृतियों को विलगाने में बहुत कम कठिनाई होती है। इस प्रकार अनेकानेक पुस्तकों में आज गोस्वामी जी द्वारा रचित वे ही पुस्तकें प्रामाणिक हैं जिन्हें आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, लाला भगवानदीन तथा बाबू अजरत्नदास ने प्रामाणिक माना है।

किन्तु डॉ० रामकुमार वर्मा इन द्वादश पुस्तकों के अतिरिक्त "कलिधर्मायमं निरूपण" को तुलसीदास मानते हैं। उनका कथन द्रष्टव्य है —

"मदि तुलसीदास की शैली पर दृष्टि डाल कर इनके समस्त मिले हुए ग्रन्थों की समीक्षा की जावे तो इन १२ ग्रन्थों के अतिरिक्त 'कलिधर्मायमं निरूपण' भी प्रामाणिक माना जाना चाहिए।" लेकिन अग्र विद्वानों ने स्यात् इसीलिए इसे

१ खोब रिपोर्ट-१६०६, १६१०, १६११ ई०

२ खोब रिपोर्ट १६२३, १६२४, १६२५ ई० के आधार पर

३ हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृ० ५३१

तुलसीकृत नहीं माना है कि किसी से स्वयं निर्मित चौपाइयो, सोरठे और हरिगीतिका छंद के बीच दोहावली के २५ दोहों को मिलाकर एक नए ग्रन्थ की रचना कर दी । दोहे की भाषा, पद्धति तुलसीकृत है, लेकिन चौपाइयाँ सोरठे तुलसीकृत नहीं ।

डॉ० माताप्रसाद गुप्त ने भी तुलसीदास की प्रामाणिक पुस्तकें बारह ही मानी हैं लेकिन वे कवितावली और हनुमान बाहुक को पृथक् कृति मानते हैं । काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित “वैराग्य सदीपिनी” को वे प्रमाणित नहीं मानते । उनका कहना है ‘ग्रन्थ किसी भी दृष्टि से भी ‘वैराग्य सदीपिनी’ तुलसीदास की रचना नहीं कही जा सकती । अतः एक व्यापक मत के इसके पक्ष में होते हुए भी इसे तुलसीदास की प्रामाणिक रचनाओं में स्थान नहीं मिल सकता है ।’

डॉ० गुप्त ‘अ से ग’ तक पन्द्रह उदाहरणों के आधार पर इसे तुलसीदास की कृति नहीं मानने । इनके निराकरण के लिए भी तुलसी-साहित्य से अनेकों उदाहरण प्रस्तुत किये जा सकते हैं । यह तुलसीदास की प्रारम्भिक कृति है इसलिए इसकी कुछ कृतियों के आधार पर इनकी रचना नहीं मानना उचित नहीं मानलूम पड़ता ।

लेकिन तुलसीदास की प्रामाणिक कृतियों की संख्या बारह ही ग्यारह या तेरह इससे तुलसीदास की महत्ता में थोड़ी भी कमी नहीं आती और न हमारे शोधकार्य से सम्बन्धित विषय को भी किसी प्रकार की क्षति पहुँचाती । इसी के साथ यह भी विचारणीय है कि जिस गोस्वामी तुलसीदास को अपने महाकाव्य रामचरित मानस के कारण इतनी प्रशस्ति मिली, क्या वे ही महाकाव्यकार तुलसीदास विनय-पत्रिका, गीतावली तथा श्रीकृष्णगीतावली जैसी गीत-कृतियों के भी रचयिता हैं । यद्यपि हममें किसी को कभी सन्देह नहीं हुआ तथापि निम्नांकित उदाहरणों से इस बात की पुष्टि कर देना अप्रामाणिक न होगा ।

रामचरितमानस और विनयपत्रिका

रामभगति चिंतामनि सु बर । बसई गवड जाके उर अंतर ॥

—मानस, उत्तर० ११६

सो तनु हरि हरि भजहि न जे नर । होहि विषय रत भद भवतर ।

काच किरिचि बदले ते तेही । कर ते डारि परस भनि देही ।

—मानस, उत्तर० १२०

तथा—

जेहि के भवन चिंतामनि सो बत काच बटोरे ।

—विनयपत्रिका

बहिहि अग्रम जिमी ग्रहसुख ग्रह मम भलिन जनेषा ।

—मानस, अयो० २२५

तथा—

धनु मितु बेगि बुझल सादर सिय सहित अग्र करि मोहि ।

तुलसिदास प्रभु सरन सबद सुनि अभय करेगो तोहि ॥

—गी० लका० १

नृप अभिमान मोह बस किया । हरि आनेहु सीता जमदबा ॥

—रा० च० मा०, ल० १९

तथा—

धी मर नृप अभिमान मोह बस जानत अनजानत ही सरि लायो—

—गी० लका० २

भले भवन अघ बाधन बीहा । पावहुगे फल आपन बीहा ॥

—रा० च० मा०, बाल० १३६

पावो फल पाव हुगे आगे बानर भालू छपेटन लागे ।

—रा० च० मा०, लका० ३१

तथा—

पावहुगे निज करम जनित फल । भले डोर हठि बँर बड़ायो ।

बानर भालू छपेट लपेटनि मारत तब हूँ है पछितायो ।

—गी० लका० ४

मे तब बसन तोरिबे लायक । आयसु मोहि न दोन्ह रघुनाथक ।

—रा० मा०, लका० ३२

हों ही बसन तोरिबे लायक कहा करों, जो न आयसु पायो ।

—गी० ल० ४

शब्द-प्रयोग साम्य

(क) तो सिव धनु मृनाल की नाई । तोरहु राम गनेस गोसाई ।

—रा० बा० २५४

(ख) ते पावो भनी मृनाल ज्यों ती प्रभु अनुज कहावों ।

—गी० बा० ८८

राजसभा रघुबर मृनाल ज्यों सेनु सरासन तोर्यो ।

—गी० बा० १०२

सुनहु भानु कुल पवज भानू ।

जो तुम्हारी अनुसासन पावों ।

—रा० च० मा० २५२

तथा—

सुनहु भानुकुल कमल भानु ज्यों अब अनुसासन पावौ ।

—गी० वा० ८६

(क) भए प्रकट कृपाता दीनदयाला कौसल्या हितकारी ।

—मानस

रूप सीत गुण घाम प्रगट भए आई ।

—गी० बाल०

(ख) विनय प्रेम बस भई भवानी, ससी भाल मूरति मुसकानी ।

—मानस

सुनि सिय सय असीस हमारी, पूजहि मनकामना तुम्हारी ।

—बालकांड, २३५ वा दोहा

मूरति कृपाल मनु माल दे बोलत भई,

पूजो मन कामना भावतो बर बरि के । २

(ग) तहा राम रघुबस भनि, सुनिय महा महिपाल,

भजेउ चाप प्रयास बिनु, जिमि गज पकजनाल ।

—मानस, बाल० २६२

राज सभा रघुवर मृनास ज्यों, सभु सरासरन तोर्यो ।

—गी० बाल० १०२

(घ) भरत बचन सब कह प्रिय लागे । राम सनेह सुधा जनु पागे ॥

सो वियोम विषम विषबागे । मत्र सबीज सुनत जनु जागे ॥

—मानस, अ० १८३

(च) तुलसी राग-विद्योग विषम विय बिकल नारि नग भारी ।

भरत सनेह सुधा सींचे सब भये तेहि समय सुखारी ॥

—गी० अयो० ६२

रामचरितमानस और श्रीकृष्णगीतावली

रामचरितमानस और श्रीकृष्णगीतावली के आलोकन एक नहीं हैं इसलिए रामचरितमानस और गीतावली जैसा चरखगन या शब्द साम्य दृष्टिगोचर नहीं होता फिर भी एक कवि की रचना होने के कारण प्रकरणात् साम्य दीख पड़ता है—

कौसलपुर बासी नर नारि बृद्ध अर बाल ।

प्रानहु ते प्रिय लागत अब कहू रामकृपाल ॥

—मानस, बाल० २०४ दोहा

तुलसी प्रभु प्रेमदत्त मनुज रूप धारी,

बालकेति लोलारस ब्रजजन हितकारी ।

—श्रीकृष्णगीतावली, १



जिह बोलिन्ह विहरहि सब भाई । थकित होहि सब लोग सुगई ।

—भा० दा० २०४

नदनदन मुख की सुन्दरता कहि न सकत श्रुति सेष उमावर ।

तुलसिदास प्रेलाख्य विमोहन रूप कपटनर त्रिविध सुतहर ॥

—धीवृष्ण० गी० २१

## गीत कृतियों के प्रामाणिक पदों की संख्या

### विनयपत्रिका

तुलसीदास के प्रामाणिक गीतात्मक पदों की संख्या कितनी है, यह अज्ञातक निश्चित नहीं हो पाई है । विनयपत्रिका की प्रायः सभी मुद्रित प्रतियों में २७६ पद हैं किन्तु कृष्णानन्द ध्यास के रागवत्पद्म में कितने ऐसे पद हैं जो विनयपत्रिका के परिनिष्ठित माने जाने वाले संस्करण में नहीं हैं । इनके अतिरिक्त आकाशवाणी के विभिन्न केन्द्रों से तुलसी नाम से प्रसारित होने वाले, “रघुवर तुमको मेरी लाज” जैसे पद भी विनयपत्रिका में नहीं मिलते । अतः आपा और भावधारा को ध्यान में रखकर इन पदों की यदि परीक्षा की जाय तो निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि विनयपत्रिका के पदों की संख्या कितनी है ।

गीतावली के सात कांडों के पदों की संख्या सरस्वती भण्डार, पटना नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, तथा रामनारायणलाल, इलाहाबाद के संस्करणों में ३२८ है । किन्तु नवलकिशोर प्रेस लखनऊ, की वैजनाथ की टीकावली, खगविलास प्रेस की महात्मा हरिहर प्रसाद दत्त टीकावली तथा गीताप्रेस की सटीक प्रतियों में इन पदों की संख्या ३३० है । इन संस्करणों के बालकांड में जो १२ से लेकर १५ वें तक चार पद हैं, उनको एक माना गया है तथा ३७ वें पद को दो । सम्पूर्ण वाक्य की दृष्टि से अन्तर न होते हुए भी संख्या की दृष्टि से यह अन्तर ठीक नहीं पड़ता । गोस्वामी जी के जितने पद हैं उनके अन्त में निरपवाद रूप से “तुलसी” रहा करता है । पद के बीच-बीच में “तुलसी” आया हो ऐसा उदाहरण अन्यत्र नहीं मिलता और इसलिए उन चार पदों को एक कर देना और ३७ वें पद जिसने मध्य में तुलसी शब्द का प्रयोग नहीं है, अलग-अलग करना ठीक नहीं मालूम होता । इसने अतिरिक्त गीतावली के बहुत से ऐसे पद हैं जो सूरसागर में भी पाये जाते हैं ।

### गीतावली और सूरसागर

गीतावली के बालकांड का १६ वाँ पद “वनक तरनमय पालनो रघ्यो भार सुतहार” सूरसागर के ६६० वें पद “कनक रतन मनि पालनो, गद्दो बाम सुतहार” वाले पद से, इसी कांड का २० वाँ पद “पालने रघुपति भुलावै” सूरसागर के ६६३ वें पद “पालने गोपाल भुलावै” पद से, इसी कांड का २३ वाँ पद “भागन फिरत

घुटखनि घाए" सूरसागर के ७२२वाँ पद "आंगन खेलत घुटखनि घाए" पद से, इसी कांड का २४वाँ पद, "रघुवर बाल छवि कहौ बरनि" सूरसागर के ७२२ वें पद "हरि जू की बातछवि कहौ बरनि" पद से, इसी कांड का २८ वाँ पद "आंगन खेलत आनन्द कन्द" सूरसागर के ७३५वें पद "आंगन खेलत नद के नद" वाले पद से, इसी कांड का ३०वा पद "छोटी-छोटी गोडिया अंगुनिया छवीली छोटी" सूरसागर के ७६६वें पद "छोटी-छोटी गोडिया, अंगुरियो छवीली छोटी" पद से, इसी कांड का ३६ वाँ पद "जागिए कृपानिधान जानराय रामचन्द्र" सूरसागर के ८२३ वें पद "जागिए गुपाललाल, आनन्द निधि नन्द बाल" से तथा इसी कांड का ३८ वाँ पद "खेलिए खेलिए आनन्द कन्द" सूरसागर के ८३६ वें पद 'खेलन चलो बाल गोविन्द' पद से मिल जाता है। इस प्रकार गीतावली के बालकांड के ८ पद (१६, २०, २३, २४, २८, ३०, ३६, ३८) सूरसागर के क्रमशः ६६०, ६६३, ७२२, ७२७, ७२३५, ७६६, ८२३, ८३६ से मिल जाते हैं।

१. तुलसी का कनक रतनमय पालनो से प्रारम्भ होने वाला पद बहुत बड़ा है और उसमें प्रत्येक दो बड़ी पक्तियों के बाद एक छोटी पक्ति है। इन पक्तियों में एक क्रम है क्योंकि जो दो बड़ी पक्तियों में बात कही है उसका सार छोटी पक्तियों में कहा गया है। गीतावली के पद का पाठ पूरा है—और वे पक्तियाँ तुलसी की शैली की स्पष्ट रूप से अभिव्यजना करती हैं। सूरसागर में इन पक्तियों में जो शब्द दिए गए हैं उनसे पक्तियों की मात्रा बड़ जाती है किन्तु तुलसी ने यहाँ कोष्ठक में कोई शब्द नहीं दिया गया है। अतः यह सम्भव प्रतीत होता है कि यह पद तुलसी का ही है। किन्ती सूर के भक्त ने तुलसी की कुछ पक्तियों को लेकर एक नवीन पद सूरदास के नाम से तैयार कर उनके पदों में मिला दिया है।

२. टेक सूरदास की है। सम्भव है यह टेक सूरसागर की ही हो जिसे तुलसी ने ग्रहण कर लिया हो और विस्तृत नवीन पक्तियों की रचना की हो।

३. गीतावली के पद २३ से सूरसागर ७२२ की प्रायः सभी पक्तियाँ कुछ शब्दों के हेर फेर के साथ मिलती हैं। दोनों ग्रंथों की भाषा अजभाषा ही है, दोनों ही भाव एक समान प्रतिभा की उपज हैं, विषय भी एक ही है इसलिए अर्थानु में यह पद किसका है—यह निर्णय करना कठिन अवश्य है। यह तो सम्भव नहीं कि तुलसी जैसा समर्थ कवि किसी अन्य कवि की रचना को अपनी रचना बता दे और सूर तो तुलसी के पहले हो चुके हैं। इसलिए सूर के द्वारा इस पद का ग्रहण करना असम्भव है इसलिए यथार्थ में पद किसका है इसके निर्णय के लिए कोई ठोस आधार नहीं मिलता, किन्तु यह पद तुलसी का ही है ऐसा प्रतीत होता है। कारण यह है कि तुलसी ने बालको के वर्णन में उनके अंग का सौंदर्य जितना अंकित किया है उतना उनकी प्रकृति का सौंदर्य नहीं अंकित किया है। इस पद में भी बालको की प्रकृति का चित्रण नहीं है बल्कि बालक के शरीर सौंदर्य का चित्रण है।

४ यह पद भी उपर्युक्त कारणों से तुलसी की भावना का मुक्तिसंगत है ।

५ इस पद में भी अन्तिम पंक्तियाँ हैं—

सुमिरत सुयमा हिय तुलसी है । यावत प्रेमपुलकि तुलसी है ॥

किसी के चोरी के पद को लेकर तुलसीदास प्रेम से पुलकित होकर नहीं गा सकते हैं इसीलिए यह पद तो स्पष्टतया तुलसीदास का है । जो सूर के भक्तों के द्वारा सूर के पदों में मिला दिया गया है । सूर के भक्त ने पद में जो परिवर्तन किए हैं उससे उसका स्वरूप स्पष्ट रूप से कृत्रिम-सा दिखाई देता है । भानन्द बन्द के नन्द का नन्द और सानुजा को सग-सग तथा भरत ससन को बल मोहन कह देना सबका कृत्रिम प्रतीत होता है । सूरसागर के पद की अन्तिम दो पंक्तियाँ यों हैं—

ब्रज जन सिरसत हिय हुलसाने । सूर स्याम महिमा को जाने ॥

किन्तु ये पंक्तियाँ इस पद की समाप्ति में बह सौंदर्य नहीं ला सकती जो तुलसी की अन्तिम दो पंक्तियों में है । अतः यह पद अवश्य ही तुलसीदास का है ।

६ इस पद के सम्बन्ध में भी निश्चित नियाँ देना कठिन है किन्तु सम्भावना यही है कि यह तुलसी का ही है । कारण यह है कि इसमें भी केवल बालक के भावों के सौंदर्य का ही चित्रण है ।

७ यह पद भी तुलसीदास वृत्त ही प्रतीत होता है क्योंकि जिस प्रवाह का अस्तित्व गीतावली के पदों में है सूरसागर की पंक्तियों में उसका अभाव दोख पड़ता है ।

८ इस पद में भी इतना साम्य है कि निश्चय नियाँ देना कठिन है । किन्तु सम्भावना यही है कि यह तुलसीवृत्त ही पद है क्योंकि उसमें दो पंक्तियाँ और हैं जिनसे इसका तुलसी का पद होना प्रमाणित होता है । ये पंक्तियाँ यों हैं—

श्रीकृष्णगीतावली और सूरसागर

यद्यपि श्रीकृष्णगीतावली की मुद्रित प्रतियों में ६१ ही पद हैं तथापि इसके साथ ही बड़ी गड़बड़ी है जो गीतावली के साथ । श्रीकृष्णगीतावली और सूरसागर के कई पद इस बहू मिल जाते हैं । तुलसी प्रयावली के विद्वान् सम्पादकों ने लिखा है कि “इसमें बहुत से पद सूरसागर के हैं जैसे ३३, ३४, ४१, ४२, ४३, ४४ ।” अगर ये पद सूरदास के हैं तब तो तुलसी प्रयावली के सम्पादकों को तुलसी प्रयावली के दूसरे खंड में सबलित श्रीकृष्णगीतावली से इसे निष्कास कर ही सम्पादित करना चाहिए था । लेकिन उन लोगों ने ऐसा नहीं किया ।

डॉ० माताप्रसाद गुप्त ने अपने शोध प्रबंध “तुलसीदास” में लिखा है कि “श्रीकृष्णगीतावली में भी गीतावली की भाँति चार पद ऐसे मिलते हैं जो सूरसागर

मे भी पाए जाते हैं।<sup>१</sup> २४, ४२, ४३, ४४, इस तरह कम से कम ७ पद (२४, ३३, ३४, ४१, ४२, ४३) श्रीकृष्णगीतावली में प्रक्षिप्त हैं।

श्रीकृष्णगीतावली का ४४ वां पद नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित सूरसागर के ४२१८ वें पद से मिल जाता है। श्रीकृष्णगीतावली का ३३वां पद बेंकटेश्वर प्रेस से प्रकाशित सूरसागर के दशम स्कंध के भ्रमरगीत के ७५वें पद (६६३ पृष्ठ) से मिल जाता है। श्रीकृष्णगीतावली के २४ और ४१वें पद नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित भ्रमरगीत सार के प्रथम सस्करण क्रमशः ३३३वें और २८७वें पद से मिल जाते हैं। इस प्रकार सूरसागर के विभिन्न सस्करणों में श्रीकृष्णगीतावली के ये पद मिल जाते हैं। श्रीकृष्णगीतावली के सम्बन्ध में अपना गीतावली से सम्बन्धित कथन दुहराना चाहता हूँ कि तुलसी के ग्रंथों से ही ये पद सूर सागर के विभिन्न सस्करणों में मिला दिए गए हैं।

अतः मेरी दृष्टि में भी विनयपत्रिका के २७६ पद, श्रीकृष्णगीतावली के ३३० और श्रीकृष्णगीतावली के ६१ पद भी तुलसी के हैं।

## गीतकाव्य का विभाजन

### काव्य के भेद

काव्य का विभाजन कई प्रकार से किया जाता है।<sup>१</sup>

(१) अभिनेयता अथवा अनभिनेयता की दृष्टि से—



(२) रचना की दृष्टि से—

(क) प्रबन्ध काव्य, (ख) गीतकाव्य, (ग) मुक्तककाव्य।

(३) छन्दमुक्तता, छन्दमुक्तता तथा मिश्रण की दृष्टि से—

(क) गद्य, (ख) पद्य, (ग) चम्पू।

(४) वाच्योत्कर्ष की दृष्टि से—

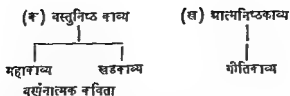
(क) ध्वनिकाव्य, (ख) सुशीलून व्यंग्यकाव्य, (ग) चित्रकाव्य।

(५) अप्रोजे की आलोचकों के अनुसार एक और प्रकार से भी काव्य का

विभाजन किया जा सकता है।<sup>२</sup>

१. तुलसी ग्रन्थवली पृ० २२५

२. An Introduction to the Study of Literature



तुलसीदास के द्वादश प्रामाणिक ग्रन्थ निम्न कोटियों में रसे जा सकते हैं—

- (१) महाकाव्य — रामचरितमानस ।
- (२) छठकाव्य — पार्वतीमंगल, जानकी मंगल ।
- (३) अंग्रेय मृगनककाव्य — बँराम्य सदीपिनी, बरबँ रामायण, रामाज्ञा प्रश्न, दोहावली, कवितावली ।
- (४) गीतिकाव्य — बिनयपत्रिका, गीतावली, श्रीकृष्णगीतावली ।

काव्य का विभाजन कोई बटोर नियमानुसारित विभाजन नहीं है। एक ही विद्या को हम कई प्रकार से बिये गये विभाजन से पा सकते हैं। तुलसीदास का रामचरितमानस प्रबन्धकाव्य के अन्तर्गत माना जाता है किन्तु वह सफलता से गीतिकाव्य की तरह गाया भी जाता है और नाटक की तरह अभिनीत भी होना है। दोहावली, कवितावली आदि भी सुगमता से गायी जाती हैं। किन्तु पारिभाषिक रूप में गीतिकाव्य एक सशिष्ट आत्मोद्गार है जो ताल-लय समन्वित रहा करता है। गीतिकाव्य में संगीत और काव्य—दोनों का मणिकाचन योग घटित होता है। इस तुला पर तुलसी के तीन ग्रन्थ—बिनयपत्रिका, गीतावली और श्रीकृष्ण-गीतावली—ही गीतिकाव्य बहलाने के अधिकारी हैं। डा० माताप्रसाद गुप्त ने भी लिखा है—

“तुलसी ने गीतावली, बिनयपत्रिका और श्रीकृष्णगीतावली की रचना पदसंज्ञा में की है। इनके अन्तर्गत उन्होंने अपनी प्रगीतात्मक प्रतिभा का परिचय दिया है। कवि की व्यक्तिगत वेदना की आसक्ति अभिव्यक्ति हनुमान बहुतों में प्रवश्य हुई है जो शैली की समानता के कारण कवितावली का ही भ्रम मान ली गई है। इसी प्रकार गीतावली में भी इनके कुछ आत्मकभात्मक भक्त पाए गए हैं। दोहावली में कुछ दोहों में गीतितत्त्व अवश्य पर्याप्त पाया जाता है किन्तु शैली और प्रकार के भेद के कारण उसे गीत की सजा नहीं दी जा सकती। अतएव तुलसीदास के गीतिकाव्य का विवेचन करने के लिये उपयुक्त तीन ग्रन्थों का ही आधार ग्रहण करना उपयुक्त प्रतीत होता है।”

गीतिकाव्य के भेद

जिस तरह काव्य के विभिन्न प्रकार से विभिन्न भेद-प्रभेद किये गये हैं उसी तरह गीतिकाव्य के भी विभिन्न आधारों से विभिन्न भेद किये गये हैं।

(क) नारमन हेपले ने गीतिकाव्य के पाँच भेद किये हैं—

(१) गीत, (२) चतुष्पदी, (३) सम्बोध गीति, (४) शमगीति, (५) शोकगीत ।<sup>१</sup>

(ख) अरनेस्ट रीस ने अपने 'गीतिकाव्य' नामक पुस्तक में गीतिकाव्य के अन्य रूपों में वर्णनात्मक गीति (ballad) की भी चर्चा की है ।<sup>२</sup>

(ग) गीतिकाव्य के अनेक भेदोपभेद किये गये हैं, गीत, भावगीति और उसके अनेक रूप जिनमें सम्बोध-गीति प्रमुख है, शोकगीति, वरगगीति या समाजगीति, राष्ट्रीय आदि ।<sup>३</sup>

(घ) इसके अतिरिक्त अन्य गीतिकाव्य के अन्य भेद भी दृष्टिगत होते हैं— स्तुतिगीत (hymns), प्रेमगीत (love lyric), उत्सवगीत (festival lyric Carnival poetry) ।

(ङ) शिल्पे ने Epigram को भी गीतिकाव्य के अंतर्गत माना है ।

(च) डा० शिवमल सिंह सुमन ने अपने 'गीतिकाव्य, उद्भव, विकास और भारतीय काव्य में इसी परम्परा' नामक शोध प्रबन्ध में गीतिकाव्य के तीन भेद किये हैं—

१ बाधित, २ आरोपित, ३ शुद्ध ।

उनका कहना है कि "किसी भी कवि के श्रुतिगाव्य को परखने के लिये हमने उसे सुविधा की दृष्टि से तीन श्रेणियों में विभाजित कर दिया है—बाधित, आरोपित तथा शुद्ध ।

बाधित के अंतर्गत गीतों के उस स्वरूप को लिया गया है जिसमें सगीत और पदावली का सौन्दर्य गीत के अनुकूल होने हुए भी उसमें किसी अतर्भाव व्यक्त स्वरूप का अभाव है अथवा अति अतीतिकता के समावेश के कारण रस-परिपाक में बाधा पड़ जाती है । ऐसे गीत अधिकारा रूप-वर्णन आदि के अलंकार-बहुल स्वरूपों में पाए जाते हैं ।

आरोपित के अंतर्गत उन गीतों को लिया गया है जिनमें किसी मानसिक रति की तन्मयता पूर्ण आवेश में वर्णन है किन्तु वे कथा-प्रसंग के अंग होने के कारण स्वयं रचनाकार की अनुभूति की व्यञ्जना नहीं करते बरन् किसी माध्यम द्वारा व्यजित किए जाते हैं । कौशल्या, यशोदा आदि के विलाप अथवा अन्य पात्रों की भावविह्वलता अभिव्यक्ति इसी श्रेणी के अन्दर ग्रहण की गई है ।

१ Song lyric, sonnet ode, Idylb, Elcgy

—Lyrical forms in English—Norman Happle

२ Ernest Rhys—Lyric Poetry

३ हिंदी साहित्य के, पृ० २६४

शुद्ध गीतिकाव्य की सजा उन अतर्वादी उद्गारों को प्रदान की गई है जो स्वयं रचनाकार की व्यक्तिगत विह्वलता की व्यञ्जना करते हैं और जिनमें अलौकिक भाव-भूमि पर आकर पूर्णतः सहृदय संवेद्य हो जाता है।<sup>१</sup>

तुलसी की गीत कृतियों पर गौर किया जाय तो स्पष्ट ज्ञात होता है कि तीनों में दो प्रकार की धारा स्पष्ट है। गीतावली में रामचरित के मार्मिक प्रसंगों पर तथा श्रीकृष्णगीतावली में कृष्ण चरित्र के मार्मिक प्रसंगों को गीतात्मक उद्गार के रूप में अभिव्यक्त करता है। दूसरों की स्थिति में अपने को डालकर कवि उन भावों को ऐसा रूप दे देता है जैसे व्यक्तिगत रूप से अनुभूत ही सब कुछ है। कथात्मक प्रसंगों के साथ गीतात्मक माधुर्य और सरसता का काम साधारण कवि की क्षमता के अनुकूल नहीं। लेकिन विनयपत्रिका में कवि दूसरे घरातल पर ही दीख पड़ता है। इसमें उसने अपने को स्पष्ट रूप से ईश्वर की ओर उन्मुख किया है और इसलिए एक-एक गीत में पारलौकिक अध्यात्म चिंतन के दिव्यलोक का ही निदर्शन होता है। कवि अपने आराध्य के समक्ष अपना हृदय खोलकर रख देता है और अपनी सारी कमजोरियों का कच्चा चिट्ठा ही मानो खोलाकर रख देना चाहता है। अगर उसी ने उसे अपना लिया तो फिर उसे और कुछ नहीं चाहिए। लेकिन ६३ पदों तक देवी-देवताओं की स्तुति स्तोत्रात्मक पद्धति पर की गई है। दूसरी बात यह कि भक्त्यात्मक गीतों का विवेचन विद्वत्पण ही हमारा संप्रति सध्य है। अतः सामान्य गीतिकाव्य के भेदोपभेदों से इन भक्तिपरक गीतों का कोई सम्बन्ध नहीं।

इसलिए डा० सुमन के ऊपर कथित विभाजना को छोड़कर हम तुलसी की गीत कृतियों के दो मुख्य विभाग करते हैं—

(१) कथा-प्रधान गीत।

(२) अध्यात्म-प्रधान गीत।

कथा-प्रधान गीतों के अन्तर्गत प्रधानतया गीतावली और श्रीकृष्णगीतावली और अध्यात्म-प्रधान गीतों के अन्तर्गत प्रधानतया विनयपत्रिका के पद गृहीत होते हैं। अध्यात्म-प्रधान में भी स्तोत्रात्मक गीत और विशुद्ध आध्यात्मिक गीतों जैसा विभाजन किया जा सकता है। इस प्रकार तुलसी के भक्त्यात्मक गीतों के तीन प्रकार हुए।

(१) कथाप्रधान भक्त्यात्मक गीत।

(२) स्तोत्रात्मक गीत।

(३) शुद्धआध्यात्मिक गीत।

इन तीन प्रकार के गीतों की अपनी एक मुदीय परम्परा है जिसका सक्षिप्त परिचय पहले के दो अध्यायों में गया होगा। यहाँ हम अति संक्षेप में इन तीनों के विकास क्रम पर थोड़ा प्रकाश डालना, अप्रामाणिक नहीं मानते।

<sup>१</sup> हिंदी गीतिकाव्य उन्मूल, विकास और भवितव्य काव्य में इमली परम्परा

## कथाप्रधान गीतों की परम्परा

कथा प्रधान गीतों का आरम्भ भी वेदों से ही होता है और पुरुरवा-ज्वंशी सवाद या ऋग्वेद के ही अन्य बहुत से स्थानों पर ऐसे गीत देखे जा सकते हैं। इसके पश्चात् आरण्यको, उपनिषदों में कथाओं के माध्यम से गीत उपस्थित किए गए हैं। संस्कृत के गीत-ग्रन्थों में मेघदूत, गीत गोविन्द में तो कथा है ही। विद्यापति और सूरदास के गीत भी कथा के बारीक घागो पर बुने गये हैं और इन्हीं कथा प्रधान गीतों की परम्परा में गीतावली और श्रीकृष्णगीतावली के गीत आते हैं। राम और कृष्ण के जीवन की मधुरतम घटनाओं को कवि ने गीतों का रूप दिया है।

## स्तोत्रात्मक गीतों की परम्परा

स्तोत्र भी गीत ही हैं— लेकिन इनमें नमस्तुति और याचक वृत्ति का समन्वय रहता है। स्तोत्र और शुद्ध आध्यात्मिक गीतों में अन्तर इतना है कि स्तोत्रों में स्तुति की प्रधानता रहती है, उसमें आत्माभिव्यक्ति की ओर ध्यान अधिक रहता है। स्तोत्र में भक्त अपने आराध्य का प्रशंसात्मक वर्णन अधिक करता है, लेकिन शुद्ध आध्यात्मिक गीतों में आत्ममग्न करता हुआ वह ईश्वरीय प्रभुत्व के समक्ष अपने को अर्पित करता है।

स्तोत्रों का इतिहास उतना ही पुराना है जितना भारतीय संस्कृति और साहित्य का। भारतीय मनीषा की प्रथम उद्रेक स्थल-वेदों में मगलमय विष्णु के प्रति ऋषियों के एक-से-एक सुन्दर उद्गार भरे पड़े हैं। वेदों में इतने स्तोत्र हैं कि उन स्तोत्रों पर एक स्वतन्त्र ग्रंथ लिखा जा सकता है। उन प्रसिद्ध स्तोत्रों में से उदाहरणार्थ रुद्राध्याय का एक स्तोत्र दिया जाता है—

मानस्तोके तनये मान आयुषिमानो  
गोधुमानो श्वेषुरोरिय  
मानो बीरान् रुद्रभामिनोवधी  
ईविष्मन्त सद्मित्वा इवाहहे  
नमस्तोरुद्रमन्यवे उत्तोर ह्यवेनम ।

अर्थात् हे रुद्र, आप हमारे पुत्र, पौत्र, आयु गोधन, अस्व तथा हमारे कुपित वीरों को मत मारें। सदैव हम आपके उद्देश्य से होम करते हैं। हे रुद्र हम आपके श्रेष्ठ तथा वाणों को नमस्कार करते हैं।<sup>१</sup>

वेदों के बाद आरण्यको और उपनिषदों में भी स्तोत्रों का अभाव नहीं। आदि काव्य वाल्मीकि रामायण और महाभारत में एक से एक सुन्दर श्लोक हैं। रामायण के इन स्तोत्रों में ये प्रमुख हैं।<sup>२</sup>

१ यजुर्वेद

२ वाल्मीकि रामायण—१, १५, १८-२६ (विष्णु के प्रति देवताओं)

१, ३६, ६ ११ (देवताओं का शिव के प्रति)

७, ६, १-८ (देवताओं और ऋषियों का शिव के प्रति)



ब्रह्मा के द्वारा राम-स्तुति का थोड़ा-सा अंश इस प्रकार है—

त्वय त्रयाणां हि लोका नामादिक कर्वा स्वयं प्रभु  
निष्प्यानामपि साध्यानामाश्रयश्चामि पूर्वज  
त्वं यज्ञस्त्वि वषट्कारस्त्वर्षोकार परन्तप  
प्रभव, नियम वा ते न विदुः को भवानिति ।  
दृश्यसे सर्वभूतेषु ब्राह्मणेषु च गोषु च  
विष्णु सर्वासु गगने पथंतेषु बनेषु च  
सहस्र चरण श्रीमासतशीर्षं सहस्रहृत्  
त्वं धारयसि भूतानि वसुधा च सपर्वताम  
अन्ते पृथिव्या सलिले दृश्यसे त्वं महोरग  
नीललोचान् धारयान् राम देव गणपर्वदानवान्  
अहं ते हृदय राम जिह्वा देवी सरस्वती  
देवा गात्रेषु रोमाणि निर्मिता ब्रह्मण प्रभो  
निमेषन्ते भवेद्वाग्निदग्धेपन्ते भवेद्विवा  
सत्कारास्ते भवतु देवा न तस्मिन् त्वया विना  
जगन्मवं शरीरं ते स्पर्शं ते वसुधा तत्तम्  
अग्नि कोप प्रसादस्ते सोम श्रीवत्सतदन ।<sup>१</sup>

अर्थात् तुम्हीं तीनों लोकों के आदिकर्ता और स्वयं प्रभु हो। तुम्हीं छिदों और साध्यों के आश्रयदाता और पूर्वज हो।

तुम्हीं यज्ञ, तुम्हीं वषट्कार, तुम्हीं श्रीकार और तुम्हीं उन्मृष्ट तप हो। तुम्हारे उत्पत्ति और मय का ह्रास किसी को नहीं मालूम। यह भी बर्तन नहीं जानता कि आप हैं क्या ?

तुम्हीं समस्त प्राणियों में, समस्त ब्राह्मणों में, समस्त गोधों में, समस्त दिग्गधों में, आकाश में, पर्वतों में और वनों में दिग्भ्रातृ देते हो।

तुम सहस्रचरण, तुम श्रीमान् शतशीर्ष, और सहस्रहृत् हो। तुम समस्त पर्वता सहित इस पृथ्वी को तथा समस्त प्राणियों को धारण करने वाले हो।

पृथ्वी के विनाशकाल में जब मैं तुम दीपगात्री का धारण करने हो। हे राम! तुम देवता, गणपर्व और दानवों सहित तीनों लोकों को धारण करने वाले हो।

हे राम ! मैं तुम्हारा हृदय और मुखपत्री देवी तुम्हारी जिह्वा है। हे प्रभो ! मेरे ग्वे हुए समस्त देवता तुम्हारे शरीर के गोम है।

तुम्हारे पतक भगवाने में गन और पतक सोमने से दिन होता है। तुम्हारे सम्भार ही में समार की प्रवर्ति और निवृत्ति व्यवहार जनने वाले वेदा की उत्पत्ति

हुए हैं। अतः ससार में कोई ऐसी वस्तु नहीं है जिसमें अन्तर्यामी रूप से तुम वर्तमान न हो।

यह सारा जगत तुम्हारा शरीर है और पृथ्वी में समस्त प्राणियों को धारण करने की जो शक्ति है, वह शक्ति भी तुम्हारी ही है। हे धीवत्सलइरा ! अग्नि में जो ताप है, वह तुम्हारा कोप है और चन्द्रमा में जो शीतलता है वह तुम्हारी प्रसन्नता है।

महामारत में छोटे-बड़े अनेकानेक स्तोत्र हैं। दुर्गा स्तुति विराट् तथा भीष्मचर्य में 'कृष्ण स्तुति द्रोणपर्व में, सौप्तिक पर्व तथा अनुशासन पर्व में' तथा शिवस्तुति सौप्तिक तथा अनुशासन पर्व में' देखी जा सकती हैं।

इन स्तुतियों में से एक स्तुति उदाहरण के लिए उपस्थित की जाती है। सौप्तिक पर्व में अस्वत्थामा द्वारा शिव की स्तुति का यह अंश है—

उग्र स्यान् शुं शिव रुद्र शर्वभोगान् भीमवरम्  
गिरिजा वरद देव भवभवान्भीमवरम्  
शानिकण्ठ भञ्ज शुक क्तकुतुहर हरम्  
विश्वरूप निरुपास्य बहु रूपमुभापतिम्  
इमंज्ञान वासिन हृत्प महागणपतिं विभुम्  
इवद्वागधारिणं चन्द्रं जडितं ब्रह्मचारिणम्  
मनसा सुविशुद्धेन दुष्करेणस्पृचेतसा  
सौ हमातोपहारेण यन्मे त्रिपुर धातिनम्  
स्तुतु स्तुत्य स्तुयमानममोघ कृतिवाससम्  
वितोहित नीलकण्ठमसह्य दुर्निवारणम्  
शुक ब्रह्मसूत्र ब्रह्मचारिणमेव च  
व्रतवन्त तपोनिष्ठमनन्ततपतां गतिम्  
बहुरूपम् गणाध्यक्ष पारिवद प्रियम्  
हिरण्यकवच देव चन्द्रमौलि विभूषणम्  
प्रमथ्ये शरण देव धरमेव समाधिना ।

अर्थात्—अग्नी आप उग्र, स्याणु, शिव, रुद्र, शर्व, ईशान, ईश्वर और गिरीश आदि नामों से प्रसिद्ध वरदायक तथा सम्पूर्ण जात की उत्पन्न करने वाले परमेश्वर हैं। आपके कण्ठ में नील चिह्न है। आप अजन्मा एवं शुद्धात्मा हैं। आप ही सहारकारी हर, विश्वरूप भयानक नेत्रों वाले, अनेक रूपधारी तथा उमादेवी के प्राणनाथ हैं। आप इमंज्ञान में निवास करने हैं। आपको अपनी शक्ति पर गर्व है। आप अपने

१ १८७१-२१६६ पृ०, अंग्रेज़ी

२. २००८, २६१५, ३१६६, ४१२६, ४१३२, ४६१४ पृ०

३ ४३३८, ४३३३ पृ०

गुणों के अधिपति, सर्वव्यापी तथा सद्वाङ्माधारी हैं, उपासकों का दुःख दूर करने वाले रुद्र हैं मस्तक पर जटा धारण करने वाले ब्रह्मचारी हैं। आपने त्रिपुरामुर का विनाश किया है। मैं विषुद्ध हृदय से अपने आपकी बलि देकर, जो मन्दगति भानवों के लिए घति दुष्कर है, यजन करूँगा। पूर्वकाल में आपकी स्तुति की गई है, भविष्य में भी आपकी स्तुति की जाती रहेगी और वर्तमान काल में भी आपकी स्तुति की जाती है। आपका कोई भी सकल्प या प्रयत्न व्यर्थ नहीं होता। आप व्याघ्रचर्ममय वस्त्र धारण करते हैं। लोहित दर्प और नीलकण्ठ हैं। आपके वेग को सहन करना असम्भव है और आपको रोकना संवया कठिन है। आप शुद्धस्वरूप ब्रह्म हैं। आपने ही ब्रह्मा की सृष्टि की है। आप ब्रह्मचारी, व्रतचारी और तपोनिष्ठ हैं। आपका कहीं मन्त नहीं है। आप तपस्वी जनों के आश्रय, बहुत से रूप धारण करने वाले तथा गणपति हैं। आपके तीन नेत्र हैं। अपने पार्षदों को आप बहुत प्रिय हैं। आपके भगों में सुवर्णमय वक्त्र शाभा पाता है। आपका स्वरूप दिव्य है तथा आप चन्द्रमय मुकुट से विभूषित होने हैं। मैं अपने चित्त को पूर्णतः एकाग्र करके आप परमेश्वर की धारण में आता हूँ।

महाभारत के पश्चात् पुराणों पर विचार करें। ये पुराण भक्ति विह्वल महर्षियों द्वारा लिखे गये हैं इसलिए इनमें स्तुतियों की प्रचुरता है। भागवत पुराण में सम्पूर्ण दुर्गास्तोत्रादी स्तोत्र ही हैं। विष्णु पुराण में भी अनेकानेक स्तोत्र हैं। भागवत पुराण तो स्तोत्रों की रत्न मञ्जूषा ही है। इन स्तोत्रों में गर्भ स्तुति, ब्रह्मस्तुति और वेदस्तुति सर्वाधिक प्रसिद्ध है। भागवत् के तृतीय स्कन्ध की ब्रह्म स्तुति का कुछ अंश इस प्रकार है—

राश्वत्स्वरूप महतेन नियतभेद  
 मोहाम बोधधियन्माय नम परस्मै ।  
 बिह्वोद्धवस्त्वितितमेषु निमित्त सीता  
 काशाय तं नम इव चक्रमेश्वराय ।  
 यो वा ब्रह्म च विरिडाश्च विभु स्वयम्  
 त्रिकल्पमेव प्रत्यहेत च आत्ममूलकम् ।  
 मित्वा त्रिषाध्यवृद्ध्य एक उरु प्ररोह  
 स्तस्मै तमो भगवते भुवनहुमाय ।

अर्थात् आप सर्वदा अपने स्वरूप के प्रकाश से ही प्राणियों के भेद स्वरूप अर्थकार का नाश करते रहते हैं तथा ज्ञान के अधिष्ठान आत्मान् परम पुरय हैं। मैं आपकी नमस्कार करता हूँ। सत्कार की उत्पत्ति, स्थिति और महार के निमित्त से जो माया की सीता होती है, वह आपका ही गेल है, अतः आप परमेश्वर की मैं बार-बार नमस्कार करता हूँ।

भगवन् । इस विश्ववृक्ष के रूप में आप ही विराजमान हैं । आप ही अपनी मूल प्रकृति को स्वीकार करके जगत् की उत्पत्ति, स्थिति और प्रलय के लिए मेरे अपने और महादेव जी के रूप में तीन प्रधान शाखाओं में विभक्त हुए हैं और फिर प्रजापति एवं मनु आदि शाखा-प्रशाखाओं के रूप में फैलकर बहुत विस्तृत हो गए हैं । मैं आपको नमस्कार करता हूँ ।<sup>१</sup>

अध्यात्म रामायण के युद्धकांड के त्रयोदश सर्ग में देवताओं ने भगवान् राम की स्तुति की है जो अति उत्तम है ।<sup>२</sup>

कर्ता त्व सर्वलोकानां साक्षी विज्ञानधिप्रह ।  
वसूनामष्टमोसि त्व शराणां शकरो भवान् ॥  
आदिकर्तासि लोकानां ब्रह्मा त्व चतुरानन ।  
अश्विनो घ्राणभूतो तं चक्षुषी चन्द्र भास्करौ ॥  
लोकानामादिरन्तो सि नित्य एक सदीहित ।  
सदा बुद्ध सदा बुद्ध सदा मुक्तो गुणोद्भूत ॥  
त्वन्मयासद्भुतानां त्व भासि मानुषविग्रह ।  
त्वन्नाम स्मरता राम सदा भासि धिदात्मक ॥  
रावणेन हृत स्यान्ममस्माक तेजसा सह ।  
त्वयाद्य निहतो दुष्ट पुन प्राप्तं पर स्वकम् ॥  
एव स्तुयत्सु देवेषु ब्रह्मा साक्षात्पितामह ।  
अब्रवीत्प्रणतो भूत्वा राम सत्यपथे स्थितम् ॥

ब्रह्मोवाच

बन्धे देव विष्णुमण्डपस्थितिहेतुं  
त्वामध्यात्मज्ञानिभिरन्तर्हं वि भाष्यम् ।  
हेयाहेयद्वन्द्वविहीन परमेक  
सत्तामात्र सर्वहृदिस्थ स्यं दृशिरूपम् ॥  
प्राणापानो निश्चयबुद्ध्या हृदि हृद्भवा  
छित्त्वा सर्वं सशयबन्ध विषयोधान् ।  
पश्यन्तीश य यतमोहा यतस्त  
बन्धे राम रत्नकिरीट रविभासम् ॥  
मायातीत माधवमणं जगदादि  
मानातीत मोहविनाशं भुनिबन्धम् ।  
योगिध्येयं योगविधानं परिपूर्णं  
बन्धे रामं रजितलोक रमणियम् ॥

१ स्कंध ३, अध्याय ६, प्रथम मंत्र, गंडर्भेन, पृ० २३८

२ गीताप्रेन, पृ० ३१७

भावाभावप्रत्ययहीन भयमुख्यं  
 र्योगासर्वतश्चितपादाम्बुजयुगम् ॥  
 नित्यं शृद्धं ब्रुद्धमनन्तं प्रणवाम्य  
 वन्दे राम चौरमशेषामुरदावम् ॥  
 त्वमे नाथो नायितकार्यायितकारो  
 मानातीतो मायवक्ष्यो हितधारी ।  
 भक्त्या गम्यो भावितरूपो भवहारी  
 योगास्तासंभावितवेत्त सहचारी ॥  
 स्वाभाद्यन्तं लोक्ततीर्णा परमोऽन  
 लोकानो नो लौकिकमार्गैरधिगम्यम् ।  
 भक्तिधृद्धाभावसमेतं भञ्जनीय  
 वन्दे राम सुन्दरमिन्दोदरतीक्ष्णम् ॥  
 को वा ज्ञातुं स्वामतिमानं मतमानं  
 मायासक्तो मायव शक्तो मुनिमान्यम् ।  
 सुन्दारण्यो वन्दितसुन्दारकवुन्द  
 वन्दे राम भवसुखवन्द्य सुलकन्दम् ॥  
 नानादासैर्वैरकदम्बं प्रतिपाद्य  
 निरुपानन्द निर्विषयज्ञानमानादिम् ।  
 मत्तेवाद्यं मानुषभाव प्रतिपन्न  
 वन्दे राम मरकतवर्णं मधुरेशम् ॥  
 धृद्धायुषतो यं पठतीम स्तवमाद्य  
 ब्राह्म ब्रह्मज्ञानविधानं भुवि मत्स्य ।  
 राम श्याम कामितशामप्रदमोऽन  
 ध्यात्वा ध्याता पातकजावेविषयत स्यात् ॥

पौराणिक काल से नीचे उतरने पर आर्यकाल में शैव और शाक्त स्तोत्र विशेष उल्लेखनीय हैं। शाक्त स्तोत्रों में कर्पूर स्तोत्र तथा शैव स्तोत्रों में पुष्पदन्त विरचित महिम्न स्तोत्र अति प्रसिद्ध हैं। इनके अतिरिक्त जैन स्तोत्रों में वाजिराव का एकीभाव स्तोत्र, जम्बुगुरु का जिनशतक, सोम प्रभाषार्थ की सूचित भुवनावलि, हेमचन्द्र का अन्वययोग व्यवसय छेपिका स्तोत्र मुख्य हैं तथा बौद्ध सम्प्रदाय के स्तोत्रों में नागार्जुन के "निरोपम्यस्तव" और "अचिन्त्यस्तव" विख्यात हैं।

बृद्ध साहित्यिक स्तोत्रों में हवी सातान्दी में काश्मीर के उत्पलदेव और उसके परचात् पण्डित मट्ट के स्तोत्र आते हैं वैसे तो शंकराचार्य के स्तोत्रों में काव्यात्मकता कम नहीं लेकिन इन स्तोत्रों में आदि शंकराचार्य के स्तोत्र बोन हैं, कहा नहीं जा

सकता। इसीलिए किसी भी शकराचार्य के स्तोत्र की चर्चा का तुलसी के ऊपर प्रभाव दिखलाना या परम्परा में गृहीत करना उचित नहीं जचता।

स्तोत्रों की परम्परा में जगद्धर भट्ट की स्तुति कुसुमाञ्जलि सर्वाधिक सरस और काव्य गुण मण्डित है। ये भगवान् शकर के अनन्य उपासक थे। ३६ स्तोत्रों के २४०० श्लोको में भक्तिपूरित हृदय से कवि ने शकर भगवान् की स्तुति की है। इसमें स्तुति की बहिर्गन्तता कम है, कवि का अनुभूति भाभीयं ही अधिक है। इसके बारे में महावीर प्रसाद द्विवेदी ने लिखा है “कुछ विद्वानों का विचार है कि महिम्न स्तोत्र से बढकर कोई स्तोत्र नहीं। स्तोत्र रत्नाकर आदि में प्रकाशित अन्य कितने ही स्तोत्रों के सुन्दर भावों और सरस उक्तियों पर कुछ लोग मुग्ध हो जाते हैं। शकराचार्य की सौंदर्य-सहरी और जगन्नाथ की गमा लहरी की भी प्रशंसा अनेक रसिकों के मुख से सुनी जाती है। परन्तु हमारी सम्मति तो यह है कि स्तुति साहित्य में इस कुसुमाञ्जलि से बढकर कोई ग्रन्थ नहीं। इसमें जगद्धर ने अपनी कविता शक्ति की पराकाष्ठा दिखा दी है। उसकी कविता इतनी सरस है, उसके स्तवनो के अधिवास भाव इतने कारुणिक हैं और उसने अपने आत्मनिवेदन को ऐसे प्रभावोत्पादक और हृदय-द्रावक ढंग से किया है कि पढ़ते-पढ़ते हृदय पसीज उठता है, आँखों में अश्रुधारा बह निकलती है और मन बे-तरह विचल हो उठता है। उसकी नई-नई उक्तियाँ उसके विचित्र विचित्र उपालम्भ, उसके करुणा-वन्दन के अनूठे-अनूठे ढंग पढ़ने वाले के हृदय पर बहुत ही आश्चर्यजनक प्रभाव उत्पन्न करते हैं।”

वास्तव में यह पुस्तक स्तोत्रों की परम्परा की सुप्रेममणि है। इसी के पश्चात् तुलसीदास की विनयपत्रिका के स्तोत्रों की रचना होती है। अब यह विचार करना है कि तुलसीदास के स्तोत्रों पर वेदों, महाभारत, बाल्मीकि रामायण, अध्यात्म रामायण, शैव-स्तोत्रों, पौराणिक स्तोत्रों का प्रभाव किस मात्रा में पड़ा है अथवा नहीं।

विनयपत्रिका के स्तोत्रों पर विचार करते हुए विद्वानों ने इन प्राचीन ग्रन्थों का उल्लेख न कर जगद्धर भट्ट की स्तुति कुसुमाञ्जलि के प्रभाव का उल्लेख किया है। डा० सरनामसिंह ने अपने शोध-प्रबन्ध “हिन्दी साहित्य पर संस्कृत साहित्य का प्रभाव” में लिखा है—

“सम्भवतः विनयपत्रिका के लिखने की प्रेरणा गोस्वामी तुलसीदास जी को जगद्धर भट्ट की “स्तुति कुसुमाञ्जलि” से मिली है। दोनों ग्रन्थों का तुलनात्मक अध्ययन इस उक्ति का बहुत समर्थन करता है। इस सत्य की बहुधा सत्यति शंकी के अनुकरण में है। भट्ट जी के कुछ भावों को भी गोस्वामी जी ने अपना लिया है। सेवाभिनन्दन, गणनाथयण, कृष्ण व्रदन, कल्याण, व्रदन, दोना व्रदन, राम ध्यान, प्रभु प्रसादन, करुणाराधन, उपदेशन, मिद्धि और भगवद् वर्णन के स्तोत्रों से विनय

भावाभावप्रत्ययहीन भयमुख्यं  
 योगासक्तं रचितपादाभ्युज्ज्वलम् ॥  
 नित्यं शुद्धं बुद्धमनन्तं प्रणवात्म्यं  
 वन्दे राम धीरमशेषाशुभदायम् ॥  
 त्वमेवायं नाशितकार्याखिलकारी  
 भानातीतो माधवस्त्वो खिलपारी ।  
 भक्त्या गम्यो भावितस्त्वो भवहारी  
 योगाभ्यासैर्भावितचित्तं सहचारी ॥  
 त्वामासन्नं लोकातीनां परमोदं  
 लोकानां नो लोकात्मनो रधिगम्यम् ।  
 भवितव्यद्वैताभावसमेतं भोजनीयं  
 वन्दे राम सुन्दरमिन्द्रीवरतीक्ष्णम् ॥  
 को वा ज्ञातुं त्वामतिमानं गतमानं  
 मायासक्तो माधव शक्तो भुविमान्यम् ।  
 सुन्दारण्ये चन्द्रितबुन्दारकचुन्दं  
 वन्दे राम भवसुखवन्द्यं सुखकन्दम् ॥  
 नानाशास्त्रैर्वर्द्धयदम्भं प्रतिपाद्य  
 नित्यामन्दं निर्विषयज्ञानमानादिम् ।  
 मात्सेवार्थं मानुषभावं प्रतिपन्नं  
 वन्दे राम भक्तवर्णं भयुरेशम् ॥  
 अष्टावृत्तो यः पठतीति स्तवमाद्य  
 ब्राह्मं ब्रह्मज्ञानविधानं भुवि भव्यं ।  
 राम इयमं कामितकामप्रवर्धना  
 ध्यात्वा ध्याता पातकजावेर्बिभक्त स्यात् ॥

पौराणिक काल से नीचे उतरने पर आगमकाल में शैव और शाक्त स्तोत्र  
 विशेष उल्लेखनीय हैं। शाक्त स्तोत्रों में वपुर्न स्तोत्र तथा शैव स्तोत्रों में पुष्पदंत  
 विरचित महिम्न स्तोत्र अति प्रसिद्ध हैं। इससे अतिरिक्त जैन स्तोत्रों में वाजिराव का  
 एकीभाव स्तोत्र, जम्बुगुह का जिनशतक, सोम प्रेमाचार्य की सूक्ति मुक्तावलि,  
 हेमचंद्र का ग्रन्थयोग व्यवयव छेपिका स्तोत्र मुख्य हैं तथा बौद्ध सम्प्रदाय के स्तोत्रों में  
 नागार्जुन के "निरोपम्यस्तव" और "अचित्पस्तव" विख्यात हैं।

शुद्ध साहित्यिक स्तोत्रों में ११वीं शताब्दी में कादम्बीर के उत्पलदेव और उसके  
 पदवात् जगद्धर भट्ट के स्तोत्र आते हैं। वैसे तो शङ्कराचार्य के स्तोत्रों में बाव्यात्मकता  
 कम नहीं लेकिन इन स्तोत्रों में आदि शङ्कराचार्य के स्तोत्र बोन हैं, कहा नहीं जा

सकता। इसीलिए किसी भी शंकराचार्य के स्तोत्र की चर्चा का तुलसी के ऊपर प्रभाव दिखलाना या परम्परा में गृहीत करना उचित नहीं जचता।

स्तोत्रों की परम्परा में जगद्धर भट्ट की स्तुति कुसुमाञ्जलि सर्वाधिक सरस और काव्य गुण मण्डित है। ये भगवान् शंकर के अनन्य उपासक थे। ३६ स्तोत्रों के २४०० श्लोकों में भक्तिपूरित हृदय से कवि ने शंकर भगवान् की स्तुति की है। इसमें स्तुति की बहिर्गता कम है, कवि का अनुभूति गाभीय ही अधिक है। इसके बारे में महावीर प्रसाद द्विवेदी ने लिखा है "कुछ विद्वानों का विचार है कि महिम्न स्तोत्र से बटकर कोई स्तोन नहीं। स्तोन रत्नाकर आदि में प्रकाशित ग्रन्थ कितने ही स्तोत्रों के सुन्दर भावों और सरस उक्तिषो पर कुछ लोग मुग्ध हो जाते हैं। शंकराचार्य की सौंदर्य-लहरी और जगन्नाथ की मगा लहरी की भी प्रसंसा अनेक रसिकों के मुख से सुनी जाती है। परन्तु हमारी सम्मति तो यह है कि स्तुति साहित्य में इन कुसुमाञ्जलि से बटकर कोई ग्रन्थ नहीं। इसमें जगद्धर ने अपनी कविता शक्ति की पराकाष्ठा दिखा दी है। उसकी कविता इतनी सरस है, उसके स्तवनो के अधिकारा भाव इतने कारणिक हैं और उसने अपने आत्मनिवेदन को ऐसे प्रभावोत्पादक और हृदय-द्रावक ढंग से किया है कि पढ़ते-पढ़ते हृदय पसीज उठता है, आँखों में अश्रुधारा वह निकलती है और मन बे-तरह विकल हो उठता है। उसकी नई-नई उक्तियाँ उसने विचित्र विचित्र उपालम्भ, उसके करुणा-श्रन्दन के अनूठे-अनूठे ढंग पढ़ने वाले के हृदय पर बहुत ही आश्चर्यजनक प्रभाव उत्पन्न करते हैं।"

वास्तव में यह पुस्तक स्तोत्रों की परम्परा की सुमेरुमणि है। इसी के पश्चात् तुलसीदास की विनयपत्रिका के स्तोत्रों की रचना होती है। अब यह विचार करना है कि तुलसीदास के स्तोत्रों पर वेदों, महाभारत, वाल्मीकि रामायण, अथ्यात्म रामायण, शैव-स्तोत्रों, पौराणिक स्तोत्रों का प्रभाव किस मात्रा में पड़ा है अथवा नहीं।

विनयपत्रिका के स्तोत्रों पर विचार करने हुए विद्वानों ने इन प्राचीन ग्रन्थों का उल्लेख न कर जगद्धर भट्ट की स्तुति कुसुमाञ्जलि के प्रभाव का उल्लेख किया है। डा० सरनामसिंह ने अपने शोध-प्रबन्ध "हिन्दी साहित्य पर संस्कृत साहित्य का प्रभाव" में लिखा है—

"सम्भवतः विनयपत्रिका के लिखने की प्रेरणा गोस्वामी तुलसीदास जी को जगद्धर भट्ट की "स्तुति कुसुमाञ्जलि" से मिली है। दोनों ग्रन्थों का तुलनात्मक अध्ययन इस उक्ति का बहुत समर्थन करता है। इस सत्य की बहुधा मस्तिष्कित गंती के अनुकरण में है। भट्ट जी के कुछ भावों को भी गोस्वामी जी ने अपना लिया है। सेवाभिनन्दन, शरणाग्रयण, कृपण नदन, करुणा, नदन, दीना नदन, तपः शमन, प्रभु प्रसादन, करुणाराधन, उपदेशन, निद्रि और भगवद् वार्त्तन के स्तोत्रों में विनय



पत्रिका के अनेक छन्दों के भाव मिल जाते हैं, परन्तु विनयपत्रम और व्यक्तिकरण के प्रतिरिक्त तुलसी की अनेक उद्भावनाओं में मौलिक सौंदर्य है।<sup>१</sup>

किशोरीदास बाजपेयी ने भी अनुमानत लिखा है—“बाशी में रहते हुए ही उन्होंने श्री जगद्वर भट्ट की स्तुति कुमुमांजलि पढ़ी यह निश्चय है।” “स्तुति कुमुमांजलि” के कर्त्ता कश्मीरी ब्राह्मण थे। यह “स्तुति कुमुमांजलि” भगवान् शंकर-विषयक बहुत ऊँचे दर्जे का काव्य है। ऐसा काव्य जिसकी तुलना में “किरातार्जुनीयम्” और “शिशुपालवध” आदि महाकाव्य हीन लगने लगते हैं। भगवान् शंकर की अनन्य उपासना है। तुलसी से डेढ़ सौ वर्ष पहले जगद्वर भट्ट हुए हैं। इतने दिन में बाशी जैसे दौब गढ़ में “स्तुति कुमुमांजलि” का पहुँचना और प्रतिष्ठित हो जाना बहुत समीचीन है। इस शिष्य-काव्य का प्रभाव तुलसी पर पड़ा। “स्तुति कुमुमांजलि” के प्रारम्भ में कवि और काव्य के बारे में जो कुछ कहा गया है, “रामचरितमानस” के प्रारम्भ में भी वही सब है। “स्तुति कुमुमांजलि” का उपसंहार जिस तरह पारंगती और गणेश आदि से प्रार्थना करने हुए है कि “मेरी यह कुमुमांजलि” नाथ के चरणों तक आप पहुँचा दें, ठीक उसी तरह तुलसी ने सीता, हनुमान, भरत लक्ष्मण आदि से प्रार्थना की है कि आप मेरी यह “विनयपत्रिका” (प्रार्थना-पत्र) महाराज के पास उचित अवसर देखकर और अपनी सिफारिश के साथ पहुँचा दें—

“कव्यहुक शम्भ अवसर पाइ -

इतना साम्य यों ही न आएगा। तुलसी पर अब तक कितने-कितने बड़े पोथे निकल चुके हैं। परन्तु उनकी शिव भक्ति की प्रेरणा कहीं से वैसी मिली और उनकी साहित्यिक प्रवृत्ति की प्रेरणा कहीं से मिली यानी तुलसी का मूल प्रेरक घटक की और किसी का ध्यान नहीं गया है। इसमें सन्देह नहीं कि तुलसीदास साहित्यिक प्रवृत्ति में जगद्वर भट्ट के “एकलव्य” हैं। इस विषय पर अध्ययन अपेक्षित है।<sup>२</sup>

सभी हमने देखा कि आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी ने “स्तुति कुमुमांजलि” के काव्य सौंदर्य की भूरि-भूरि प्रशंसा की तथा डा० सूर्यनाथमिश्र तथा पंडित किशोरीदास बाजपेयी ने यह रहस्योद्घाटित किया है कि तुलसीदास को विनयपत्रिका लिखने की परम्परा जगद्वर भट्ट की स्तुति कुमुमांजलि से ही मिली थी। जगद्वर भट्ट ने अपने स्तुति कुमुमां की अंजलि अपने आगम्य शिव को समर्पित की है तथा तुलसीदास विनयपत्रिका की पत्रिका अपने प्रभु राम को भेंट रहे हैं। दोनों रचनाओं का विषय एक है। भार्गवनिवेदन यह नहीं हुये। इसलिए समानता स्वभाविक है। वस रही प्रेरणा और प्रभाव की उसकी मात्रा में जो विवाद हो।

१ हिन्दी साहित्य पर सन्कष्ट साहित्य का प्रभाव डा० सूर्यनाथमिश्र, पृ० ८४

प्रकाशक शम्भुनाथन लाल, “बादशाह”

२ साप्ताहिक हिन्दुगान, पृ० ४, ६, १ अगस्त, १९५१

## तुलसी की प्रामाणिक कृतियों का विवरण

भक्तिनया

स्तोत्रों की परम्परा में तुलसीदास की विनयप्रविका के स्तोत्रों का बड़ा ही महत्वपूर्ण स्थान है। कहीं-कहीं भाषा बड़ी क्लिष्ट हो गई है। जहाँ सस्कृतनों को भी कठिनाई मानूम पड़ सकती है जैसे यह स्तोत्र देखें। एक ओर यदि इन स्तोत्रों में तुलसी के भिन्न देवी-देवता विषयक प्रेम की स्पष्ट भावों मिलती है तो दूसरी ओर उनके प्रभु का उद्दान महिमावान रूप हमारी भावों के समस्त उपस्थित हो जाता है।

दनुजबन्धन गुनगहन गोविन्द नवादि भानददाता विनासी ।

सभु शिव हउ सकर भयकर भीम धीर तेजाप्रतन चौधरासी ॥

अनत भगवत जगदत अतकवीससमन श्रीरमन भुवनाभिराम ।

भूपराधोशजगदीश ईशान विज्ञानधन ज्ञानरत्नान धाम ॥

वामनात्मजन पावन परावर विभो प्राट परमात्मा प्रकृतिस्वामी ।

चक्रसेसर मूलपानि हर अनघ भज समित अविच्छिन्न धृषभसेगामी ॥

नीलजसदाभतनु स्याम बहु काम छवि राम राजीवलोचन कृपासा ।

कबुकूर्पूरवपधवल निर्मल भौति जटा सुरतटिनि सितसुमनमाता ॥

वसनकिञ्चकधर चक्रसारगदरकजकौमोदकी अति विसासा ।

मा रकरिमसमृगराज प्रदनयन हर नौमि अपहरनससारज्वाला ॥

कृष्णकृष्णभवन दधनकासीमल्लत विपुलकसादि निर्वेत्तकारी ।

त्रिपुरमदभगकर भक्तजन्मधर अथकोरगमसन पल्लगारी ॥

ब्रह्म व्यापक अकल सकल पर परमहित ज्ञानपोतीतगुनवृत्ति हर्ता ।

सिधुसुतपर्वगिरिधर गौरीस भव दलमलमलित विजयधर्ता ॥

भक्तिप्रिय भवनजनकामधुधने हरि हरन दुष्टद्विषट विपनिभारी ।

सुखदनमंदरदविजयनवद्य सितविपिनमानंदबीधिनविहारी ॥

रविन हरिसकरी नामम प्रावती द्वंदुलहरनि भानदसानी ।

विष्णुसिबलोक्तोपानसमसंबदा बदतिनुलसीदासविमदबानी ॥

## शुद्ध आध्यात्मिक गीतों की परम्परा

द्वितीय अध्याय में हम मध्यमार्थक गीतों की परम्परा प्रदर्शित कर पाये हैं। यहाँ विपुल आध्यात्मिक पदों के विकास की सशिष्ट चर्चा कर देना आवश्यक प्रतीत होता है। विपुल आध्यात्मिक गीतों का विकास ऋग्वेद से ही होता है। यों तो अनेक सूक्तों में कुछ न कुछ यग विपुल आध्यात्मिक हैं किन्तु कुछ सूक्त ऐसे हैं जो आध्यात्मिकता से तत्त्वानव भरे हैं। उनमें क्या और स्तोत्र और बन जाते हैं। गम्भीर आध्यात्मिक एवं दार्शनिक चिंतन ही उनका स्वरूप विषय बन जाता है। ऋग्वेद के ऐसे सूक्तों में पुरष सूक्त (दशम मंडल सूक्त सं० ६०) तथा नासदीन सूक्त (१०/१२६) सर्वश्रेष्ठ हैं। वैदिक धर्म की परम्परा में ऐसे गीत उपनिषदों में तथा

गीता का ग्यारहवा अध्याय आध्यात्मिकता

इस प्रकार के अधिकांश पद हैं।

उनमें ऐसे पदों की प्रधानता है इसलिए उनका उन्मायक है। तुलसी का महत्त्व इसी बात में है कि वह जगत् के आदर्श इस ढंग से उपस्थित करते हैं कि वे स्पष्ट हो जाते हैं।

### विनयपत्रिका की कथावस्तु

विनयपत्रिका की पत्रिकाओं में लिखित गीतात्मक प्रबंध काव्य मानें तो अनुचित-संगत नहीं होगा। इसका बाह्य-विधान मुगल-दरबार में प्रेषित आवेदनपत्र का है तो आन्तरिक पक्ष भक्तों में अनुभूति बोधित दैव-विगलित उद्गारों से स्नान है। किसी महत्त्वपूर्ण कार्य के लिए राज्य सभा के कमचारियों, पुनः उस दरबार के मुख्य सदस्य अर्थात् भाइयों, रानी या वेगम साहिबा को साधकर सब आवेदन पत्र दिया जाता था। बादशाह-नवाब या राजा अपने सबसे सन्मानित से उन सब से उस विषय पर राय पूछते थे और जब सब एक स्वर से अनुमति दे देते थे तब उस पर राजा का हुक्मशर हो जाता था तथा उस पर मुहर दे दी जाती थी। इस आवेदन पत्र के दो खंड होते थे। प्रथम खंड में राजा की प्रशंसा, उसके पराक्रम एवं यश का विस्तार बणन कर, दूसरे खंड में आवेदन पत्र देनेवाला अपनी विपत्ति, दुर्भिक्ष्य तथा उससे निवारण के लिए प्रभु की एकमात्र समर्थता का यथार्थ बरण, उसकी स्वीकृति के लिए अनुनय करता था। तुलसी की विनयपत्रिका की ठीक यही पद्धति है। उनका एक मात्र लक्ष्य है प्रभु उनके दोषों का स्थापन न करके उसे चरण में ले लेने की आशा की है उस पर हस्ताक्षर कर दें। इसलिए अगर ठिकाने से देखा जाना है तो विनयपत्रिका में कथा का एक सूक्ष्म भावात्मक सूत्र स्थापित हो जाता है।

पत्र लिखने की प्राचीन भारतीय पद्धति है कि पहले श्रीगणेशायनम लिखकर पत्र का आरम्भ किया जाय। श्रीगणेश करना का अर्थ आरम्भ करना इसी लक्ष्य की ओर इंगित करता है।

तुलसी ने भी अपने २७६ पदों वाली विनयपत्रिका का श्रीगणेश स्तुति से किया है। वे कहते हैं—

गाइधे गनपति जगवदन । शहर सुवन भवानिन्दन ॥

सिद्धिसदन शत्रुवदन विनायक । कृपातिथु नू दर सब लायक ॥

मोदक शिष्य भूद भगल-बाता । विद्या वारिधि मुक्ति-विधाता ॥

और उनसे बरबद प्रार्थना बस एक कार्य के लिए कर रहे हैं कि “रामनिप उनके मानस में गदा निवास करें। इसके पादपान् मुख दय, प्रभु के अनन्य उपायक

शिव, उनकी सहारिणी शक्ति देवी, प्रभु के नखविन्दु से नि सृत गंगा, रवितनया यमुना शिव के त्रिशूल पर बसी मुक्तिदायिनी काशी, प्रभु के पादारविन्द से सुवासित अतिपूत चित्रकूट, प्रभु के अनन्य सेवक हनुमान, प्रभु के प्रिय अनुज लक्ष्मण, उनके अन्य दो भाई भरत और शत्रुघ्न और प्रभु की भादिशक्ति जगत्जननी महाराणी सीता की स्तुतियाँ की जाती हैं। ये सब के सब राम दरबार से पूर्णतया सम्बन्धित हैं अतः इनकी स्तुति अत्यावश्यक है। अगर पहले पहले वे प्रभु की वन्दना आरम्भ करते, प्रभु अगर लुप्त भी हो जाते किन्तु ये सब के सब तुलसी के विरोध में कहने तो उनका भावेदन निष्फल हो जाता। इसलिए बड़ी चातुरी और मोच-समझ से भक्त तुलसीदास ने इन सब की स्तुतियाँ की। लेकिन सब से एक ही याचना है उन्हें राम-भक्ति मिल जाय। सूर्यदेव से भी "गममगति घर माने" शिव से "देहु काम रिपुतामचरन रति"<sup>१</sup>, गंगा से—

"तुलसी तब तीर तीर सुमिरत रघुवत्सवीर  
बिचरत, मति देहि, मोह महिपकालिका।"<sup>२</sup>

चित्रकूट से—

"तुलसी जो राम पद चाहिए प्रेम।  
सोइय गिरि करि निरुपाधि जेम ॥"<sup>३</sup>

हनुमान से—

तेरे स्वामी राम से, स्वामिनी सिया रे।  
तह तुलसी के कौन को काको तकिया रे ॥

सब से रामभक्ति की ही याचना है। तुलसीदास इस कला के भी पंडित हैं कि मालिक से और किस-किस तरह काम लिया जाता है। अगर प्रभु की पत्नी की प्रसन्न कर लिया जाय तो काम बिगड़ने को नहीं। लेकिन अगर श्रीमती जी ने अपने पति की मन स्थिति का विचार न कर मुँहलाहट की स्थिति में कुछ सिफारिश की तो काम बनने की अपेक्षा बिगड़ ही जायगा। इसलिए गोस्वामी जी कहते हैं—

बहुतक अब, अबसर पाइ,  
मोरिभी सुधि छावी कछु करण-कथा बसाई।<sup>४</sup>

इसके बाद ४३ वें पद में राम की स्तुति का आरम्भ है। ४४वें पद में पत्रिका का मूल स्वरूप सुरक्षित है।

१ विनयपत्रिका, २

२ वही, ३

३ वही, १७

४. वही, २३

५ वही, ४१

अथति धैराग्यविज्ञानवाराविधे,  
नमत नर्मद पाप-ताप-हर्ता ।  
दास तुलसी धरण शरण सत्राय हरण  
देहि भवसब बँदेहिभर्ता ॥

इसके पश्चात् गोस्वामी जी ने फिर प्रभु की स्तुति की। वही ऐसा वे न समझे कि स्वाय की बात कहकर फिर मौन हो गया या अपनी बातें ही कहता चला जा रहा है। इसी उद्देश्य से ४५ से लेकर ६३ वें पद तक उनके विभिन्न रूपों, उनके ऐश्वर्य-विभव की प्रशंसा गई गई है। उस प्रभु की जब अनुकम्पा नहीं होती तब तक भव-प्रास मिट सकता है, न भनपायिनी भक्ति उपलब्ध हो सकती है।

६४वें पद से २७६वें पद यानी २०१ पदों में तुलसी ने आत्म-कैवल्य, अपनी प्रसन्नता, अपनी करियाद प्रभु के समक्ष उपस्थित की है और वही आवेदन-पत्र देने वाले की वास्तविक स्थिति के परिचायक पद हैं। इन पदों में तुलसीदास ने अपने हृदय का कच्चा चिट्ठा खोलकर रख दिया है। इन पदों का सारांश इस प्रकार उपस्थित किया जा सकता है।

विनयपत्रिका में कवि आत्मज्ञान की प्राप्ति के लिए उत्कृष्टित दीखता है। लेकिन जीवात्मा पर जबतक माया का आवरण पड़ा है तब तक आत्मज्ञान सम्भव नहीं है। इस माया से मुक्ति प्रभुरूपा के बिना सम्भव नहीं। इसलिए ६४ वें पद में कवि कहता है कि आपकी धन्दना इसलिए करता हूँ कि भेदज्ञान से छुटकारा मिल जाय। आप मोहल्लपी तम के नाश के लिए सूर्य के सदृश हैं तथा भ्रमज्ञान रूपी वन को घनत्व की तरह भस्म कर सकते हैं। भ्रमिमान रूपी सिंधु को सोखने के लिए आप भगस्त्य के समान हैं तथा भक्तों के लिए कामधेनु की तरह सर्व मनोरथों की पूर्ति करने वाले हैं।

प्रभु को प्रसन्न करने का सर्वोत्तम साधन है उनके गुण का बार-बार कथन तथा नाम का अमिठ बार उच्चारण। इसलिए ६५ से ७० पदों में सामान्य सकल ज्वरों के लिए अग्निवत् माना गया है। ७१ वें पद में कवि अपने को धिक्कारता है कि ऐसे समय स्वामी की सेवा से भी ए मूख तू क्यों भागता है। वे तो प्रेम से स्मरण करते ही सकोच में पड़ जाते हैं और सोचने लगते हैं कि ऐसे सेवक को क्या दिया जाय ? ७२ वें पद में राम की महानता और अपनी सघुता का चित्रण है। ७३ वें पद में सुपुत्र जीवों को जगाने की चेष्टा की गई है और आगे के पद में यह कहता है कि

जानकीस की कृपा जगावती सुजान ओव,  
जागित्यागि मूढ़तानुराग ओ रहे ।

इसके बाद कवि ने कहने का माराग है कि हे कृपाकर ! मैं पापों की शान हूँ। ममता, मोह, विषय, आदि के वन से उसका अन्तिम गदला हो गया है। उसका

प्रत्येक पल परिदा, झोह, ईश्यों आदि प्रपचों में बीतता है। उसके पापों का लेखा जोखा चित्रयुत भी उपस्थित नहीं कर सकते। उसे पट्टरिबु बराबर बसते रहते हैं जिसे वह अपना जानकर पकड़ने की चेष्टा करता है वे ही उसे प्रवर्चित कर माते हैं। लेकिन वह किसी प्रकार का हज नहीं छोड़ता। वह अपनी दीनता और नीचता अच्छी तरह जान गया है। एक तरफ वह पतिन और दुनरी ओर पतिउपावन ! लेकिन फिर भी बड़ी डोल दी जा रही है। आपने अमानिष, वंश्या, विदप, प्रह्लाद, अहंता, दाबगी, न मान्ति कितने पावनक में निज प्राणियों को लार दिया है लेकिन वही अब तक बचा हुआ है जिनपर अरको कुरादूटि नहीं पड़ती। उन पारियों से तुलसी के पापों को निचा कर देखें तो वह किसी ने उल्लान नहीं पड़ता।

पुनः वह कहता है कि तुम्हें ऐसा लाना है कि मैं हजार उपायों के द्वार-द्वार दौड़ता फिरता हूँ, ऐसी बात एक दिन नहीं है। मुझे एकनाम तुम्हारी कृपा का ही मरोना है। उसने अन्य देवी-देवताओं को भी आबना का देवा है परन्तु नहीं स्वार्थी हैं। वे निष्काम भलाई करना नहीं चाहते। अब तो तुम्हें छोड़कर किसी देवी-देवता के मानने जीम लुप्त जाय तो उस जीम को बिस्कार है। उसका मन जाना ही अच्छा है। इसलिए तुम बन एक बार एक अनन्य स्वर्गेश्वर तुम्हारी की ओर अपनी कृपा का स्वाति-जग बरना दो, यह तुम्हारा दाम् कृत्य-कृत्य हो जायगा।

इसी प्रकार की दीनोन्नतियों में इन दो से एक पशों की काया रही गयी है। लाटा है कि मकन ने इन पशों में अपने मावान् के मनष अपने अन्तन् की मारी उम्कटता, तल्लीनता को दणित श्राप की तरह बहा दिया है। लाटा है कि यह पत्रिका एक निष्पाप के अनादिन आत्म-मनर्पण की उग्यवन क्या है। इसके बाद २७७ वें पद में कवि अपने प्रभु से पत्रिका के लिए स्वयं कहता है—

राम राम ! जिनु राजरे मेरे को हिन सखी ?

X

X

X

“विनयपत्रिका” दीन की बापु आपु जी बाँचो :

२७८ वें पद में कवि पवनकुमार, सन्तान जी, भरतनाथ जी तथा लज्जतु में एक ही साथ अपने अन्तर में प्रभु के मनष इन महाशय की चर्चा बना देने के लिए प्रार्थना करता है। रावनमा में मन्त्रे लोगों के बारे में तो सभी कहते हैं लेकिन इनमें क्या विशेषता है ? लेकिन अगर आप लोग इस अन्तरण दीन की निराशिर कर दें तो आपका यश समार में फँस जायगा कि आपने एक अमहान्य को प्रभु की शरण लक पहुँचा दिया। प्रभु आप पर प्रमन्न ही होंगे क्योंकि वे दोनों पर सदा कृपा करने वाले हैं। इसलिए आप सब कृपा अवन पाकर नुक पात्रों के एकान्त प्रेम की रीति को मनषा देना।

इसी मनष बड़े संयोग में प्रभु का दया लाटा। जाखनती मोला के मय प्रभु रत्नवतिन राज्य निहृत्त पर विगवान हैं। पानर तथा पदेषमें हनुमान मय

अन्य आशाएँ सेवा में सत्तीन हैं। उसी समय हनुमान और भरत की छवि देखकर प्यारे सहमण जी ने भगवान् से कहा कि कलियुग में एक भक्त ने आपके नाम और आपसे सच्ची प्रीति निभायी है। जिसकी विनयपत्रिका आज उपस्थित भी हुई है। इस बात को सुनते ही सारे सभासद एक स्वर से चिल्ला उठे कि हम लोग भी उसकी इस प्रेम रीति की जानकारी रखने हैं। इतना कहना ही था कि बस स्वामी ने सबके देखते-देखते उसकी बाँह पकड़ ली और मुस्करा कर कहा कि मैं भी इस दास की कई बार सुन चुका हूँ। (आप लोगो ने तो आज कहा। इसके पूर्व जानकी जी ने उसकी चर्चा कई बार की थी) और चट से उसने आवेदन पर हस्ताक्षर कर दिया।

पक्षि इस प्रकार है—

मुद्रित भाष मावत, धनी तुलसी अनाथ की

परी  $\frac{\text{रघुनाथ}}{\text{रघुनाथ हाथ}}$  सहो है।

बस भय क्या था रघुनाथ के हाथ का हस्ताक्षर पड़ते ही वह निहाल हो गया। उसने इतन पुच्छों में जो कुछ याचना की थी, सभी कुछ उसे उपलब्ध हो गया।

इस प्रकार तुलसी की विनयपत्रिका कलियुग के सताये गए एक घात की वह पत्रिका है जो शोक-लोकों के पति स्वयं भगवान् की सेवा में उपस्थित की गई है। ऐसे उन्नत-उदात्त ध्येय से सिखी पुस्तक ससार में अनन्विष्ट है।

### गीतावली की कथावस्तु

गीतावली, जैसा विदित है कोई प्रबन्ध काव्य नहीं है जिसमें कथामूत्रों की सुनिश्चित योजना हो। यह तो कवि के आराध्य के जीवन के कौमलतम अंशों पर आधारित मनोरंगों की गीतात्मक अभिव्यक्ति है। फिर भी कथामूत्रों के बिल्वरे धागों को सप्रहीत कर देने पर कथा की एक रूपरेखा निमित्त हो जाती है।

विभिन्न भूमिकाओं में न उलझ कर कवि राम जन्म से अपना काव्य धारम्भ कर देता है। शुभ दिन, शुभ घड़ी में रूप-शील गुण के धाम बालक राम राजा दशरथ के घर प्रकट हो जाते हैं।

आज सुदिन शुभ घरी सुहाई।

रूप सौत सुनघाम राव नृप भवन प्रगट भए आई।

यौ लौकिक घटना के अलौकिक वरुण या अलौकिक घटना के लौकिक वरुण से कथा का महीन गूँथ धागे बढ़ना है। राम के प्रकटीकरण के अवसर पर समग्र लोकों में ध्यानन्द का पागवार उमड़ चला है। दशरथ के द्वार पर मगन मन-

आहे पदार्थ पा-पाकर निहास हो रहे हैं। बालकांड के प्रारम्भिक छंद पदों में इसी बघाई और धानन्द-उछाह का विस्तृत वर्णन किया गया है। पुनः ७ वें पद से माताओं के प्रति दुस्तर का वर्णन किया गया है। बच्चा कभी दूध नहीं पीता और इसलिये माता को बड़ी चिन्ता सता रही है। लेकिन जब बसिष्ठ ऋषि ने मूर्तिहमन पडकर बासक के मस्तक को स्पर्श कर दिया तो वे बिसबने लग गए। १७ वें पद में शहर नामक एक ज्योतिषी का आगमन कहा गया है जिसने बातालों के परमोद्भव भविष्य के बारे में कहा है। १८ वें पद से ४४ वें पद तक बासगोडा का बड़ा ही सुन्दर रूप-गर्भ उत्प्रेक्षात्मक वर्णन है। कभी किलकने का वर्णन है, कभी हँसने का वर्णन है, कभी रूप मापुरी का वर्णन है। फिर बासक कुछ बड़े हो गए हैं और उन्होंने भीगान खेलना प्रारम्भ किया है या मृगया के कारण यन विहार। इस भीगान खेल के वर्णन के बाद ४५ वें पद से ५४ वें पद तक विश्वामित्र-आगमन, उनके मनोरम, दत्ताराम के साथ वार्तालाप तथा दोनों भाइयों के द्वारा पञ्जरक्षा का वर्णन है। पुनः उसने सौंदर्य पर राग, मृग, मुनि, ऋषि तथा पयसासी मोहित दिखासाए गये हैं। ५५ से ५७ वें तीनों पदों में अहिम्नोद्वार की चर्चा है। भगवान् के चरण स्पर्श से शिला नारी का रूप धारण कर गई। अगर ऐसी स्थिति रही यानी रघुनाथ पैदल चलते रहेंगे तो पृथ्वीतल पर एक भी शिला नहीं रहो पायगी। ५८ वें पद में पुनः पयिकों की उक्ति का वर्णन है। उनकी शोभा ऐसी मासूम पड़ती है जैसे कामदेव ने स्वयं गढ़ी हो। उनके अहिम्नोद्वार तथा सुबाहुयध की चर्चा सर्वत्र चल रही है। ५९ से ६९ वें तक जनकपुर में राम-लक्ष्मण और विश्वामित्र के आगमन से राजा जाक को अपार हर्ष हो रहा है। अपनी गुरु तथा ब्राह्मणों के साथ जनक जाकर उनसे मिले और सुरा पाए। फिर मायोहा राम की रूपमापुरी के कारण उत्प्रेक्षाएँ और सन्देह का क्या कहना ?

ए कौन जहाँ ते आए ?

नील-पीत पयोधर, मनहरन, सुभास सुहाए ।  
मुनिगत किषी भूप बासक, किषी ब्रह्म जीव जग आए ।  
रूप असवि के रतन, सुछवि तिय सोचन ससित ससाए ।  
निधी रवि सुयन, मदन ऋतुपति, निधी हरि हरखेय बनाए ।  
किषी आपने सुकृत सुरतस के सुपस राखरेहि पाए ।  
भये बिदेह बिदेह मेहयस बेहदसा बिसराए ।  
पुसकपात, न समात हरप हिय, ससित सुसोचन छाए ।  
जनक बधन महु महु महु भरे भगति कीतिरहि भाए ।  
तुलसी अति धानद उमगि उर राम लयन पुन गाए ।

६९ वें पद में पुष्पवाटिका में सीता के प्रथम दर्शन का वर्णन किया है। फिर



जिसके फलस्वरूप सीता के वियोग रूपी सागर में राम जी जैसा चतुर तैराक भी डूब गया। २२वें पद में बन्दर सेना की लका यात्रा का वीरतापूर्ण वर्णन है। रावण के दूत, मन्दोदरी, महोदर, मान्यवान तथा विभीषण ने रावण को बहुत समझाया कि वे सादर सीता को पहुँचाकर निश्चिन्त हो जाय किन्तु वह हठी रावण तैयार नहीं हुआ और उल्टे उसने विभीषण का निरादर किया। २६वें पद से २६वें पद तक विभीषण की सरणागति का भाविक रूप उपस्थित किया गया है। इसके उपरान्त भगवद्-वाटिका में जानकी-त्रिजटा सवाद से यह कांड समाप्त हो जाता है।

लकाकांड में पुनः मन्दोदरी रावण को प्रबोध देती हुई दिखाई पड़ती है। वह कहती है कि हे वात ! सीता को आदर सहित साथ ले रघुनाथ से मिलिए, इसी में आपकी कुशल है। २ से ४वें पद तक अगद रावण वातालाप वर्णित है। इसके बाद तीन पदों में लक्ष्मण मूच्छा के कारण प्रभु के अपार कष्ट और परचाताप का वर्णन है। ५वें पद में हनुमान का कथन बड़ा उत्साहपूर्ण और वीररसात्मक है। इसके बाद सजीवनी बूटी लाने के लिए हनुमान का प्रस्थान, भरत से उनकी भेंट तथा भरत की दशा का कथन है। उपर १५ वें पद में लक्ष्मण की मूर्च्छा भग्न होती है, उपर १६ वें पद में राम के विजयी रूप का चित्रण है।

राजत राम काम सम सुंदर।

रिपु रज जीति अनुज सग सोभित, फेरत चाप विसिप बहनुवर।

राम सरीर वचित धम सोकर, सोनित बन बीच मनोहर।

जनु लघोत निकर हरिहित मन, आजत मरकत सेत सिलर पर।

१७वें पद से २१वें पद से अयोध्या में उनकी प्रतीक्षा हो रही है। माताएं राबुन मना रही हैं। २२-२३वें और पद में राज्याभिषेक की धूम और आनन्द बघावन है और इसी के साथ गीतावली के लकाकांड की कथा समाप्त हो जाती है।

गीतावली का उत्तरकांड रामराज्य की विशिष्टता-वर्णन से प्रारम्भ होता है। इसके उपरान्त कवि रामरूप वर्णन करते आघाता नहीं। २२ में १७वें पद इसी रूप की विदेश विमोहक भाँकी प्रस्तुत की गई है। १८वें पद में राजा राम हिमाला पर झूलने दिलाए गए हैं। फिर अयोध्या की शोभा दीपोत्सव, वसंतवहार, होली का वर्णन करते कवि ने २५वें से ३६वें पद सीता वनवास की कथा कही गई है। जिस प्रकार प्रभु ने सीता परित्याग के बारे में सोचा। उनकी बारह हजार पाँच सौ बरस की आयु बीत चुकी अब पिता की आयु ही शेष है, इसीलिए सीता का परित्याग करना आवश्यक हो गया। लक्ष्मण ने उन्हें आत्मीय आश्रम में पहुँचा दिया। वही सब कुश का जन्म हुआ और वहीं उनकी श्रीडा होती है। इसके बाद की घटनाओं का उल्लेख यहाँ भी नहीं है। इसके बाद फिर कवि बंकेयी की स्तुति का वर्णन

एक पद में करता है जिसके लिए यह कोई उपयुक्त अवसर नहीं था । इसके बाद रामचरित का पुनः संक्षिप्त वर्णन कर, प्रभु से भक्तिदान भोगकर कवि इस कांड को भी समाप्त कर देना है ।

### श्रीकृष्ण गीतावली की कथावस्तु

प्रस्तुत पुस्तक श्रीकृष्ण पर आधारित एकसठ पदों का संग्रह है । पुस्तक का प्रारम्भ बाल लीला से होना है । यशोदा मैया बालक कृष्ण को गोद में लेकर उनके मुख को बार-बार निरखती हैं । उसे कृष्ण के मुख देखने में इतना सुख मिलता है कि इसके कारण ही वह जगत् में अपने को बड़ा पुण्यात्मा समझती है । दूसरे पद में श्रीकृष्ण भीसी रोटी माँग रहे हैं और अपने भाई बलराम को उसका लघु भ्रश भी देना नहीं चाहते । श्रीकृष्ण बालकों को बुला-बुलाकर रोटी दिखाकर बिठाते हैं । इस लीला का अवलोकन कर गोविन्दा और यशोदा मैया आनन्द-नन्दन हो जाती हैं । तीसरे पद में गोपी-उपासक हैं । इस निपट अन्यायी श्यामसुन्दर ने घर की हासत खराब कर रखी है । दूध-झड़ी मक्खन की हानि तो गोपियाँ मन-मसोस कर किसी तरह सह लेती हैं लेकिन दिन प्रतिदिन बर्तन खरीदना तो उनके लिए कठिनाई सम्भव नहीं । अनुनय विनय पर बालक कृष्ण हँस देता है और डाँटने पर भाँखें थरेरता है । इसी कम उम्र में न मालूम उसने कैसे इतनी लीलाएँ सीख ली हैं ? उत्तर में श्रीकृष्ण कहते हैं कि ऐ माँ इन्हें दूसरे के घर में भटकने की आदत पड़ गई है, इसलिए ये तरह तरह की युक्ति रचा करती हैं । इनके लिए तो हमने खेलना तक छोड़ दिया है लेकिन तो भी इनसे उबरना मुश्किल हो गया है । ये स्वयं ही बर्तनों को फोड़ कर वही दूध में हाथ डुबोकर उठाहना देने पहुँच जाती हैं । कभी बालकों को रता देती हैं और उनके हाथ पकड़कर बहाना बनानी चली भाँती हैं । करती हैं सब कुछ स्वयं और दोष दूसरे के मन्चे मड़ती हैं । ये तो बातचीत में झूठा को भी पराजित करती हैं । कृष्ण कहते हैं कि जो बालक अन्याय करता है, वह मुझे स्वयं अच्छा नहीं लगता । बालक श्रीकृष्ण की दम मधुर बातों को सुनकर यशोदा मैया भी श्रीकृष्ण का पक्ष लेकर कह उठती हैं कि मेरे घर में किस वस्तु का अभाव है जो यह तुम्हारे घर जाएगा । यह तो अपने घर में ही बलराम के साथ खेलता रहता है । पाँचवें पद में ग्वालिनो व्यग्न भरे शब्दों में कहती हैं कि हे कन्हैया तुम्हारी सारी बातें सत्य हैं । अब हमने तुम्हें छोड़ दिया तो भोका पाकर तुम गाली देते हुए घर भाग भाए । यशोदा ने भी तुम्हें निर्दोष समझकर छाती से लगा लिया । अब तो मेरी हज़ार युक्तियाँ भी निरर्थक हैं । (६) हार खाकर गोपियाँ फिर भी उठाहना देने में बाज नहीं आती । (७) इसलिए आज माता यशोदा को ग्वालिनो की बातों पर घोटा विराम हो सा गया । इसलिए श्रीकृष्ण रोते हुए कहते लगे कि मैया तुम्हारी अपय खाकर कहता हूँ कि इन ग्वालिन को सडने की आदत-सी हो गयी है । क्या सम्पूर्ण

रज में मैं ही एक धन्यायी हूँ जो ऐसा बाँट करता रहता हूँ । लेकिन फिर ग्वालिन जब धा गई तो माता यशोदा बरस पड़ी । हूँ मेरे बच्चे पर ऐसा दोष लगाती है यह ठीक नहीं । यशोदा की बातें सुनकर बेचारी ग्वालिन कुछ भँप गई तो कृष्ण की भी बिड़ाने का मौका मिल गया । इस तरह कृष्ण की माखन-चोरी चलती रहती है—ग्वालिनों की नालिसा भी जारी रहती है । कभी माँ का डाँटना—कभी समझाना और कभी दुतार-पुचकार की बातें चलती रहती हैं । इधर फिर श्यामसुन्दर ने दधि की मटकी फोड़ दी, माखन बन्दरो को लुटा दिया । यशोदा मँया पकड़ने चली वे भाग गये लेकिन पुनः पकड़े गए । माता ने छड़ी हाथ में लेकर डाँटना प्रारम्भ किया । कृष्ण भी रोने लग गए । इस स्थिति को देखकर गोपियों का झुंड वहाँ पहुँच गया और उनमें एक यशोदा की समझाने लगी—कि इस सुन्दर मुँह के बालों के साथ ऐसा कठोर व्यवहार ठीक नहीं । दूसरी सखी कहती है कि इस कोमल गाँव की रस्सी से बाँधकर तुमने क्या दिया है । जरा विचार कर । तीसरी सखी भी कुछ-न-कुछ कहती ही है । जब से कन्हैया का जन्म हुआ है तब से दूध दही की कौन-सी कमी रही है कि इस छोटी-सी हानि के लिए तुमने ऐसी कठोरता अपनाई है । इतने में नन्द के पुरोहित शांखिल्य मुनि की पत्नी भी पहुँच गई—भरी भली औरत अपने हाथ से छोटी फेंक । बड़े सौभाग्य से ब्रह्मा-विष्णु-महेश की कृपा से तो यह पुत्र उत्पन्न हुआ है और उसी को तुम बाँधने दोड़ती हो । भरी पगली ! क्या तुम्हारा मतिभ्रम तो नहीं हो गया ।

मठारहवें पद में इन्द्रकोप के कारण गोवधन धारण का वर्णन है । आकाश में जब भयंकर घटा प्रलय-जल बरसाने लगी तो दुःखी गायें ग्वालियों और गोपियों कृष्ण की पुकारने लगी । गोपियों के इस दुःख दुःख को दूर करने के लिये श्रीकृष्ण ने हँसकर गोवर्द्धन पर्वत को उठा लिया । इसके अनन्तर श्रीकृष्ण को गोचारण और छाछलीला का वर्णन है । विनोदी बाल-स्वभाव वश श्रीकृष्ण ने पानी मचकर क्षुधा शान्त करने की सोचा था लेकिन जब भूख नहीं मिटी तो बलराम के परामर्श पर वे बाँसुरी डेर कर गायों को बुलाकर दूध किसक किसक कर पीने लगे । यमुना तट पर वे नट राग में बलीषादन करते तो देवताओं का मन भी मुग्ध हो जाता । पशु-पक्षी विपिल और वृक्षगोपियों रिकनघट भस्वक पर घरे चित्रवत् खड़ी रह जाती । २१वें से २३वें तीन पदों में श्रीकृष्ण का रूप वर्णन कवि ने बड़ी चतुरता से किया है । सुन्दर उत्प्रेक्षाओं का आश्रय लेकर श्रीकृष्ण का रूप मानस-गोचर हो जाता है । जब मुखचद्र पर काले घुघराले बान-भुजय मुधारस का पान कर रहे हो । जब भलसाये मुरारी एक पल भस्म मूढ़ने हैं और दूसरे पल मोल देने हैं तो लगता है जैसे ब्रह्माजी ने खेन्द्रमण्डल पर दो घट्टण्डल खजनों को बँटा दिया हो । शिवत्व वसन वाले उस किशोर को देखकर भला अनेक कामदेव पराभूत हो न जायें त क्या कहना ?

२४वें पद से २६वें पद तक यानी ३६ पदों में गोस्वामी जी ने विरह-विशेष

गोपियों के हृदयोच्छ्वसों को गीतवद्ध करने का प्रयास किया है। कृष्णगीतावली के अधिकांश पदों में कवि वियोग-व्यथा को ही उपस्थित करता दोख पड़ता है। बाल-लीला गोचारण-रूपवर्णन तथा सयोग के मधुर वर्णन के बाद जब नटराज मुरली मनोहर गोपियों के बाह्य नेत्रों से दूर हटकर मथुरा चने जाते हैं तो उनकी दशा बड़ी नाजुक हो गई है। आज तो उन्हें अपनी भाँगों पर भी विश्वास उठ गया है। या तो इन्हें श्यामसुन्दर के साथ चला जाना चाहिए था या फिर श्याम को ही अपने भदर बसाकर श्याममय हो जाना चाहिए था। यद्यपि ये भाँखें सौन्दर्य तोलुप कही जाती हैं लेकिन फिर भी इसका काय तो उनके विपरीत ही हुआ। लेकिन एक सखी कहती है कि मन तो उनके रूप-भागर में नमक की तरह मिल गया। शरीर नमक की तरह मिलकर नीर-धीर की तरह मिला और इसलिए तो अक्रूर रूपी हंस ने दोनों को विलग कर दिया। श्रीकृष्ण का स्वभाव ही कुछ विचित्र था। जिस प्रीति-भवन को बनाया उसी को सहर्ष उजाड़ने में भी उन्हें बिपाद नहीं हुआ। लेकिन इधर गोपियों की यह दशा है कि जब से कन्हैया व्रज छोड़कर गए हैं तभी से उनके वियोग रूपी विपराधि को पाकर विरह रूपी सूर्य एकरस उदित हो रहा है। वियोग के कारण उन्हें मूर्ख ही अधिक शीतल लगता है। विरहियों का शत्रु चन्द्रमा तो सदा दुःख-दायी ही प्रतीत होता है। अब तो सारे व्रज में एक नई खबर फैल गई है। सारी व्रजभूमि पर कामदेव का आधिपत्य हो गया है। बादल उस कामदेव के सदेशवाहक दूत हैं, बकपति उसका सिरोवेष्टन है, दामिनि सैनिकों की पताका है, कोकिलों का कूजन भाटों का यशोगान है और भेषगर्जन के बहाने उसकी दुहाई फिर रही है। जब तक श्यामसुन्दर वृन्दावन में थे तब तक इधर किसी के माने का साहस नहीं होता था लेकिन उनके बिछुड़ते ही जिस-तिसका आधिपत्य हो गया है।

३३वें पद से अमर-गीत प्रारम्भ हो जाता है। जिस अमरगीत के पदों को महाकवि सूरदास ने अपार रस-आधुर्य से परिपूरित किया है, उसी प्रसंग पर गोस्वामी तुलसीदास पदों की रचना कर रहे हैं। गोपियाँ कहती हैं कि ए उधो ! जरा व्रज की दशा तो देखो, फिर पीछे भोग-सिद्धि की क्या का विस्तार करना। तुम तो परम चतुर श्याम के सतत निकट रहने वाले सेवक हो। भला यह तो बताओ कि विरह-सागर में डूब रहा हो वह परमार्थरूपी फेन के सहारे कैसे बचेगा ? सारा भोग, ज्ञान-विराग सब कुछ उस मुरली-धुन पर न्योछावर कर सकती हूँ। भला उधो क्या जाने कि किस प्रकार नन्दनन्दन ने व्रज में बसकर बालविनोद किया है तथा उस रसिक शिरोमणि ने किस प्रकार रस-रचाया था। जिन गोपियों ने उस रस का भ्रानन्द लिया है उसके लिये नीरस योग भला किस नाम का ? कृष्ण के विरह के कारण गोपी-गोप गाएँ-बछड़े सभी ऐसे धोखाधे हो गए हैं जैसे भाँजा रोग से मछलियाँ हो जाती हैं। यद्यपि श्रीकृष्ण ने कुब्जा की वरण कर अपनी प्रीति का परिचय दिया है, लेकिन हम सब अपना कर्तव्य निभा कर ही रहेंगी। अगर श्रीकृष्ण को हमें छोड़

देना था तो फिर इस तरह से प्रीति बढ़ाने की क्या आवश्यकता थी ? कुञ्जारमण की सिखा तुम अपने ही पास रहने दो यहा पर छोड़ने की कोई आवश्यकता नहीं । ऐ ऊषो तुम जो निर्गुण की सीप दे रहे हो यह बान्ह का उपदेश नहीं हो सकता वरन् यह तो निष्ठुरता कुञ्जा की है जिन्होंने श्रीकृष्ण पर जादू चलाकर मोह लिया है । ऐ भ्रमर ! तुम्हारी सीप वही मानेगा जो यह स्वीकारता हो कि जल की मछने से भी निकलता है । जिसने भला सगुण ब्रह्मरूपी दुग्ध की उपासना की है वह जल रूपी निर्गुण की ऊहापोह क्यों करेगा ? ब्रजवल्लभ हमारे हाथों से निपलकर कुञ्जा के बगुल में भले फस गए । घर से भले ही चले गये, प्रांगण और ब्रज से भले ही चले गए लेकिन हमारे मन से तो वहीं जा ही नहीं सकते क्योंकि वह तो हमारे हाथ में है । भ्रमर ! तुम्हारी सीप कोई नहीं मानेगा क्योंकि तुम्हारी बचनी और करनी में कोई समानता ही ही नहीं । तुम तो सर्वदा कमल-मकरन्द के सुधा सागर में मछने को डुबोये रहते हैं और हमसे आकाश खोदकर जल ग्रहण कर पिपासा शांत करने को कहते हैं । अर्थात् तुम तो स्वयं सगुण सीता कपुधारी श्रीकृष्ण के साथ रहते हो और मुझे निर्गुण ध्याम की आराधना करने को कहते हो । फिर गोपियों को अपने पर क्षीम होता है कि उन्होंने प्रेम-व्रत का निर्वाह नहीं किया । प्रेमी के वियोग में चातक, मृग, मीन, पतंग और बमल अपना प्राणत्याग देते हैं परन्तु ये गोपियाँ ऐसा नहीं कर सकी हैं । इसमें तो प्रेम की मर्यादा गतिष्ठ होती है न । प्रेम की मर्यादा को समझकर ऊषो को प्रत्युत्तर नहीं देना चाहिए । माता-पिता की वृद्ध जानकर तथा मधु-बाल्मिकों की विरह में क्षीण जानकर, माधव ने अपनी प्रथम बमाई का यह धन ब्रज में भेजा है, इसे आदरपूर्वक स्वीकार करना चाहिए । उनके सुन्दर वन का स्मरण कर सुखी होना ही श्रेयस्कर है । गाढ़ स्मृति में डूबकर दुःखी होने से क्या लाभ ?

लेकिन फिर गोपियों ने व्यग्न करना प्रारम्भ कर दिया । बेचारी कुञ्जा तो सीतिल की तरह बार-बार इनके सामने चली आती है । क्या ही अच्छा हो कि कुञ्जा और बान्ह दोनों को मनाकर ब्रज में ले आया जाय । क्याकि कुञ्जा से विरोध क्या ? पूँछ से प्रेम और सींग से विरोध क्या ? प्रीति की तो यही रीति है कि प्रिय के समान ही उसका स्नेह-मात्रन प्रिय होता है । अगर कुप्पु हमें प्रिय हैं तो कुञ्जा भी प्रिय हैं । इसलिये मथुरा चलने का क्षुभ दिन निश्चित करना चाहिये ।

५०वें पद में फिर ताना । ऐ मधुकर ! तुम तो रमिक गिरामणि हो । लेकिन बिना भक्तों के गीत माने में कौन-सा रग है—यह तो जरा बलसाधो । जिसमें रूप नहीं उसकी उपासना कभी ? मोम के दाँता में बज्र का नङ्कू मारा नहीं जा सकता । इसलिये जो ब्रज सगुण ध्यामनुन्दर रूपी क्षीरमाग के तट पर बसा है, उसकी छोड़कर विष विह्वल पाक दुहना कभी बुद्धिमानी है ? ॥ मधुप ! गोचल में

नित नवीन प्रेम की छटा छाई रहती है—इसलिये वही दूसरी जगह जाकर अपने ज्ञान की पुरानी गाथा सुनाओ। वस्तुतः यहाँ पर ज्ञान का कोई ग्राहक है ही नहीं। ऐ ऊषा ! एकाकी प्रीति करके किसी ने सुख नहीं पाया है, यह हमें भली भाँति विदित है। उस इयामसुन्दर धन के प्रति जिसका गुणही जल है, रूपमाधुरी मणि हैं तथा जिसने मुरली की मधुर तान के द्वारा सुन्दर संगीत उपस्थित किया है उसमें मेरा मन चावक, मत्स्य, सर्प और हिरण्य की तरह लग गया है। उसको छोड़ देना अब सम्भव नहीं। निर्मोहियों से प्रीति करके सबने तो दुःख पाया ही है परन्तु ऐसा कौन भक्त है जो इस पर अपने प्रेमास्पद को छोड़ देता है ? तुम्हारे ज्ञान के कृपाण से मेरा हृदय क्षण-क्षणमें टुकड़े-टुकड़े हो जाता है लेकिन यह अवधि रूपी राक्षसी उसे जोड़-जोड़ कर बचाए रख रही हैं। वज्रनाथ के बिना नेत्रों की जलन कभी छान्त हो ही नहीं सकती। बादल शत कल्पों तक स्वर्ण कलशों में अमृत जल भर-भरकर बरसाता रह जाय लेकिन कैसे, सीप और चूातक का काम स्वाती जल के बिना चल ही नहीं सकता। अमृत रूपी श्रीकृष्णचन्द्र को छोड़कर भला ज्ञान-सूर्य से कैसे प्रेम मिल सकता है ? यद्यपि प्रियतम ने ज्ञान-परसु देकर आपको विरह-वेति काटने भेजा लेकिन भाँखों के अविरल जल-प्रवाह ने उसकी रक्षा कर ही दी। प्राण कब से गये होते लेकिन उन्हीं के दर्शन के लिये अब तक अटके हुए हैं।

६०-६१वें पद में भवन मर्यादा रखणका वर्णन है। जब दुर्योधन दुःशासन की समा में द्रौपदी का वस्त्र लीचा जा रहा था—उसमें धर्म-धुरीन भीष्म पितामह—भाचार्य द्रोण जैसे व्यक्ति बैठे हुए थे तो उस समय कृपाकर मुरारी ने वस्त्र का रूप धारण कर उसकी लज्जा बचायी थी यह कीर्ति सारे लोकों में फैल गई। भाकाश में नगाड़े बजने लगे। देवताओं ने पुष्प वृष्टि की। मुनि एवं ऋषिगण हर्षविवेक से नाचने लगे। साज के मारे दुर्योधन छिप गया। द्रौपदी प्रेम के कारण धिपिल हो गई। ऐसी कीर्ति सुनकर भला ससार में कौन होगा जो उनके भक्ति-पथ पर नहीं चलेगा।

इस प्रकार गोस्वामी ने ६१ पदों में ही सम्पूर्ण कृष्ण चरित के मार्मिक अर्थों को सम्यक्त किया है।



## गीत कृतियों की विभिन्न टीकाएँ

सुसती साहित्य विशेषतः रामचरितमानस पर जितनी टीकाएँ लिखी गई हैं उतनी हिन्दी के किसी ग्रन्थ पर नहीं। उनके गीत ग्रन्थों पर भी कम टीकाएँ उपलब्ध नहीं होती लेकिन सब महत्वपूर्ण नहीं। उन टीकाओं के अध्ययन से यह ज्ञात होता है कि वहीं शाब्दिक अर्थ में उलट-फेर हुआ है, कही वाक्यों के अर्थ ही भ्रामक हैं और वहीं का पूरा पद ही दोषयुक्त है। इन अर्थ सम्बन्धी असंगतियों को उपस्थित करना ही हमारा इस अध्याय में उद्देश्य है। हम क्रम-क्रम से उनके तीनों गीतकाव्यों की टीकाओं पर विचार कर रहे हैं।

### शब्द सम्बन्धी

कृष्ण गीतावली के १७वें पद में “घर बसी” शब्द आया है। जिसका अर्थ रामायण सरन में घर में रहने वाली<sup>१</sup> तथा गीताप्रेस ने “भली औरत”<sup>२</sup> अर्थ किया है। लेकिन इस प्रसंग में यह अर्थ ठीक नहीं मालूम पड़ता। व्यंग्य से इसका अर्थ घर उगारने वाली होना चाहिए। पुनः इसी पद में “गौरसहार्द” का अर्थ रामायण सरन ने “गौरस के सहार्य हेतु”<sup>३</sup> किया है लेकिन यह अर्थ बैठता नहीं। इसका अर्थ गौरस के लिए हाथ हाथ करने वाली ही उपयुक्त जैवता है।

१८वें पद में “आपनी सो”<sup>४</sup> का अर्थ सरन जी ने “अपनी करतब सो” किया है। गीताप्रेस ने “अपनी सी करके” लिखा है।<sup>५</sup> अगर इसका अर्थ अपनी शक्ति भर उपद्रव करके लिया जाय तो अर्थ अधिक स्पष्ट होता है।

१९वें पद में “छँया” शब्द का अर्थ रामायण सरन ने मट्टा रूप किया है। “रूप मट्टा धिव सहित जो हो सो छँया कहावतु है।”<sup>६</sup> किन्तु छँया शब्द का अर्थ

- |   |               |                     |
|---|---------------|---------------------|
| १ | कृष्णगीतावली— | रामायण सरन, पृ० १२  |
| २ | ”             | —गीताप्रेस, पृ० २०  |
| ३ | ”             | —रामायण सरन, पृ० १६ |
| ४ | ”             | —रामायण सरन, पृ० १८ |
| ५ | ”             | —गीताप्रेस, पृ० २२  |
| ६ | ”             | —रामायण सरन, पृ० १८ |

यन से दूध पीना होता है। इसका समर्थन तुलसी शब्द-सागर<sup>१</sup> और हिन्दी शब्द-सागर<sup>२</sup> से हो जाता है।

२४वें पद में 'हवे न गए सखि स्याममई' में "स्याममई" का अर्थ रामायन सरन ने फूट जाना किया है। "स्याम वियोग फुटि जात"।<sup>३</sup> स्याममई का अर्थ तो सरल है स्याम मय हो जाना।

३४वें पद में "कहा करम सो चारो" का अर्थ रामायन सरन ने "करम सो साधार किया है।"<sup>४</sup> गीताप्रेस ने इसका अर्थ "भाग्य के भागे क्या उपाय है ?"<sup>५</sup> चारो का अर्थ चार होना चाहिए जिसकी पुष्टि श्रीकान्त शरण जी की टीका से हो जाती है।<sup>६</sup>

४२वें पद में 'चरेरी' शब्द का अर्थ रामायनसरन ने चालाकी चतुराई<sup>७</sup> माना है। किन्तु गीताप्रेस तथा सिद्धान्त तिलककार<sup>८</sup> ने इसका अर्थ कठोर और खुरदरी माना है जो अधिक सगत है।

४७वें पद में "अरगानी" शब्द का अर्थ रामायनसरन ने पूयक होना<sup>९</sup> सिखा है। लेकिन "अरगनी" शब्द अलगानम् से निवृत्त है जिसका अर्थ चुप रहना है। तुलसी शब्द सागर से भी इसकी पुष्टि हो जाती है।<sup>१०</sup>

ऊपर हमने कृष्णगीतावली के शब्दार्थ में पर्याप्त अन्तर देखा है लेकिन ऐसे भी पर्याप्त स्थल हैं जहाँ पर टीकाकारों ने पूरे वाक्यों या सगतार कई चरणों के अर्थ का अन्वय किया है।

काव्यगत

२७वें पद में—

“सत्य सनेह सीत सीमा सुख सब गुन उरधि अपारि ।  
देख्यो सुन्यो न कहहुं काहु कहु मोन विमोहो बारि ॥”

- 
- |    |                               |
|----|-------------------------------|
| १  | तुलसी शब्द सागर—पृ० १३७       |
| २  | सखिन्त                        |
| ३  | कृष्णटीकना—रामायन सरन, पृ० २३ |
| ४  | “ — ” — पृ० ३४                |
| ५  | —गीताप्रेस, पृ० ४२            |
| ६  | —सिद्धान्त तिलक, पृ० ८२       |
| ७  | —रामायन सरन, पृ० ४३           |
| ८  | —गीताप्रेस, पृ० ५०            |
| ९  | —सिद्धान्त तिलक, पृ० १००      |
| १० | —रामायन सरन, पृ० ४६           |
| ११ | —तुलसी शब्द सागर, पृ० २६      |



घरण है जिसका अर्थ हनुमान प्रसाद पोहार में किया है 'हमारे प्रियतम सत्य, स्नेह, शील, शोभा सुख आदि सभी गुणों के समुद्र हैं । परन्तु आज तक कभी किसी ने नहीं यह नहीं देखा सुना कि जल (समुद्र) कभी मछली का वियोगी बना हो (मछली जैसे जल के वियोग में तड़प-तड़प कर मर जाती है, वैसे समुद्र भी मछली के विछोह में कभी दुखी हुआ हो) । इसी प्रकार श्यामसुन्दर भी समुद्र की भाँति सबगुणनिधि होने पर भी हमारे वियोग का अनुभव क्यों करने लगे ?"<sup>१</sup>

रामायन सरन ने इन घरणों की टीका करते लिखा है कि "हम लोग श्याम वियोग करि जीवतु हो कैसे श्याम हैं सत्य ओ स्नेह सीस शोभा सुख सब गुण के अपार उदधि हैं सो ऐसी आचरज कही दीपि वे ओ सुनिए भी नहीं आई की भासी की भीन वियोगीना ही रहतु हम लोग हूँ ऐसी को चाह जल समझो हम लोग भीन सम बिछुरत भर नहीं गए भीन वियोगी याँरि बने हो सो झूठा हम लोगो का प्रेम है ।"<sup>२</sup>

टीकाकारों के इस अर्थ में स्पष्ट रूप से अश्वगति दीख पड़ती है । प्रथमतः जिन विशेषणों का प्रयोग गोपियों के लिए गोस्वामी जी ने किया है उसका सम्बन्ध श्रीकृष्ण के साथ स्थापित कर देना भारी भूल है । दूसरी बात यह कि अपारि जो स्त्री-लिंग है उसका सम्बन्ध श्रीकृष्ण के साथ कैसे जोड़ा जा सकता है ? पुनः अर्थव्युत्पत्ति एक ऊपर कथित प्रसंग की अश्वगति के लिए सारे विशेषणों का सम्बन्ध भीन के साथ जोड़ना ही अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है । जब एक सखी ने यह कहा कि श्रीकृष्ण ने बाँसकी की सी ब्रीडा करके हम लोगो का परित्याग किया है इसी के उत्तर स्वरूप दूसरी गोपिका कहती है कि कन्हौई को दीप देना कतई ठीक नहीं । पहले अपना प्रेम तो देखो । भीन सत्य, शील, स्नेह सबका उदधि इसलिए है कि वह जल के वियोग में जी नहीं पाता । अगर गोपियों को श्रीकृष्ण के प्रति उत्कट प्रेम होता तो कब न प्राण त्याग किए होती । इस अर्थ के साथ श्रीकान्त जी का अर्थ मेल रखता है । "मछली सत्य, स्नेह शील, शोभा, सुख और समस्त गुणों में समुद्र के समान अपार है । किसी ने उसे जल से वियोगी होकर (जीवन धारण करती हुई) न देखा है, और न सुना है ?"<sup>३</sup>

३८वें पद की अन्तिम पंक्ति में 'तुलसीदास इहे अधिब कान्हू पहि नोवेई सागत मन रहत समानै' का अर्थ रामायन सरन ने लिखा है, "कान्हौई मो मेरो मन सगोई रहतु है सामने नाम चाह के रूप में समाइ गयो है"<sup>४</sup> जो गलत है । कान्हू में

१ श्रीकृष्ण गीतावली—गीताप्रेस, पृ० २५

२. " —रामायन सरन, पृ० २६

३. " —निदान्त तिनक, पृ० १५

४. " —रामायन सरन, पृ० ३८

मन क्या समायेगा । हाँ मन मे कान्ह भले समा गये हो । इसलिए पोद्दार जी ने ठीक ही लिखा है कि “कन्हैया मे यह विशेषता है । वे सदा अच्छे ही लगते हैं (इसी से) मन मे समाये रहते हैं ।”<sup>१</sup>

३६वें पद मे “हमहुँ निठुर निरुपाधि नेहनिधि निज भुजबल तरिबे हो” का अर्थ रामायन सरन ने किया है “प्रभु ठकुराई मो भून्पो ओ हम सोगन के पवरा इस समुद्र पार करतु हे कहते हैं कि तुम लोग पवरि के समुद्र पार जाते जाव सोरे अलि हमहुँ निठुर होय निरुपाधि सब उपाधि त्यागी नेह निधि मो श्यामसुन्दर पर जो स्नेह सोई जलनिधि है जो निज भुजबल नाम पवराइ के तरिबे हो निठुरता सुरति बिसारि जोग ज्ञान को आचरन करने प्रेमामक्ति त्यागि सोई पवरि पार जानो है ।”<sup>२</sup>

सरन ने इतना विस्तार किया और अर्थ को वेढगा बना दिया । भला गोपियाँ अपने मुँह से कैसे कह सकती है कि (अपने भुजबल से सरना का अर्थ) प्रेमामक्ति त्यागकर उस श्यामसुन्दर की लुधि को चित्त से उतार दे । पोद्दार जी ने भी इसका अर्थ अस्पष्ट ही छोड़ दिया । “हम सोगों को तो कठोर उपाधि रहित (निर्गुण रूप) जल सागर को अपनी भुजाओं के बल से पार करना है ।”<sup>३</sup> परन्तु इसका अर्थ यह है कि यद्यपि स्वामी ने अपनी प्रेम प्रतीति का निर्वाह नहीं किया तो क्या दुष्प्रा हमें तो निष्ठुर निरुपाधि (प्रेम धर्म निर्वाह की चिन्ता से रहित) स्नेह समुद्र का अपने ही भुजाओं के बल से (उपास्य देव की प्रतिक्रियाओं को न देखकर एकांगी स्नेह करके) स्नेह रूपी अपार सागर को पार करना है, अर्थात् आजगम इस एकांगी प्रेम का निर्वाह करना है ।<sup>४</sup>

४० वाँ पद—

ऊषो ! यह ह्यां न कछु कहिबे ही ।

ज्ञानगिरा कुबरीरवन की सुनि बिचारि रहिबे ही ॥

पाइ रजाइ नाइ सिर गुह ह्यँ गति परमिति सहिबे ही ।

मति मटुकी मृगजल भरि घृतहित मनहीं मन रहिबे ही ॥

इसका अर्थ पोद्दार जी ने किया है “उदव जी हमे यहाँ कुछ नहीं कहना है । कुब्जा रमण की ये ज्ञान की बातें सुनकर एव विचार करके उन्हें ग्रहण (धारण) करना है । उनकी आज्ञा पाकर उसे मिर चढ़ाकर घर मे रहकर की परमगति (ब्रह्म) की प्राप्त करना है । (अब तो हमें) बुद्धिरूपी मटुकी मे (ब्रह्मज्ञान रूप) मृगतृष्णा का जल भरकर घृत (आनन्द) के लिए उमको मन ही मन मयना है (उसमे कहीं आनन्द तो है नहीं—बेवल मन की कल्पना है)।”<sup>५</sup> । रामायन सरन कहते

- १ श्री कृष्णार्तावना, गीताप्रेम, पृष्ठ ४३
- २ , रामायन सरन, ३६ ६०
- ३ , गीताप्रेम, ४७
- ४ , सिद्धान्त तिनक, ६६
- ५ , गीताप्रेम, ४८

हैं "ऊषो प्रति वचन गोपी-ह के ह ऊषो हम नाहो कछु न कहव कुबरीरवन के जो ज्ञान विराग करने को सिपावन है सोई मुनि के ओ विचारि के गहिवे ही नाम गहव तुम ऐसो गुरु कहाँ पावेंगे पाई रजाइ आपका आजा पाइमो आप ऐसो गुरु को सिर नाइ ओ गति गृह मो जाइ जोग घरे मो जाइ ओ परमिति सहि वे हो नाम मज्जादा पाइ एते दिन हम लोग के मरजाद की रही है। गवारिन के गनती मो धव महात्मन के गनती मो होहिगे गति परामिति सहिवे ही ओ हम लोगो का मति सोइ मटु की है तामो मृगजल भरिके घृतसित रे नंदे मन हो मन महिवे ही नाम से महल करव भाव इहाँ जोग ज्ञानमृग जलबुद्धि मो स्थिर करना सोइ भरव मन सो मनन कर नासो ई मन रूपी मयानी सो महना आनन्द घृत निकासने के वास्तव।" पोहार जी तथा रामायन सरन जी न ऊपर की दो पंक्तियों का अर्थ गलत किया हो, साथ ही साथ मति मटक वाले सौग रूपक का ग्रहण ऊषो के पक्ष में होना चाहिए लेकिन यहाँ गोपियों के पक्ष में किया गया है। गोपियाँ कहती हैं कि हे उदव ! यह (ज्ञान, योग-साधन) की बातें यहाँ (ब्रज में) कुछ नहीं कहना था। कुबरीरमण कान्हू के ज्ञान की बातें सुनकर और विचार कर वही पर ग्रहण करने की वस्तु थी। (योगगुरु की) आज्ञा प्राप्त कर उह प्रणाम कर (साधन) गृह (कन्दरा आदि) में रहकर योग की गति मर्यादा प्राप्त करनी थी। फिर वही पर बैठे बैठे बुद्धि रूपी मटुकी में मृगजल रूपी ज्ञानगिरा को भरकर ज्ञानानन्द रूपी घृत के लिए मन रूपी मयानी से मनन रूपी मषन करना था।" इसीलिए तो दूसरी सखी कहती है आखिर इन बातों को दबा देना ही अच्छा है। बेचारे ऊषो को फटकारने से आखिर क्या मिलेगा ? अथ सौन्दर्य के लिए नीचे वाला अथ अधिक ग्राह्य प्रतीत होता है।

४१ व पद में—

मधुकर काह कहा ते न होही।

के ये नई सिलई हरि निज अनुराग बिछोही।

का अर्थ इस प्रकार किया गया है। "जो मधुकर कहत है सो काह की कही ना हो है के ए नई सीप ई है के छो नई सीप हरि ने सीपी निज अनुराग बिछोही जो ज्ञान बेराग है नई सिय सीपी है सो सपी कान्हू की नई सिय सीपी है।" और बिलकुल ऊटपटांग है। अर्थ सीपा है कि हे अमर तुम जो बात कहते हो वह श्रीकृष्णचन्द्र की कही हुई नहीं हो सकती। अथवा श्रीकृष्ण ने जो ये बातें अपनी प्रेम विरहिणी गोपियों के लिए कहता भेजी है वे बुझा से नई-नई सीपी हुई मालूम पड़ती हैं। हनुमान प्रमाद पोहार तथा श्रीकान्तारण जी ने इसी प्रकार के अर्थ दिए हैं।

१	श्री कृष्णमालावली,	रामायन सरन	पृ०
२	"	श्रीकान्तारण	" ६७
३	"	रा मृग सरन	" ४९
४	"	श्रीकान्तारण	" ४९
५	"	मिहान्त निनक	" ६६

४२वें पद की अन्तिम पक्ति है 'तुलसी परमेश्वर न सहेगो, हम अबलनि सब सही है' का अर्थ रामायण सरल ने लिखा है "हम लोगों को उन्हें को कहनेो तिर धरि करनो उचित है रे मधुप ऐसी वचन जो हम लोग अबला होइ के सब सहती हैं । तापर तुम उपदेसत हो ओ ऐसी विरह परमेश्वर बडे सामर्थ्य हैं परन्तु उन्हें को नही सहा जायगो ।"<sup>१</sup> पौदार जी ने इसी पक्ति का अर्थ इस प्रकार लिखा है

तुलसीदास के शब्दों में गोपियाँ कहती हैं कि हम अबलाओं ने सब कुछ कहा है, परन्तु परमेश्वर इसे नहीं सहेंगा ।<sup>२</sup> सिद्धान्त तिलककार ने इसका अर्थ और कुछ विचित्र ही किया है "श्री तुलसीदास कहते हैं कि (वह गोपी कहती हैं— परमेश्वर भी (ऐसे प्रतिकूल वर्ताव का) सहन नहीं करेगा, किन्तु हम अबलाएँ सब सह रही हैं ।"<sup>३</sup> पुन व्याख्या में उन्होंने "सहन नहीं करेगा" की व्याख्या इस प्रकार की है कि कुब्जा के अन्याय का दण्ड परमात्मा भी उसे देगा ।<sup>४</sup> परमेश्वर के दण्ड देने की सगति बैठनी नहीं । व्यर्थ को यह खींचतान ठीक नहीं मालूम पड़ती ।

४४वें पद में "धान को गाँव पयार तें जानिय ग्यान विषय मन मारे" का अर्थ सरल जी ने इस प्रकार किया है । 'धान को गाँव पयार से जानि परतु है सो या बातें सो ज्ञान की सबल जानि परो की काह बडे ज्ञानी हैं ज्ञान विषय मन मोरे अब विषय सो मन मोरि लिये अबज्ञानी बने वा मोरे मन ज्ञान ओ अपने मन विषय ऐसी कान्ह को चाही सो सपी अधिक हेर सनाही रहत है ।'<sup>५</sup> यह अर्थ बिलकुल गलत है । इस लोकोक्ति का प्रयोग ऊँड़व-भूमर के लिये हुआ है न कि कृष्ण के लिये । स्वयं तो भूमर रस में भालिप्त रहता है और दूसरे को शुष्क ज्ञान की मरुभूमि में चक्कर काटने को कहता है । किस गाँव में कितना धान हुआ है इसका अंदाज उस गाँव में पुष्पात् के ढेर से हो जाता है । उसी प्रकार वैराग्य की चतुरता से ज्ञान का अंदाज हो जाता है । इसी तरह का अर्थ पौदार जी ने किया है "जिस गाँव में धान होता है उसका पना पुष्पात् देखने से ही नग जाता है । इसी प्रकार अमुक व्यक्ति में ज्ञान कितना है इसका पता इसी बात से लगता है कि उसका मन विषयों से कितना मुदा हुआ है (अमर के ज्ञान की चाह उसकी रसलोलुपता से ही लग जाती है ।)"<sup>६</sup> इसीलिये उस दोगी ऊँड़व की बात नला ब्रज में कौन सुने ? जिसकी कयनी और करनी में किसी प्रकार का साम्य है ही नहीं । सिद्धान्त तिलककार भी इससे सहमत दोष पढ़ने हैं ।<sup>७</sup>

१ श्री कृष्णार्चना, रामायण सरल, पृष्ठ ४३

२ " गान्धेय, " ५०

३ सिद्धान्त तिलक, " १००

४ सिद्धान्त तिलक, " १०४

५ रामायण सरल, " ४५

६ गान्धेय, पृष्ठ ५०

७ सिद्धान्त तिलक, पृष्ठ १०७

४६वें पद में अन्तिम पंक्ति है—

“कस भारि जनुषस सुखी कियो, स्तवन सुजस सुनि जीर्ज ।

सुलसी त्यों त्यों होइगी गरई ज्यों ज्यों कामरि भीर्ज ॥”

के जीवे की पंक्ति का अर्थ रामायन सरन ने किया है “कमरी ज्यो ज्यो भीजति है त्यो-त्यो गरई होति है भाव जैसे जैसे हम लोगो के बसोग तैसे तैसे तुम्हारे गरे परेगी बहुत मत समझावो ।”<sup>१</sup> हनुमान प्रसाद पोद्दार ने लिखा “सुलसीदास कहते हैं—कम्बल जितनी भीगेगी, उतनी ही भागी होती जायगी । उनके प्रेम की सरस स्मृति में जितना ही मन को डुबोओगी उतना ही वह भारी (दुखी) हो जायगी ।<sup>२</sup> ये दोनों अर्थ गोपियों के प्रभोत्कष के अनुकूल नहीं । कम्बल ज्यो-ज्यो भीगती है—वैसे-वैसे अधिक बजनदार भारी होती चली है । तात्पर्य यह कि प्रियतम जितना अधिक वियोग का कष्ट देने हैं, वैसे ही हमारी सहनशीलता बढ़ती जाती है हमारी दुःख निष्ठा का बजन बढ़ता जाता है, हमारी प्रेम प्रतीति का गौरव बढ़ता जाता है । इस अर्थ सौष्टव्य पर ध्यान न देकर टीकाकारों ने अटपटा अर्थ किया है ।

५६वाँ पद—

ए बुड़ निरत दरस सासचरस परे जहां बुद्धियल न बसाई ।

सुलसीदास इह पर ओ इवाहि हरि तो पुनि मिली बंध बिसराई ॥

अन्तिम पंक्ति का अर्थ रामायन सरन ने लिखा है “बंद बिसरवनों की गोपी लोग हमारे उपदेन को खडन किया तो हमन उषो के साथ भेजा सो नहीं अगीकार किया तातें मेरो बेरी हसी मयन के नातें हरि हम सोगो के मिलाह्यो बंद बिसराइयो ॥” हरि के विरोध की बात न मालूम कहाँ से सरन ने जोड़ दी है । गोपियों ने तो ऊठब के द्वारा उनकी आज्ञा की अस्वीकृति तो भेजी नहीं । पोद्दार ने ऐसा ही गड़बड़ अर्थ किया है “सुलसीदास कहते हैं कि यदि थोड़ा इन पर (अपनी ओर से ही) इवित हो तो विरोध भुलाकर पुन आकर मिल लें (इन्हें दान दे दें) ।<sup>३</sup> गोपियों के साथ नेत्रों ने बड़ा बंद किया है । हरि के वियोग में अत्यधिक जलन के कारण प्राण त्याग करना चाहिए था लेकिन नेत्रों ने जल बरसा कर बचा लिया । इससे बड़ा नेत्रों का बंद और क्या हो सकता है ? भयर आज हरि दर्शन दें तो फिर उनसे (नेत्रों से) बंद भुला दुः । क्योंकि अगर नेत्र न होने तो फिर हरि के उपस्थित होने पर मन को कैसे उनके दान का ध्यान मिलना ।

६१वाँ पद—जिसका आरम्भ होता है “गहगह गगन दुदभी बाजी” है मे एका पंक्ति है “सानुज सगन समधिब सुजोधन अए मुख ममिन खाइ खल खाजी” है ।

१ अक्षय गीतावली, रामायन मग्न, पृ० ८८

२ ” गीतावली पृ० १४

३ रामायन मग्न, पृ० ६३

४ गीतावली, पृ० ७०

साइ खल साजी एक प्रचलित मुहावरा है जिनका अर्थ होता है "मुँह की खाना—पराजित होना।" लेकिन रामायण सरन ने इसका अर्थ किया है—

"साइ पल पाजी का नाम त्रोध पाइ मुख मलिन भयो"—बितकूल वेतुका है।

उक्त पद की अन्तिम पंक्ति है 'तुलसी को न होइ मुनि कीरति कृष्ण कृपालु भगति पय राजी' के भगति पय राजी का अर्थ रामायण सरन ने लिखा है 'कृष्ण कृपालु भक्तिपय राजी पय मो कृष्ण कृपाल राजी हैं ऐसी सु।' यहाँ पर रामायण सरन ने पंक्ति के अन्वय पर ध्यान नहीं दिया है। भक्ति पय पर चलने के कर्ता हरि नहीं बरन् भक्तगण हैं। पोद्दार जी ने इसका अर्थ ठीक किया है "कृपामय श्रीकृष्ण की कीर्ति सुनकर ऐसा कौन है जो उनके भक्ति के पय पर प्रसन्नता से नहीं चलेगा।"<sup>१</sup>

इस छोटी-सी पुस्तक में अर्थ सम्बन्धी पर्याप्त असंगतियाँ हैं। बहुत सारी टीकाओं का उल्लेख इसलिए नहीं किया है कि लेखन स्फीत न हो। लेकिन निष्कर्ष तो एक ही है।

### गीतावली की विभिन्न टीकाएँ

कृष्ण गीतावली की तरह गीतावली के शब्दार्थ एवं वाक्यार्थ में भी पर्याप्त मतभेद है। लेकिन इससे भी पर्याप्त असंगति इन पदों के गुढार्थ में दीख पड़ती है। प्रथम हमने अपने को शब्दार्थ और वाक्यार्थ तक की सीमित किया है।

#### शब्दगत

बालकांड के ६४वें पद की प्रथम पंक्ति है "जयमाल जानकी जलजकर सई है" में जलजकर का अर्थ मुनिताल ने करकमल किया है।<sup>१</sup> ब्रजनाथ जी ने जलजकर का अर्थ महामा की माता किया है। हरिहर प्रसाद ने रघुवत्स ६।२५ के आशार पर जलज कर का अर्थ महामा और दूब की माता किया है।<sup>२</sup> महामा न तो सुगंध के लिये विख्यात है और न जिस वस्तु ऋतु में विवाह हुआ है उसमें मजूरित ही होता है। जलज कर का अर्थ कमल की माता से ही लेना चाहिए।<sup>३</sup> तुलसी शब्द सागर और संक्षिप्त हिन्दी शब्द सागर<sup>४</sup> में जलज का अर्थ महामा नहीं माना गया है।

अयोध्या कांड के ६६ वें पद में "गए ते प्रभुहि पहुँचाइ फिर पुनि करव नरम गुन गारो" में गारो के शब्दाध में बड़ा मतभेद है। गीताप्रेस ने "गारो" का

१ श्री कृष्ण-वत्सली, पृ० ७३

२ गीतावली (कालकांड), गीताप्रेस, पृ० १५६

३ गीतावली हरिहर प्रसाद, पृ० १०५

४ तुलसी शब्द सागर पृ० १६८

५ संक्षिप्त हिन्दी शब्द सागर, पृ० ४१६

अथ निन्दा करत ही रखा है ।<sup>१</sup> बैजनाथ जी ने भी “गारी कहत” या निन्दा करत अथ ही रखा है ।<sup>२</sup> हरिहर प्रसाद ने भी निन्दा करत ही रखा है ।<sup>३</sup> मक्षिप्त हिन्दी शब्द सागर में “गारो” को स० गौरव से व्युत्पन्न मानकर गवें, घमड़, घहकार, बहपन, मानकर अथ लिखा गया है ।<sup>४</sup> लेकिन तुलसी शब्द सागर में “गारो” को ममून के तीन रूपों गवें, गानन और गालि से व्युत्पन्न मानकर तीन प्रकार के अर्थ दिए हैं । गव से व्युत्पन्न मानकर घमड़, झहकार, मान गौरव, गुरु, बड़ा अर्थ । गालन से व्युत्पन्न मानकर—गलाया, गार दिया तथा गाली देना अर्थ और गालि से व्युत्पन्न मानकर निन्दा, बुराई, गाली देना अर्थ किया है और इसके उदाहरणस्वरूप गीतावली के अयोध्याकांड की इसी पंक्ति को उपस्थित किया है ।<sup>५</sup> श्रीकान्तशास्त्र जी ने “गारो” का अर्थ गौरव मानकर इस प्रकार लिखा है—“जो उनके साथ गये थे, वे प्रभु को वन में पहुँचाकर लौट आए, अब कम के गुणों का गौरव मिट कर रह है, अर्थात् कह रहे हैं कि कम के अधीन ही जीवन है, अन्यथा हम लोग विरह में न जीते ।”<sup>६</sup> लेकिन यहाँ पर यह अर्थ बहुत ठीक नहीं मालूम पड़ता ।

अरण्यकाण्ड के पद ७ में ‘तुलसीदास रघुनाथ—नाम धुनि अकिनि गीध धुकि धायो ।’ में धुकि का शब्दार्थ बैजनाथ जी ने त्रोध किया है ।<sup>७</sup> लेकिन अन्य किसी टीकाकार ने ऐसा अर्थ नहीं किया है । हरिहर प्रसाद ने धुकि का अर्थ देग माना है ।<sup>८</sup> तुलसी शब्द सागर ने भी धुकि का अर्थ—अपटकर या जल्दी से ही माना है और उदाहरण स्वरूप कृष्णगीतावली के १६ वें पद की ‘बाँधि लकट पट फेरि मोलाई सुनि कल धेनु धेनु धकि छमा’ उपस्थित किया है ।<sup>९</sup>

इस प्रकार के अनेक शब्द उपस्थित किये जा सकते हैं जिनके शब्दार्थ मात्र में ही त्रुटि है । सुन्दर कांड के ७ वें पद में “भारज सुवन के तो दया दुनहुँपर” में भारज सुवन का अर्थ धायधुन है । मीता भगवान् के लिए धायसुवन व्यवहृत कर रही हैं । पहले यह पदति ही थी कि स्त्रियाँ अपने पति के लिए “धायसुवन” का व्यवहार करती थी । लेकिन बैजनाथ जी ने “भारज कही बड़े को ऐसे बड़े राजा दशरथ के पुत्र ।”<sup>१०</sup> तथा हरिहर प्रसाद ने “अन्न जो श्रेष्ठ दशरथ महाराज तिनके

१ गीतावली, गीतादेश, पृ० २८७

२ “बैजनाथ जी, पृ० २४७

३ “हरिहर प्रसाद, अयोध्या क एड पृ० ४३

४ मक्षिप्त हिन्दी शब्द सागर, पृ० ३१५

५ तुलसी शब्द सागर, पृ० १०४

६ गीतावली, मिश्रित लिख, पृ० १४७

७ “बैजनाथ, पृ० २७५

८ “(अरण्य कांड) हरिहरप्रसाद पृ० ५

९ तुलसी शब्द सागर पृ० २४८

१० गीतावली—बैजनाथ, पृ० २१८-१९

पुत्र" लिखा है।

चरणगत

गीतावली में ऐसी बहुत पंक्तियाँ हैं जिनके अर्थ विभिन्न टीकाओं में विभिन्न प्रकार से किये गये हैं। उन सारे अर्थों की देखकर सामान्य पाठक का अभित हो जाना स्वभाविक है। उदाहरण स्वरूप थोड़ी पंक्तियाँ उपस्थित कर रहा हूँ।

बालकांड के ५१ वें पद में "गुरु वशिष्ठ समुभाय कह्यो तब हिय हरपाने, जाने सेय सपन" का अर्थ है गुरु वशिष्ठ ने जब रामचन्द्र की महत्ता समझाकर कही तो राजा दशरथ ने भगवान् राम को शेषशायी जाना तथा हृष माना। इसमें 'शेष-शायन' का अर्थ बैजनाथ जी ने किया है "वशिष्ठ समुभायो कि विश्वामित्र द्वारा विवाह होनहार यज्ञ की रक्षा इनही करि होई अरु इनको मनुष्य न भानिये गो द्विज सुर साधु के रसक हैं इतनी बात प्रकट कहे साकेत बिहारी परात्पर रूप को प्रसिद्ध नहीं कहे यह शेष कहे बाकी राखे ताको सैन बुझाइ समुझाइ हिये तब जानि रघुनाथ जी कि ये तो पररूप हैं ताते हृषनि हृदय में।" यह कष्ट कल्पना ही मालूम पड़ती है। हरिहर प्रसाद ने इस पंक्ति का अर्थ सरल जानकर छोड़ दिया है। श्रीकान्त शरण जी ने तथा मुन्नीलाल जी ने शेषशयन का प्रचलित अर्थ ही लिया तथा राम को नर सरसक परमारमा माना है।

८३ वें पद में "नतर प्रभु प्रताप उनर चढ़ाय घाप, देतो पै देवाइबल, फल पापमई है" में फल पापमई है का तात्पर्य इतना ही है योग्य बड़े भाई के ब्याह हुए बिना छोटे भाई का ब्याह होना पापमम है।<sup>१</sup> किन्तु बैजनाथ जी ने इसका विस्तार कर धार्मिक प्रवृत्ति वाले के लिए अनुचित अर्थ किया है "जो धनुष तोरे सो श्री जानकी जी को विवाहे याको अभिप्राय जानकी जी की माता की जगह पर हैं ताते अनुचित है जो यह पन न होतो तो प्रभु के प्रताप ते धनुष चढ़ाय कै मैं उतर जनक जी को देतो परन्तु बल को देवाइबे फल ताकी पापमयी है जगज्जननी जानकी विवाह हूनको पापमयी है।"<sup>२</sup>

१०१ वें पद में "तेहि समाज रघुराज के मृगराज जगई" पंक्ति है। इसका अर्थ श्रीकान्त शरण जी ने इस प्रकार किया है कि उन राज समाज में रघुवती राज-वश के पुत्र श्री रामरूपी सिंह को जगा दिया।<sup>३</sup> गीताश्रेम से प्रकाशित टीका में

१ गीतावली, (श्रु दरकांड)—हरिहर प्रसाद, पृ० २३

२ " बैजनाथ जी, पृ० ६८

३ " मिहान्त टिलक, पृ० १६८

४ वही, पृ० २८२

५ " बैजनाथ, पृ० १३८

६ " मिहान्त टिलक, पृ० ३४२



लिखा है उस राज समाज में रामरूप मृगराज को जगा दिया ।<sup>१</sup> हरिहर प्रसाद ने "तेहि समाज में रघुराज के मृगराज को श्रीराम निनको जगावत भए भयान् उत्साह बढ़ावत भए" लिखकर उपयुक्त पंक्ति का अर्थ स्पष्ट किया है ।<sup>२</sup> बैजनाथ जी ने "रघुनाथ" को ज्यों का त्यों छोड़कर "रघुराज को मृगराज सिंहस्थ श्री रघुनाथ जी तिनको जगावत भए" लिखा है ।<sup>३</sup>

अयोध्या कांड के ५६ वें पद में 'तुलसिदास प्रभु जानि निठुर हो न्याय नाथ विसरायो' का सरल अर्थ है कि 'प्रभु ने मुझे निठुर जानकर मेरा परिचय किया, वह वंचित नहीं है ।'<sup>४</sup> किन्तु इसका अन्वय ठीक नहीं करके बैजनाथ जी ने गलत अर्थ दिया है 'गोसाईं जी कहत कि श्री दत्तारथ जी प्रभु को निठुर जान्यो कहन न्याय विसराय कैंसेयो को अपराध हम को फल भोग ।'<sup>५</sup> प्रभु को निठुर सिद्ध कर देने से तो महाराज की प्रेम-निष्ठा समाप्त होती दीवती है ।

धारण्यकांड के ११ वें पद में—

"छले भूझत बन बेलि बिटप लग भूष भलि भयलि सुहाई ।

प्रभु की दसा सो समं कहिवे को कवि उर चाह न भाई ।"

नीचे की पंक्ति का अर्थ गीताप्रेस की प्रति में इस प्रकार है "उस समय की प्रभु की दसा का वर्णन करने की कवि के हृदय में हिम्मत नहीं रही ।"<sup>६</sup> बैजनाथ जी ने लिखा है "ता समय की प्रभु की जो दसा है सो समझि कवि के उर में चाह की पीर है ताते सो दसा नहीं कहि भाई प्रभु बिरह की दसा कहन नहीं बनी ।"<sup>७</sup> श्रीकान्त धारण जी ने कवि से वाल्मीकि ग्रहण कर लिखा कि प्रभु की उस समय की वह दसा कहने के लिए (आदि) कवि (वाल्मीकि जी) के हृदय में "आह" (कराहना, दुःख या क्लेश सूचक शब्द) भी नहीं आई । पुनः उन्होंने स्पष्ट किया है कि उनसे यह कैसे कहा गया । आश्चर्य की बात है मुझमें तो कहा नहीं जाता ।<sup>८</sup> महर्षि वाल्मीकि ने छह सगौं में भगवान् राम के कारण विलाप विविध प्रकार से वर्णित किया है । प्रभु के बिरह के कारण व्याकुल हो धीरे उनका भजन कैसे इतने सह सकता है, कैसे वर्णन कर सकता है ? हरिहर प्रसाद ने इस अर्थ में धीरे नमक भिज भिपाकर लिखा है "ता समय में प्रभु की दसा कहिवे को कवि के उर में चाहन

१ गीताप्रेस गीताप्रेस, पृ० १६४

२ हरिहर प्रसाद, पृ० १०६

३ बैजनाथ, पृ० १६०-१६१

४ गीताप्रेस, पृ० २७८

५ बैजनाथ, पृ० २३७

६ गीताप्रेस, पृ० २७३

७ बैजनाथ, पृ० २७८

८ श्रीकान्त धारण, पृ० ६३८

भाई । भाव हिवे मे कवि जो समथ भए है सो बड़ी आश्चर्य की बात है । वा सो दशा कहिवे को कवि के उर मे आह कह समगता न भाई ।”<sup>१</sup>

अरण्यकाण्ड के ही १३वें पद मे “राघो गोद करि लीन्हो” वाले पद में “नयन सरोज सनेह सलिल सुचि मनहुं अरघजल दीन्हो” मे अरघजल का अर्थ अर्घ्य जल मानकर मुनिलास ने नयन कमल द्वारा मनेह रूप पवित्रजल से मानो अर्घ्यदान किया है ।<sup>२</sup> किन्तु हरिहर प्रसाद वंजनाथ जी तथा श्रीकान्तशरण जी ने अर्घ्यजल मानकर अर्थ किया है । वंजनाथ जी ने लिखा है “प्रभु के नेत्र कमलन से सनेह सलिल भांसू मिरे मानो आधी तिलाजलि दे चुके ।”<sup>३</sup> मिट्ठान्त तिलककार ने अर्घ्यजल की व्याख्या करते हुए लिखा है “मरणासन्न मनुष्य का आधा शरीर गंगा आदि की धारा मे रखकर आधा बाहर रखने की क्रिया को अर्घ्यजल देना कहा जाता है । उस समय उस मनुष्य से हरि नाम कहलाने हुए कुछ पवित्र जल उसने मुख मे दिया जाता है । इसका भाव यह है कि वह उत्तम स्थल मे एव गंगाजल मे तथा हरिनाम लेता हुआ शरीर-त्याग करे, जिससे उसकी बहुत उत्तम गति हो ।

यहाँ गृध्रराज मरणासन्न हैं और करुणामय, श्री रामजी उनकी दशा पर अत्यन्त करुण भाव से रो रहे हैं, इससे इतने भांसू चल रहे हैं कि मानो वे गृध्रराज को अर्घ्यजल दे रहे हैं । “सनेह सलिल सुचि यह स्नेह जल परम पवित्र है । भत, गंगाजल से कही बड़कर है, क्योंकि वह तो चरणामृत ही है और यह नयनामृत है ।”<sup>४</sup>

इस प्रकार अगर “अर्घजल” या “अर्घ्यजल” कोई पाठ माने अर्थ में बहुत अंतर नहीं पड़ता । जले अर्थ सौष्ठव मे ईषत् अन्तर आ जाता है ।

अरण्यकाण्ड के ही १७ वें पद मे—

मज्जुल मनोरथ करति, सुमिरति विप्र बरबानी भली ।

ज्यो कल्पबेलि सकेलि सुदृढ सुफूल फूलो सुख-फली ॥

के अर्थ मे गतभेद है टीकाकारों जब पूर्णोपमा की संगति बैठायी जाती है । हरिहर प्रसाद ने लिखा “चलत मे सुन्दर मनोरथ करति है श्री विप्रवर जो मतग ऋषि तिन की जो भली बानी ताकी सुमिरति है । जो बानी रूप कल्पबेलि सुदृढ बटोरि के सुन्दर फूल फूली रही सो अब सुख रूप फल फली ।”<sup>५</sup> श्रीकान्त शरण जी ने इसी प्रकार का अर्थ किया है । उन्होंने लिखा है “उसके मन मे सुन्दर मनोरथ हो रहे हैं, इस पर वह ब्राह्मण श्रेष्ठ मतग ऋषि की श्रेष्ठ वाणी का स्मरण करती है । जैसे कोई कल्पना सुन्दर फूलो से फूलकर फिर फलती है, वैसे ही वह वाणी पहले एकत्रित

१ गान्धर्वी, हरिहर प्रसाद, पृ० ७

२ “ गीता प्रेम, पृ० २८०

३ “ वंजनाथ पृ० २७६

४ “ मिट्ठान्त तिलक, पृ० ६३३

५ “ हरिहर प्रसाद, अरण्यकाण्ड, पृ० १२

सुकृत रूपी सुन्दर फूलों से फूली है, अब सुख रूपी फल से फल रही है।<sup>१</sup> लेकिन बंजनाथ जी ने कुछ दूसरे प्रकार का अर्थ किया है। विप्र मतग ऋषि की वाणी को स्मरण करि मन में उज्ज्वल मनोरथ करत है यथा कल्पलता सब सुकृतिन को बाटोरि सुन्दर फूलन सहित सुखरूपी फलन को फली है सबरी कल्पलता सुन्दर मनोरथ फूल प्रमुदगन फल।<sup>२</sup> बंजनाथ जी ने उपमा-निर्वाह पर ध्यान नहीं देकर ऐसी समिति बँटायी है। जब ऊपर में विप्रवर बानी कह दिया गया तो कल्पलता सबरी बंदे मानना युक्तिसंगत नहीं। पुन जब प्रभु के दशन हुए ही नहीं तो फल भी कैसे प्राप्त हो गए। दशन होने वाले हैं, हुए नहीं हैं, ऐसा बंजनाथ को स्मरण रखना चाहिए। इसलिए बंजनाथ जी का अर्थ मूलतः मालूम पड़ता है।

इसी पद के सातवें चरण में 'विर नाई आयसु पाइ गवने परम निधि पाले परी' का अर्थ बंजनाथ जी ने इस प्रकार किया है 'प्रभु आज्ञा पाई माय नवाइ गवनी कही परमधाम को जाती भई।'<sup>३</sup> यहाँ कोस-किरण तो जीवित है इसलिए वे अपने घर ही गए हाग, परमधाम जाने की बात प्रसन्न विरह है। गीताप्रेस की टीका<sup>४</sup> और श्रीकांतशरण<sup>५</sup> की टीका में धाम का अर्थ घर ही लिया गया है।

सुन्दरकाव्य के ४वें पद में 'सोय बिनु, अनुरोध ऋतु के, बोध विहित उपाउ'<sup>६</sup> का सरलाय है कि ऋतु के अनुरोध से अर्थात् वर्षा ऋतु के कारण तुम्हारी शोष के लिए उचित उपायो का अवलोकन नहीं किया जा सका था लेकिन हममें 'व्यवहृत' 'रिपु को रिपु' मानकर बंजनाथ जी और हरिहर प्रसाद ने बड़ा ऊटपटाग अर्थ किया है। बंजनाथ जी लिखते हैं 'रिपु को बोधक ही मुढ़ करि जीति लेना सो कही खबरि बिना पाये रिपु के बोध को अनुरोध कही रोक रहा विहित कही वतमान में रिपु के बोध को जो उपाय है ताही समय के साधन की अतथ्यता तेहि को सोई जो बानर रोछ है त करतें हैं तिनका बनाव बनन ही कही खबरि तुम्हारी पावतें हूँ फलत कही रिपु को बोध हो तही है यामे बानर सो विहित पद से वतमान काल भयो ॥ हनु पनतनहा ताको अर्थ रिपु को बोध हान है सका भस्मेति निश्चय।'<sup>७</sup> हरिहर प्रसाद ने लिखा है 'रिपु को खबर पाए बिना अनुरोध कह रोक रहत है अर्थात् कुछ बनत नाही तब रिपु के बोध में जो विहित उपाय ताको सोक कस है।' <sup>८</sup> में दोनों अर्थ ठीक नहीं हैं।

१ गीतवली—त्रिदशत दिनक, पृ० ६४१

२ " —बंजनाथ, पृ० २८३

३ " —बंजनाथ, पृ० २८७

४ " —गीताप्रेस, पृ० २८८

५ " —श्रीकांतशरण, पृ० ६५१

६ " —बंजनाथ, पृ० २६४

७ " —हरिहर प्रसाद, सुन्दरकाव्य, पृ० ६७१

मुन्दरकांड के पाँचवें पद—

बुद्धि बल साहस पराक्रम अछत राखे गोइ ।

सकल साज समाज साधक समउ, कहै सब कोउ ॥

का अर्थ "इन्होंने बुद्धिबल, साहस और पराक्रम आदि उपयुक्त गुणों के रहते हुए भी इन्होंने छिपा रत्ना या क्योंकि ममस्त साज-समाज का सिद्ध करने वाला समय है, ऐसा सब काई कहा करने है ।" किन्तु बैजनाथ जी ने लिखा है "बुद्धि निश्चाकता पराक्रम सब वर्तमान हैं परन्तु इनको हनुमान जी छिपाई राखे चाहें ते सब कोऊ यह कहत हैं कि जैसो मम्य की समाज होइ तैसे साधक होवे को चाहौ यह विचार हनुमान जी बुद्धि के बल से साहस पराक्रम को छिपाए राखे ।" बैजनाथ इस अर्थ में बिल्कुल अमित दीख पड़ते हैं कि समाज के अनुकूल साधक को होना चाहिए तथा बुद्धि के बल से साहस को छिपा रखा है जो अभिप्रेत अर्थ नहीं है। हरिहर प्रसाद ने ऊपर कथित अर्थ किया है जो ठीक है ।<sup>१</sup>

मुन्दर कांड के ही छठे पद में—

चित्रकूट कथा सुनल कहि सीत नायो बीस ।

सुहृद सेवक नाथ को सखि बई ऊचल असीस ॥

इसके अर्थ में मुनिताल,<sup>२</sup> बैजनाथ जी<sup>३</sup> तथा हरिहर प्रसाद<sup>४</sup> ने लिखा है कि चित्रकूट की कथा हनुमान जी ने सीता से सुनायी। लेकिन श्रीकान्तधरण जी ने चित्रकूट की कथा सीता द्वारा बखित बनायी है। प्रमाण स्वरूप उन्होंने वाल्मीकि रामायण ५।३८ तथा मानस सु० २६के दोहे से सीता द्वारा ऐसे कथन उद्धृत किये हैं। लेकिन जहाँ तक अर्थ-संगतता का प्रश्न है उपर्युक्त अर्थ अधिक मुन्दर भावम पड़ता है। जब जरा सा थोड़ा मारने पर प्रभु जयन्त का ऐसा हाल कर सकते हैं तो फिर लका में ले जाने पर ऐसा अत्याचार करने पर रावण के साथ कैसा बर्ताव करेंगे— यह सहज अनुमेय है।

मुन्दर कांड के ही २१वें पद में—

सिय वियोग सागर नागर, मन बूझन लग्यो सहित चित चैन ।

सहो नाव पवनज प्रसन्नता, बरबस तहाँ गध्यो नुन मेन ॥

के अर्थ कई प्रकार से किए गये हैं।

- १ गीतावली—निदान्त टिप्पण, पृ० ६७
- २ ,, —बैजनाथ, पृ० २६६
- ३ ,, —हरिहर प्रसाद, मुन्दरकांड पृ० २०
- ४ ,, —अभिप्रेत, पृ० २६८
- ५ ,, —बैजनाथ पृ० २६७
- ६ ,, —हरिहर प्रसाद मुन्दरकांड पृ० २०

श्रीजानकी जी के वियोग रूपी समुद्र में श्री रामजी का रूप चतुर तराक अपने चित्त के आनन्द के साथ डूबने लगा, उसी समय श्री हनुमान जी की प्रसन्नता रूप नाव का सहारा प्राप्त हो गया, वहा पर (जस तराक मन ने) कामदेव रूप रस्सी को हठात् पकड़ लिया (इससे डूबने से बच गया ।)<sup>१</sup> इसका अर्थ बैजनाथ जी ने इस प्रकार किया है "श्री जानकी जी के वियोग रूपी समुद्र में प्रभु को मननागर कहे चतुर तेहि सहित चित्त की आनन्द बूझन लग्ये तेहि अवसर में पवनज जो हनुमान जी तिनकी जानकी जी के देखि आइवे की प्रसन्नता रूप जहाज पाये तहाँ सयोग सुख रूपी वापन। रूपगुण कहे डोरी ताको बन्दर्ष ने बरबस अवरई गहिरास्यो मेन मन को लँच ताने रहिवे नहीं पायो ।"<sup>२</sup> हरिहर प्रसाद ने इस प्रकार इसकी व्याख्या की "जानकी जू के वियोग रूपी समुद्र में श्री राम जू के मन में जो नागर सो अपने चित्त के आनन्द सहित बूझन लग्यो तहाँ पवनसुत की प्रसन्नता रूप नौका लही पर तहाऊँ तरबस ते काम ने गुन गह्यो । भाव मन की खीस्यो पवनजप्रसन्नता को नउका रहिवे को यह भाव कि इन की प्रसन्नता ते जानि परत है राखण भीमजीस्यो जायगो ।"<sup>३</sup>

बैजनाथ और हरिहर प्रसाद के अर्थ में पर्याप्त आसितियाँ हैं । अतएव पहले अर्थ का ग्रहण ही ठीक है ।

सकाकाड के १०वें पद—

देख्यो जात जानि निशिचर, बिनु फर सर हयो दियो है ।

पर्यो कहि रात, पवन राख्यो गिरि, पुर तेहि तेज पियो है ॥

में "पुर" शब्द को लेकर नीचे की पंक्ति का अर्थ उलट-पुलट हो गया है । गीता प्रेम ने लिखा है "पवन ने पवत को रोक लिया मानो नगर ने उनका तेज पी लिया हो ।"<sup>४</sup> बैजनाथ जी ने लिखा है "भरत जी निशाचर जानि बिना गामी को याए हृदय में हयो कही मारे तावे लागत राम राम कहि हनुमान जी गिरि परे अर पवत को पवनदेव न रोकि गल्यो जामे अवधपुर दबि जाइ ताही पवन के सहायता ते पवत गिरिवे को जो बेग तेहि तेज को पणपयो कही पान बरि गयो भाव यया कौऊ चोट मारे ताको कछु न माने सोई पी जावो है यया घोडा को घोडा मारो सो पी गयो ।"<sup>५</sup> अयोग्या नगरी हनुमान के तेज को बँने पी जायगी—समझ में बात नहीं आती । हरिहर प्रसाद ने लिखा है "भरत जू हनुमान जी को जात देने निश्चर जानि के बिनु फर की बान हृदय में मार्यो, नेहि बान ने पुर कहै सम्पूर्ण हनुमान जी

१ गीतावली—सिद्धान्त निबन्ध, पृ० ७१७

२ " बैजनाथ, पृ० ३१५

३ " हरिहर प्रसाद, अ. दरकाट, पृ० ३४

४ " गीताप्रेम, पृ० ३६४

५ " बैजनाथ, पृ० ३१८-३१९

के तेज को पी लियो।<sup>१</sup> इसी प्रकार का अर्थ श्रीकान्त शरण जी ने किया है “उस चौपे बाण ने ही श्री हनुमान जी के पूर्ण तेज को पी लिया।”<sup>२</sup> “पुर” को पूर्ण अर्थ तुलसी शब्द सागर<sup>३</sup> और सक्षिप्त हिन्दी शब्दसागर<sup>४</sup> से भी समर्थित है। पुर का नगर अर्थ मान लेने से असंगत सा लगता है।

उत्तरकांड के २३वें पद में “नगर रचना सिम्बन को विधि तत्त बहुत विधिबद” का अर्थ है यी अवध की रचना सीखने के लिये ब्रह्मा जी बहुत से रचना के भेद ताका करते हैं।<sup>५</sup> हरिहर प्रसाद ने “बन्द” पाठ रखकर लिखा है “नगर रचना सीखने को बन्द कहे प्रकार बहु विधि ते विधाता तत्त हैं।”<sup>६</sup> किन्तु गीताप्रेस की टीका और बैजनाथ ने “बन्द” को “वृद्ध” मानकर कुछ अर्थ किया है। गीताप्रेस का अर्थ तो ऊपर जसा ही खींचकर रख दिया है<sup>७</sup> लेकिन बैजनाथ जी ने थोड़ा कमाल दिखाया है। यी अवधनगर की दिव्य विचित्र रचना सीकये हेत विधाता नगर को बहुत प्रकार ते वृन्द-वृन्द देखते हैं<sup>८</sup> लिखा है।

२५वें पद—

जन कोउ न जानकी बिनु भलख सखाउ  
राम जोगवत सीम मन, प्रिय मनहि प्रान प्रियाउ,  
परम पावन प्रेम परमिति सम्भि तुलसी पाउ।

का अर्थ बैजनाथ जी ने इस प्रकार किया है “अनुज भरतादि सेवक हनुमानादि सचिव सुमन्त्रादि अपरमसा के ते सुन्दर बुद्धि हैं पर प्रभु को भागम भलखत सखाउ खरित्र ताको दूसरा नहीं जान सकत। परस्पर सम प्रति के पवित्र के पवित्र परम प्रेम की मर्यादा सुमभि तुलसी गावत है भाव परस्पर प्रीतिकरि प्रेम तो अगम है पर यह नर नाट्य सीला है ताको कौन जाननहार है”—यह अर्थ बिल्कुल स्पष्ट नहीं हो पाया है। इसका अर्थ इस प्रकार होना चाहिए—भगवान् की भलख गीत को जानकी जी के सिवा कोई नहीं जानता था। क्योंकि भगवान् राम सीता जी के मन की सुरक्षित रखने वाले हैं और सीता जी भगवान् राम के। दोनों में परम प्रेम परावाष्ठा पर पहुँच गया था—ऐसा समझकर तुलसीदास उसका गान करते हैं।

१ गीतावली—हरिहर प्रसाद, लकावट, पृ० ६१

२ „ मिहान्त निनक, पृ० ८३२

३ „ तुलसी शब्द सागर, पृ० ३००

४ „ सक्षिप्त हिन्दी शब्द सागर, पृ० ७५७

५ „ मिहान्त निनक, पृ० ६६

६ „ हरिहर प्रसाद, उत्तरकांड, पृ० ३३

७ „ गीताप्रेस, पृ० ४२६

८ „ बैजनाथ, पृ० ४४०

उत्तरकाण्ड के २६ वें पद—

तापसी कहि कहा पठवति नृपति को मनुहारि ।

बहुरि तिहि विधि आइ कहि है साधु कोठ हितकारि ॥

का अथ वंजनाथ जी ने लिखा है “वाहे ते नृपति को मनुहारणहागी ताको तपसी कहि तापसी बनाय कहा पठवन हो तेहि विधिपूर्वक वामांगी आदि नाम करि कोऊ साधु हितकारी करेगो।” भुनिनाल ने लिखा है “मैं तपस्विनी होकर भला राजाओं के अनुकूल वचन क्या कहला मेजुं। मुझे विश्वास है कि (जिम प्रकार मेरे बिस्वद वानें प्रयाच्या मे कहो गई हैं) उमी प्रकार दस बार कोई सज्जन पुरुष आकर मेरे अनुकूल वानें भी कहगा।”

श्रीकान्त सरण जी ने इसका अर्थ दस प्रकार किया है ‘यह मुनिकर महर्षि के द्वारा संवाप नियुक्त एक तपस्विनी ने कहा कि आप राजाओं को प्रायना क्यों कहकर भेजती हैं। फिर उमी तपस्विनी की भाँति कोई एक हितकारी साधु भी वहाँ आकर आद्वैतमन के वचन कहें हैं।’

गूढार्थ

गीतावली में ऐसे स्थलों का अभाव नहीं जिनका स्पष्टीकरण साधारण अर्थ से नहीं हो पाता। टीकाकारों ने उन गूढ स्थलों की व्याख्या नहीं करके सामान्य पाठक को बड़ी उलझन में डाल दिया है। और भी यह बात स्मरण रखनी चाहिये वाक्य जितना अपने वाह्य अर्थ में है उससे वहीं बढ़कर अपने आन्तरिक अर्थ (Internal-meaning) में। इस छोटे प्रश्न में उन सारे स्थलों पर विचार करना सम्भव नहीं जिनकी व्याख्या अप्रतिष्ठ है लेकिन उदाहरणार्थ, एक स्थल की ओर ध्यान आकृष्ट करना चाह रहा हूँ।

अयोध्याकाण्ड पद १ म “महाराज भली वाज विचारयो बगि विलम्ब न कीजे” पक्ति आई है। इस चरण के तीन खंड हैं। (१) महाराज, (२) भली वाज विचारयो तथा (३) बगि विनम्ब न कीजे। इन तीनों शब्दों की व्याख्या से अर्थ की कमी छायायें निकलती हैं इन पर टीकाकारों ने ध्यान नहीं दिया है। टीकाकार का कार्य शब्दाभिप्राय नित्य देना नहीं बल्कि अर्थ की अपरिमित छायायाः (Innumerable shades of meaning) का उद्घाटन करना ॥ महाराज पद म राजा दशरथ का नामन गौरव ध्वनित होता है किन्तु जिस चक्रवर्ती सम्राट के शासन में किसी व्यक्ति का किसी प्रकार का कष्ट हुआ ही नहीं उस शासन को छोड़कर राम के राज्य की माताशा क्यों? राजा दशरथ का शासन तो परीक्षित हा चुका है किन्तु राम का नहीं। वात्मीकि रामायण म राजा ने अपने इस प्रस्ताव को अपने समामदों

१ गीतावली—वंजनाथ, पृ० ८८६

२ “ गीतावली, पृ० ४३८

३ “ गीतावली—तिनक पृ० ४४८

के समक्ष रखकर पूछा है कि आखिर आप क्यों किसी दूसरे व्यक्ति का शासन चाहते हैं। तब लोगों ने उत्तर दिया कि आप तो धर्मनिष्ठ शासक थे किन्तु आपके पुत्र मे और भी लोकोत्तर गुण हैं और उनके शासन में हम लोगों को आनन्द ही मिलेगा। आपके पुत्र विष्णु वे समान हैं और हम लोगों के कल्याण के लिए उन्हें शीघ्र राज्याभिषेक करें।<sup>१</sup> अतः जब राजा ने राम का राज्याभिषेक करना चाहा तब यह काय बड़ा उत्तम रहा। यही भाव इस चरण के दूसरे खंड “भजो काज विचारयो” से व्यक्त हो रहा है।

जब राम को राजा बनाना ही है तो इतनी शीघ्रता क्यों? और जब वशिष्ठ ने तुरन्त तैयार करने को कहा तो फिर नीचे के चरण में “विधि दाहिनो होइ” क्यों कहा। इसका अर्थ स्पष्ट है कि वशिष्ठ जी स्वयं इस राज्याभिषेक के बारे में सदिग्ध हैं। यद्यपि वशिष्ठ जी को सबज्ञ कहा गया है फिर भी वे जीव ही हैं। जीव का अणु स्वरूप है अतः उसकी संबंधता भी सीमित है। अंगर ध्यानमग्न होकर वे देखते तो उन्हें यथाय का ज्ञान हो जाता। किन्तु शीघ्रता में उन्होंने तैयारी करने को कह दिया लेकिन ईश्वर की सीला कुछ विचित्र थी इसलिए मृषा-दोष से मुक्त करने के लिए उनसे ‘विधि दाहिनो’ कहला दिया गया।

इस तरह तुलसी की गीतावली में ही नहीं, श्री कृष्णगीतावली और विनयपत्रिका के मूढार्थ पर टीकाकारों ने ध्यान नहीं दिया है। ऐसे अध्ययन के लिए किसी विशाल ग्रंथ की आवश्यकता है।

**विनयपत्रिका की टीकाएँ**

तुलसी साहित्य में सर्वातिशय निगूढ़ रचना विनयपत्रिका ही है। इसलिए इसके अर्थ में टीकाकारों को भ्रम हो जाना स्वाभाविक है और भी एक बात स्मरणीय यह है कि यह पत्रिका है। पत्रिका की भाषा चाह किन्तनी भी सरल क्यों न हो लेकिन अभिप्रेत तात्पर्य पत्रावर करने वाला हो जान सकता है। लेकिन कभी-कभी पत्र के कव्य का अनुमान उसका अभिन्नतम मित्र कर सकता है। इसलिए जो व्यक्ति महाकवि भक्तशिरोमणि तुलसी की तरह तपोनिष्ठ साधनारत हो वे इस पत्रिका काव्य के मर्म का हृदयगम कर सकते हैं।

विनयपत्रिका की टीकाएँ बहुत हैं। कुछ प्रमुख टीकाभा में पायी जाने वाली अंतर्गतियों की ओर ध्यान आकृष्ट करना भेदा उद्देश्य है।

**शब्दगत**

विनयपत्रिका के १८७ वें पद में—

वसत हिये हित जानि मैं सब की उचि पातो ।

कियो कथित कोदह हों जड कर्म कुचातो ॥

<sup>१</sup> त देवदेवोन्नतजन्य ने मवस्य लोकस्य हिते निविष्टम् ।

हितस्य न विप्रमुदारजुष्य नुशंभिर्युक्तु बरद तमहर्षि ॥



हो है, जैसे मछली मुक्त से जल में रहती हुई कभी कभी उछलकर फिर उभी में घरगकर गोता लगा जाती है। सारास, उसे जैसे क्षण भर का जल वियोग सहन नहीं होता, वैसे ही मेरा चित्त चातक तरे प्रेमजाल से घलग होने पर घररा जाता है और फिर उभी के लिए चपटा करता है।<sup>१</sup> यह छंद बड़ा विचित्र मालूम पड़ता है कि तुलसी जसा भक्त स्वयं कहे कि मेरे मन में कुमनोग्य कभी-कभी उठते हैं जो भक्त धरन को सभी कर्मशा, दुर्गचांग की खान मानना है वहीं कैसे कहेंगा कि मुझमें बुरी रासनाएं कभी कभी उठती हैं। वस्तुतः इस गढ़बड़ी का कारण मनोरथ के साथ 'कू' जोड़ देना ही है। हरिदूर प्रसाद,<sup>२</sup> बैजनाथ जी,<sup>३</sup> प० रामदत्त भट्ट,<sup>४</sup> देवनारायण द्विवेदी,<sup>५</sup> महंवीर प्रसाद मालवीय<sup>६</sup> तथा सात्ता भगवानदीन<sup>७</sup> ने वैया ही ग्रथ किया है। श्रीराम शरण जी ने "मनो मनोरथ" पाठ्य ग्रथ किया है। भगवानदास जी के प्रति भी ऐसा पाठ है जो प्राचीनतम प्रति है। इसका स्पष्टीकरण करते हुए उन्होंने लिखा है 'जैसे मछली किसी दर से पानी से उछलकर जल से पृथक् एक ऊपर होकर फिर तुरन्त उभी जल में लीन हो जाती है। वैसे ही मेरा चित्त कभी भव-भय का स्मरण कर क्षण भर के लिए विषय से पृथक् हो आपके स्नेहमुख के लिए आपकी कृपा का धमिमापी होना है फिर उभी विषयानन्द में निमग्न हो जाना है ता हमसे क्याण की कौन आशा की जाय ? यह काल कर्म की परतन्त्रता में ऐसा जकड़ा हुआ है जैसे जल में मछली।'<sup>८</sup>

१८३ वां पद—

राम प्रीति की रीति आप नीके अनियत है  
बड़े की बड़ाई छोटे की छोटाई दूर कर,  
ऐसी बिददावलि बलि वेद अनियत हैं।"

मे "बड़े की बड़ाई, छोटे की छोटाई" में बड़ा मतभेद है। वियोगी हरि ने इसका अर्थ इस प्रकार लिखा है "आप बड़ों का बढपन (अर्थात्) धमिमानीया का सब एक छोट की छोटाई अर्थात् अधिकपन दीन जनों की दोनादम्भा दूर कर देते हैं।"

१ विनयात्रिण विरत हरि, पृ० ३१३

२ हरिदूर प्रसाद, पृ० २००

३ बैजनाथ पृ० २६६

४ प० रामदत्त भट्ट, पृ० २३०

५ देवनारायण द्विवेदी, पृ० २३३

६ महावीर प्रसाद मालवीय पृ० २१३

७ सात्ता भगवानदीन, पृ० २८०

८ अकल्प शरण, पृ० १०६७

९ वियोगी हरि, पृ० २५५

ऐसा ही भयं हरिहर प्रसाद जी,<sup>१</sup> लाला भगवान दीन,<sup>२</sup> प० रामेश्वर भट्ट,<sup>३</sup> हनुमान प्रसाद पोद्दार<sup>४</sup> तथा देवनारायण द्विवेदी<sup>५</sup> ने किया है। वैजनाथ जी ने इसकी व्याख्या इस प्रकार की है “ईश्वर के लय को छोटा बड़ा नहीं है जीव मात्र पर एक दृष्टि है तथा माधुर्य में वेदविधिने विदिन है कि आपके प्रताप ते माय बाध एके घाट पर पानी पियत।”<sup>६</sup> श्रीकान्त शरण जी न इसका अर्थ दूसरे प्रकार से किया है—“आप बड़े हैं, इस अपने बड़प्पन को और छोटे के छोटेपन को दूर कर देते हैं। अर्थात् प्रीतिवश उनके साथ तुल्य भाव से व्यवहार करते हैं।”<sup>७</sup>

श्रीकान्त शरण जी ने बड़े बड़प्पन से तात्पर्य ईश्वर के बड़प्पन से लिया है। वह भक्तों के निकट इतने छोटे बन जाते हैं कि क्या कहना। किन्तु पण्डित महावीर प्रसाद मालवीय ने ऐसा लिखा “आप प्रीति की रीति को भली भाँति जानते हैं। बड़े की बढाई करना और छोटाई की छोटाई दूर करना ऐसा आपकी अच्छी नामवरी वेद मानते हैं।”<sup>८</sup> तात्पर्य यह कि भगवान् प्रीति की रीति अच्छी तरह जानते हैं। उनकी शरण में जो बड़ा आया तो उसे और बड़प्पन प्रदान करते हैं। शिव उनकी उपासना करने से और भी बड़े हो गए। सबरी जैसी नीच भी उनकी भक्ति पा महान् बन गयी। यह अर्थ अधिक सगन मालूम पड़ता है।<sup>९</sup>

वाक्यगत अर्थ में अन्तर

२२६वाँ पद में “बड़ा भयउ मन मिलि कलिकालाई, कियेउ भोजवा भौर को हौ” का अर्थ लिखते हुए प० महावीर प्रसाद मालवीय ने लिखा ‘क्या हुआ जो मन कलिकाल से मिलकर मुझे भवर का चक्कर खाने वाला बना रखा है।’<sup>१०</sup> इसकी व्याख्या करते हुए उन्होंने लिखा “पद में भोजुवा” शब्द का अर्थ न जानने के कारण प्रायः लोगो ने पाठ बदल दिया है। किसी ने भूस्ट भूस्टुवा और किसी ने भूस्ट, भूस्टा बनाकर तदनुसारटी का भी कर डाली है। बाबू हरिहर प्रसाद ने ‘भोजुवा’ पाठ माना है और हस्तलिखित प्रतियों में भोजुवा ही है। यह युक्तप्रान्त के अधिकांश किसानों का व्यावहारिक शब्द है। रम्सी बनाने के लिये लकड़ी का एक यन्त्र बनाते हैं।<sup>११</sup> प० रामेश्वर भट्ट तथा वैजनाथ

१ विनयपत्रिका हरिहर प्रसाद, पृ० २६३

२. „ भावानन्द, पृ० २१४

३ „ प० रामेश्वर भट्ट, पृ० २५५

४ „ हनुमान प्रसाद पोद्दार, पृ० २०५

५ „ देवनारायण द्विवेदी, पृ० २५६

६ „ वैजनाथ, पृ० ३३५

७ „ श्रीकान्त शरण जी, पृ० ११७३

८ „ महावीर प्रसाद मालवीय, पृ० २४२

९ „ महावीर प्रसाद मालवीय, पृ० २६३

१० „ „ „ पृ० २६३

११. „ रामेश्वर भट्ट, पृ० ३१४

जी<sup>१</sup> ■ “भूष्ट” पाठ मानकर काला कीटा अर्थ किया है इसके अतिरिक्त विद्योमी हरि<sup>२</sup>, हरिहर प्रसाद<sup>३</sup>, श्री कान्तशरण जी<sup>४</sup>, हनुमान प्रसाद पोद्दार<sup>५</sup>, देवनारायण द्विवेदी<sup>६</sup>, लाला भगवानदीन तथा प० विद्वनाथ चौवे<sup>७</sup> तथा नामरी प्रचारिणी से प्रकाशित तुलसी श्यावली के संपादकों ने “भौतना” पाठ मानकर जो के बराबर काला कीटा ही अर्थ किया जो नाव के पास चक्कर काटता है। तुलसी शब्द सागर में भी यही अर्थ है तथा उदाहरणस्वरूप विनयपत्रिका का यही पद उद्धृत किया गया है।<sup>८</sup> इसमें अधिकार टीकाकार युक्तप्रदेश के वामी हैं। पता नहीं मालवीय जी को युक्तप्रान्त के कौन से गाँव इस प्रकार का अर्थ मिल गया। और मकर के साथ कीटा का सम्बन्ध ही उचित जान पड़ता है।

२४७वें पद में—

रोग्यों विष, सोख्यो सिंधु घटज हू नाम बस,

हार्योहिम, सारी भयो भुसुर उरनि ।

विनयपत्रिका के मामी टीकाकारों ने साठो भयो भुसुर उरनि का अर्थ अगस्त्य में सम्मन्धित माना है। उनके विचार से अर्थ होता है कि नाम की सवित स घटयोनि अगस्त्य ऋषि ने भी विष्य को रोक दिया तथा समुद्र को सोख गये। पुन उन्ही ब्राह्मण के डर से समुद्र का जल सारा हो गया। अथ प्रदन यह उल्टा है कि जब अगस्त्य ऋषि समुद्र सोख ही गए तब जल कहीं बचा जो नषकीन हो जाए। ऐसा कहीं भी प्रमाण नहीं मिलता कि अगस्त्य जी ने समुद्र मोगकर स्वयं भर दिया हो। जब भागीरव द्वारा लाई गई गंगा के जल ने समुद्र का भर दिया तब से शायद डर से समुद्र जल ने अपने को सारा बना लिया हो ताकि अथय जल को कोई शोल न पाए। लेकिन समुद्र सारा होने की कथा महाभारत शान्तिपर्व ३४२।६० ६१ में है बडबामुख नामक महर्षि ने सुमेरु पर्वत पर तपस्या करते हुए समुद्र का ब्राह्मण किया। परन्तु समुद्र नहीं प्राया, तब उन्होंने क्रुद्ध होकर अपने शरीर की ताप से समुद्रको भिगाया। उनका पथीना भरने से समुद्र का जल सारा हो गया। उन्होंने समुद्र से कहा कि तुम अपने होने। बडबामुख ऋषि के रोमरूप से नि अरित स्वेद तवण युक्त इतलिए

१. विनयपत्रिका नेत्रनाथ, पृ० ४१८

२. विद्योमी हरि, पृ० ४५१

३. हरिहर प्रसाद, पृ० ३१३

४. याकान्त शरण, पृ० १३८६

५. गान्धेय, पृ० ३६६

६. देवनारायण द्विवेदी, पृ० ३१६

७. लाला भगवानदीन तथा प० विद्वनाथ चौवे, पृ० ३६१

८. कथा नामरी प्रचारिणी सभा, पृ० ६७३

९. तुलसी शब्द सागर, पृ० ३७३-३७४

हो पाए कि उन्होंने नाम जप किया था । इसलिए इस मनकथा को स्वीकार करके ही भयं करना उचित है ।

२४८ वें पद में—

अब जब जगजाल व्याकुल करम काल,

सब सत्त भूप भये भूतल भरन ।

इन पंक्तियों का अर्थ विद्योगी हरि जी ने इस प्रकार किया है 'जब-जब आपके भक्त जगज्जाल में फँसकर दुखी हुए, काल और कर्म के बन्ध में जा पड़े और पृथ्वी पर दुष्ट राजे भारस्वरूप हुए । ' हनुमान प्रसाद पोद्दार,<sup>१</sup> प० रामेश्वर भट्ट,<sup>२</sup> महावीर प्रसाद मालवीय<sup>३</sup> ताला भगवानदीन तथा प० विश्वनाथ बोबे<sup>४</sup> ने इसी प्रकार अर्थ किया है । देवनागरण द्विवेदी ने लिखा "जब-जब सत्सर जाल से तथा कर्म और काल से व्याकुल होकर सब राजा दुष्ट हो गए और उनसे पृथ्वी भर गई" श्रीकान्त शरण जी ने इसका अर्थ लिखा "जब-जब जगत् समूह कर्म और काल के व्याकुल हुआ है और सारे दुष्ट राजा पृथ्वी के भार हुए हैं ।"<sup>५</sup> बैजनाथ जी ने भी इसकी व्याख्या इस प्रकार की है 'जगज्जाल जामे सुर, नर, नागादि चराचर देहन में जीवन जग में फँसे हैं अर्थात् आकाश पवन, अग्नि जल, पृथ्वी स्थूल रूप तथा सूक्ष्म रूप ते शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध इत्यादि में पच पावर् चराचर जीव हैं सो जब कराल काल आया तब कर्म भी असत् होने लगे अब सब भूप ताते सब दुष्टन करिके पृथ्वी भरि गई तब चराचर को महादुःख होने लगा गाते सब व्याकुल भए इति जब-जब जगजाल व्याकुल भया घम, कर्म सोप भया पा ते पृथ्वी गए आई गई ।'<sup>६</sup>

२७५ वा पद में ये पंक्तियाँ हैं—

तुलसी तिहारो भये भयो सुखी प्रीति प्रतीति बिना हू

नाम की महिमा सील नाथ को मेरो नलो,

वितोकि अब ते सकुचहु तिहाहु ।

इसका अर्थ विद्योगी हरि ने इस प्रकार किया है । 'हे नाथ आपके नाम की महिमा तथा सील ने मेरा भला किया, यह देखकर अब मैं मन ही मन सज्जन होता हूँ और प्रशंसा करता हूँ । ' इसके अनुरिक्त ताला भगवानदीन तथा प० विश्वनाथ

१. विन्दवदिव, विद्योगी हरि पृ० ४८८

२. " गच्छामे, पृ० २८६

३. " प० रामेश्वर भट्ट, पृ० ३३५

४. " महावीर प्रसाद मालवीय, पृ० ३१०

५. " ताला भगवानदीन, पृ० ४१७

६. " देवनागरण द्विवेदी, २४८

७. " श्रीकान्त शरण, पृ० १४७५

८. " बैजनाथ, पृ० ४४६

९. " विद्योगी हरि, पृ० १४३

दूरे, हनुमान प्रसाद पोद्दार, महावीर प्रसाद मालवीय, देवनारायण द्विवेदी तथा हरिहर प्रसाद ने इसी प्रकार का ग्रन्थ किया है। उन लोगो 'ते' मतलब भलाई ॥ ते रहे हैं जो तुलसी को हो रही है। वैजनायजी ने लिखा "ऐसी राम नाम की महिमा है कि कतियुग मे स्वाहि ऐसे ग्रन्थ मालसी जो पेट हनु रामनाम लिहेउ ताहू को नाम प्रभु के सम्मुख करि दिया पुन रघुनाथ जी को छील ग्रन्थात् मोहि ऐसे नीच को सम्मान करि बडाई दीन्ह इत्यादि मेरो भलो विनोकि देखि के जे पूर्व मेरा प्रनादर किहे रहे ते भव प्रणाम करते हैं सो पूव बात मुधि करि सकुचाते हैं पुन ऐसी बडाई हमको न फिर भी इति सिहाते ग्रन्थान् ललचाते हैं इत्यादि विचारि हे रघुनाथ जी। मेरे दुष्ट-करि एक आप ही को धारण रहने की टेक है।" श्रीमान धारण जी ने भी ऐसा ही ग्रन्थ किया है।<sup>१</sup> नीचे वाला ग्रन्थ अधिक मुक्ति संगत मानूम पड़ता है। तुलसी ने पहले अपने चट्टो धीर उपेक्षा का वण किया है इसलिए राम की महिमा के कारण ही लोग जो पहले उनके भाग्य पर तरस खाते थे, अब सिहाते हैं।

२७६ वें पद मे—

राम ! रावरे विनु भये जन जननि जननि जग दुख बसहु बिसि पायो,  
घास घिबस घास दास हूँ नीच प्रभहु जनायो।

नीचे की पंक्ति मे टीकाकारो में मतभेद है। विद्योपी हरि ने लिखा "घासा के भारे घास दास होकर भी अपने को कुछ प्रभुओं के भाग जताता फिरा (यद्यपि शब्ध से ही मैं आपका दास हूँ, तत्काल जीवनपरमात्मा का भगवत्स्वरूप है, किन्तु मूठी घासा के बंध होकर मसार के नीचे मनुष्यो की अपना प्रभु मान उनसे अपनी राम कहानी कहता फिरा।)"<sup>२</sup> लेकिन यह ग्रन्थ ठीक नहीं। तुलसी अपनी उस स्थिति का वर्णन कर रहे हैं जब तक वे भगवान् श्री राम की शरण मे नहीं आये। वैजनायजी, हनुमानप्रसाद पोद्दार, पं० रामेश्वर भट्ट, हरिहर प्रसाद तथा देवनारायण द्विवेदी, वाला भगवानदीन ने ऐसा ही ग्रन्थ किया। लेकिन श्रीकांतधारण जी<sup>३</sup> तथा महावीर प्रसाद मालवीय ने इससे भिन्न ग्रन्थ किया है। मालवीय जी ने लिखा है—  
"घासा के अधीन तीच स्वामियो का विशेष दास होकर जनाया,"<sup>४</sup>

२७८ वें पद मे—

प्रीति रीति समझाई धीनतपास।

कृपालुहि परमिति परापीन की ॥

का ग्रन्थ विद्योपी हरि जी ने इस प्रकार किया है—"भक्त वत्सल दयालु

१ विनयपत्रिका वैजनाय, पृ० ४६७

२ " श्रीकल्याण, पृ० १५६४

३ " विद्योपी हरि, पृ० १४८

४ " श्रीकल्याण, पृ० १५६७

५ " महावीर प्रसाद मालवीय, पृ० १३६

रघुनाथ जी ने मुझे परमत्र जीव की प्रेम पद्धति की हृद की ममभाकर कह देना ।” लेकिन इस अर्थ में एक व्याघात है कि गोस्वामी जैसा दीनभक्त स्वयं अपने मुँह से कैसे कहेगा कि भगवान की मेरी पद्धति की पराकाष्ठा ममभा कर कह दोगे । इसमें बड़कर घृष्टता हो ही नहीं सकती है । बंजनाथ जी हरिहर प्रसाद, १० रामेश्वर भट्ट, महावीर प्रसाद मालवीय हनुमान प्रसाद पोद्दार, देवनारायण द्विवेदी लाला भगवान दीन तथा १० विश्वनाथ प्रसाद चौबे ने ऐसा ही अर्थ किया है । श्री कान्त शरण जी ने इसमें थोड़ा परिवर्तन किया है । उनका कहना शरणायन पातक और कृपालु श्रीराम जी को मुक्त पराकाष्ठा के पराधीन की प्रीति गीति समभाइयेग (कि कलिकाल एव उसके अनुचर काल, कर्म, गुण, स्वभाव एव कामादि की अत्यन्त पराधीनता से जकड़ा हुआ भी तुलसीदास ने आप में इस प्रकार की प्रीति की रीति का निर्वाह किया है ।”)<sup>१</sup>

पाठभेद के कारण अर्थ में अन्तर

कही-कही पाठभेद के कारण भी अर्थ में उत्पन्न फेर देखने को मिलता है ।

१३५वें पद में—

हरिहि हरिता भिऽहि विधिता, भिऽहि सिवता जो रई<sup>२</sup>

पाठ प्रायः विनय-पत्रिका की सारी प्रतियों में मिलता है । इसी पाठ को हनुमान प्रसाद पोद्दार, विद्यागी हरि, लाला भगवान दीन तथा १० विश्वनाथ प्रसाद चौबे महावीर प्रसाद मालवीय तथा बंजनाथ जी ने रई— किया है । गिरिहि भिऽता की जाह पर हरिहर प्रसाद, १० रामेश्वर भट्ट तथा श्रीकान्त शरण जी ने ‘भियहि भियता’ पाठ माना है । लेकिन सिवहि भिवता माने या ‘भियहि भियता’ अर्थ में विशेष अन्तर नहीं पटना । विष्णु, ब्रह्मा के साथ शिव की चर्चा अधिक सुविध समस्त माधुर्य पड़ती है ।

२४१वें पद की अन्तिम पंक्ति है—

अथ तुलसी प्रतरौ बाधि है सहि त जात मोरै परिहास एने<sup>३</sup>

विद्योती हरि हनुमान प्रसाद पोद्दार, लाला भगवानदीन, महावीर प्रसाद मालवीय तथा १० विश्वनाथ प्रसाद चौबे देवनारायण द्विवेदी हरिहर प्रसाद ने ‘परिहास’ ही मानकर अर्थ किया है । १० रामेश्वर भट्ट ने ‘परिहास’ का शिवा है । तुलसी शब्द सागर में भी परिहास शब्द ही है श्री जिमके उदाहरण के लिए विनयपत्रिका का यही पद स्वीकार किया है ।<sup>४</sup> हरिहर प्रसाद ने परिहास तथा

१. विनयपत्रिका लाला शरण, पृ० १६०६-१६०७

२. तुलसी प्रयत्नजी—द्वारा सङ्ग, पृ० १२३

३. ” ” ” पृ० १७७

४. विनयपत्रिका—१० रामेश्वर भट्ट, पृ० ३२६

५. तुलसी शब्द सागर, पृ० २८६

श्रीकान्त शरण ने “परिहास” पाठ माना है। सक्षिप्त हिन्दी शब्द सागर में “परिहस” शब्द को परिहास (स) से व्युत्पन्न मानकर “परिहास”, देसी, दिल्ली, ईर्ष्या तथा डाह अर्थ दिया गया है।<sup>१</sup> परिहास और परिहस रख देने से अर्थ में थोड़ा तो अन्तर पड़ता है लेकिन अर्थ सौष्ठव में कोई विशेष अन्तर नहीं दोखता। विद्योगी हरि का अर्थ लिया जाय—“अब तक मैं आपके, करतब की ओर टक लगाये देख रहा था (कि जब आप मुझे शरण में लेते हैं), पर आपने इधर भाँस भी नहीं उठाई। (अब तक कृपा ही नहीं की)। वस, अब तुलसीदास आपके नाम का पुतला बाँधेगा, क्योंकि मुझसे अब इतना उपहास सहन नहीं हो सकता। (लोग खूब तालियाँ पीट पीटकर कहते हैं, कि देखो यह कैसे पाखण्डी है। बनने चला रामदास ! जो यह रामदास होता तो क्यों मारा मारा फिरता)। श्रीकान्त शरण जी ने इसका अर्थ इस प्रकार किया “अब तो पुतला बाँधेगा।” क्योंकि मुझसे इतनी ईर्ष्या एवं दुःख की परिस्मृति नहीं सहो जाती (कि असह्य पतितों को तो आपने पवित्र कर दिया और मेरी ओर लम्बक भी दृष्टि नहीं देते तो मुझसे कैसे सहा जाय)।<sup>२</sup>

२७५वें पद में—

तनु कान्धो कुटिल कीट ज्यों लग्यो मातु पिता हूँ

विद्योगी हरि तथा लाला भगवानदीन ने यही पाठ माना है। हरिहर प्रसाद ने “त्वचा तजत” तथा बीजनाथ जी और प्रसाद मालवीय ने “त्वचा तजत” पाठ माना है। पं० रामेश्वर भट्ट तथा श्रीकान्त शरण जी ने “तनुज तऊ” पाठ माना है। “तनुज तऊ” की पुन व्याख्या इस प्रकार की है कि शरीर से पैदा हुए सन्तान पर अत्यन्त प्रेम होता है। ऐसे प्रीतिपात्र सन्तान को भी माता पिता ने इस प्रकार त्याग दिया जैसे छपिछो के अण्डे से बच्चे होते ही वह स्वयं उन्हे खा जाती है, भाग्य से कोई कोई भागकर बच जाते हैं। वह ऐसी निन्द्य होती है। मेरे माता पिता ने निर्दयी भाव से मेरा त्याग कर दिया, फिर खोज खबर नहीं ली।<sup>३</sup>

इसमें “त्वचा तजत” से “तनुज तऊ” वाला पाठ अधिक उपयुक्त मासूम पड़ता है।

१ सक्षिप्त हिन्दी शब्द सागर, पृ० ७१३

२ दिनपत्रिका—विद्योगी हरि, पृ० ४७४

३ श्रीकान्त शरण, पृ० १४४०

४ तुलसी भाषावली—काली नाम्नी प्रचारिणी सभा—दूसरा भाग, पृ० ५१४

५ दिनपत्रिका—हरिहर प्रसाद, पृ० ३५७

६ “ बीजनाथ, पृ० ४३६

७ “ पं० रामेश्वर भट्ट, पृ० ३६८

८ “ श्रीकान्त शरण, पृ० १५१३

९ “ श्रीकान्त शरण, पृ० १५१५

सम्पूर्ण पद के अर्थ में असंगति

विनयपत्रिका में एक पद ऐसा है जिसके अर्थ में असंगति दीख पड़ती है ।

विनयपत्रिका का चौदहवाँ पद इस प्रकार है—

देखो देखो बन बन्यो भाजु उमाकत ।

भनो देखन तुमहि आई ऋतु बसत ॥

जनु तनुदुति चपक-कुसुममात ।

जर बसन नील नूतन तमात ॥

कल कदलि जय पद कमल सात ।

सूचति कटि केहरि गति मरात ॥

भूपन प्रसून बहु विविध रग ।

नुपूर किकिम कसरव बिहंग ॥

कर भवत बकुल पल्लव रसात ।

भीफल कुछ कथुकि सता जात ॥

भानन सरोज कब मधुप पुज ।

लोचन मिसात जब नील कज ॥

विक वचन चरित्र बर बरहिबोर ।

सित सु मन हास लीला समोर ॥

बह तुलसिदास सुनु तिव सुभान ।

उर बसि प्रपंच रचं पथवान ॥

करि कृपा हरिय भ्रम फद काम ।

जेहि हृदय बसहि सुखरासि राम ॥”

इस पद में शिव के भड्गांग रूप पर बसत ऋतु का रूपन घटाया गया है ।”  
विद्योगी हरि ने इसका अर्थ इस प्रकार किया है । “हे शिवजी, देखिए, भाजु आप बन बने हैं । आपके भड्गांग में जो पाखंडी विराज रही हैं, वे मानो वसन रूप में आपके देखने आई हैं । उनके शरीर की कान्ति मानो चम्पा के फूलों की माला है और सुन्दर नीले वस्त्र नवीन तमात पत्र हैं । सुन्दर गच्चाएँ, बेलों के वृक्ष और पैर तात-लात कमल हैं । कमर सिंह की तया चात हंस की सूचना दे रही है, अर्थात् पतली कमर सिंह की कमर के समान और गति हंस की गति के समान है ।” अतःकार मानो नाना प्रकार के फूल हैं । पायजेब और करघनी का उल्लेख मानो पक्षियों का मधुर चहचहाना है । हाथ मौलसिरी है और घाम की बोपनें बोमल हपेतियाँ । स्तन



बेल के फल और चोली मलामो का जाल है । मुग मानो कमल है और बाल गु जारते हुए भीरे । बड़े बड़े नेत्र मानो नवीन नीने कमल की पल्लुडियाँ हैं । मधुर बोल मानो कोयल और चरित्र सुन्दर मोर और तौने हैं हास्य सफेद फूल और लीला त्रिविध समीर । तुलसीदास कहते हैं हे परम बनुर शिवजी ' मुनिए' यह कामदेव मेरे हृदय में बसकर बड़ा छलछन्द करता है । कृपा कर इस मायावी का मोह जाल काट दीजिए, जिससे आनन्द घन श्रीराम निष्कटक मेरे हृदय में निवास करें ।' इसी प्रकार का अथ महावीर प्रसाद मालवीय<sup>१</sup>, प० रामेश्वर भट्ट<sup>२</sup>, देवनारायण त्रिवेदी<sup>३</sup>, हनुमान प्रसाद पोद्दार<sup>४</sup>, बैजनाथ जी<sup>५</sup> तथा साक्षात् भगवान्‌दीन और प० शिवनाथ प्रसाद चौबे<sup>६</sup> ने ऐसा ही अर्थ किया है ।

किन्तु जिस तुलसीदास ने यह लिखा है—

जगत मातु रामु भवानी ! तेहि सिंगार न कहूँ बखानी ।

वही तुलसीदास जो जगदम्बा पावती का नख गिन बखान कर रहे हैं टीक नहीं मालूम पड़ता है । कोई व्यक्ति अपनी माता के जपा स्तन आदि अंगों का बखान नहीं कर सकता । इसी अमरगति का ध्यान रखते हुए हरिहर प्रसाद ने इसका अर्थ इस प्रकार किया है —

'देखो देखो उकिन कधि वा जगदम्बा की बने । योप्पा ह्य मे । बन्धो बन भातु अमावान्‌ सम्बोधन वा आपके रिम्बावै के रूप । मानो देवन तुमटि गितु बसन्त । उत्प्रेक्षा भलकार । बसन्त पृथिवी आई कैय वने ओ खोपाई रामायण मे "जह बसन्त रितु रही लोभाई" तापे सामाधान यह बि काम सपा अनग करे के भयने वा ध्वनि बि अनगा किये अब कृपा दष्टि रह ओ बसन्त रागिनीहि गनी ' नर बेप बसन्त हिहोव सिमा' ओ "इनो राह चलाम मगन मन सापी रति रितुराज" कुमुदमाल समूह बेमर कर चरन हृदयादि जो उपमान सोई अंग प्रयोग । वर ध्येष्ठ, नील जगदम्बा सा वा दिग्म्बर सोई आकाश वरन् । भाव यह बि दिशि है अबर आकाश के दयाम सो तमाल नूतन भने हरा दयाम । वल सुन्दर, कदलि बेरो जप लाल कमल वरन, केहरि गिरि बटि कमर मूँचा सूचना करे है ओ बात हस ।

ओ कून कूने अंग अंग के भाई भूषण बहुअनेक भाँति रग के । नूपुर ओ छत्र घटिका आदि बाढ धनुकरण जो पच्छी बोनन जलधम के । वर मवल बकुल

१ विनयपत्रिका—त्रिवेद्या हरि, प० ७१

२ " महावीर प्रसाद मालवीय, प० १८-१८

३ " प० रामेश्वर भट्ट, पृ० १८-१९

४ " देवनारायण त्रिवेदी, पृ० १५-१६

५ " गीताप्रेम, प० ३०

६ " बैजनाथ, पृ० २२-२३

७ " साक्षात् भगवान्‌ दीन तथा प० शिवनाथ चौबे, पृ० २८

पल्लव रसाल कर नवल नए पत्र पल्लव लाल फूल फूलादि कोमलता बरन से बकुल मासरी रसाल ग्राम आदि बरन कोमलता से । श्रीपदा कृच उपमान, कृचकिलता जाल कृचिकिलता येलि लाल फल पत्ता ।

श्री ध्यानन मुख मगोज कमल वच अनन मधुपपु ज भमरावती 'डी' कजरारी आँखें नील कमल नव विकसित पिक पपीहा आ वगटि मोर श्री कर चुक बोलत सोई वचन, वर श्रेष्ठ वा इनके नटविरोध मित सुमा ताममिन सेन हास विकस श्री सोई जस चाँदनी सा फलत मुख चन्द विकाम लोग ममीर त्रिविध ।

तुलसीदास बहे है, ह शिव सुजान ॥ मुमुन्दर जा ज्ञान योगी आदि के परम गुरु आप श्री सवागी जान धमरुह श्री माहुरवर रूप त्रिपुर वधादि मे श्री सुन्दर है जाया प्रधान, जो माया आदि सर्वादि बाल है । उम म वसि के बचवान काम प्रपच रण्यो । मो, कृपा करि हरहु भम जो माया जाल फँसाए मिद्वय नए लोभ विगरे श्रेष्ठ कद काम की जड उलाडे वाले सो बाँके भ्रमरुह को दूर कीजै । जेहि जहाँ ए दिकार बसे तहाँ तब ध्यानन्द बद रासि टर राम बसाहि ।

इसी पद का अर्थ लिखने हुए श्रीरामानन्द शरण जी ने लिखा है— हे उमाकांत (श्री शिवजी देखिए, देखिए, आज बल प्रता ठना ए सजा-धजा) हे ! मानो आपकी देखने के लिए वसन्त ऋतु आई है (आगे वसन्त ऋतु का ही वसन्त नादिका रूप में करते हैं)—चम्पा के फूलों की पत्रितियाँ ही मानो उसके शरीर की सृति हैं (यह उसके गौरांग शरीर की शोभा है) । नवीन तमाल वृक्ष (उमने गौर शरीर पर सोहने वाले) श्रेष्ठ नील वस्त्र अर्थात् नोसी साँडियाँ हैं । (चित्रनन, चडा उतार एव स्वर्ण रंग के) फले के वृक्ष उसकी सुन्दर जघाएँ हैं अरण कमल (अरण तलबे वाले) उसके चरण हैं । सिंह (अपनी पतनी बटि के द्वारा उमकी बटि की सी और हम अपनी मद बाल के द्वारा उसकी) बाल की सी शोभा प्रकट कर रहे हैं । नाना रंग के बहूत से फूल उसके आभूषण हैं । सुन्दर शब्द वाले पक्षिण उनके पायजेर और धुन्नघटिका हैं । मौससिरी और ग्राम के नवीन पल्लव (उमने दोनों) कोमल हाथ हैं । धेल के फल उरोज (स्तन) हैं, सताओ के जाल (ममूह, उसकी बचुकि (बोली) हैं । कमल उसका मुख भ्रमरो के समूह देश और तवीन नील कमल उमके बटे बडे (कजरारे) नेत्र हैं । कोमल वचन और सुन्दर गौर एव ताने उसका चरित्र है । रवेत फूल हँसी और (त्रिविध) वायु उसकी सीता है । श्री तुलसीदास कहते हैं कि हे सुजान श्री शिवजी ! सुनिए, कामदेव मेरे हृदय में निवास करके प्रपच (माया) रचता है । कृपा करके भ्रम के मूलरूप काम को हर लीजिए, जिससे मुर की रासि श्रीरामजी मेरे हृदय में निवास करें ।<sup>१</sup> और इससे सादेह नहीं कि यह अथ अधिक तकपुनत प्रतीत होता है ।

१ विनयपत्रिका हरिहर प्राद, पृ० ३२

२ ,, श्रीरामानन्द शरण, पृ० ६८

इस प्रकार गीत-वृत्तियों की विभिन्न टीका के तुलनात्मक अध्ययन के उपरान्त हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि जब तक इन पुस्तकों पर गम्भीर, अध्ययनपरक टीकाएँ नहीं लिखी जाती हैं तब तक पाठकों को इन ग्रंथों के समोद्घाटन में कठिनाई बनी ही रहेगी ।

: ३ :

## भक्ति-शास्त्रीय दृष्टि से अध्ययन

दर्शन

दर्शन और साहित्य में घनिष्ठ सम्बन्ध है। साहित्य का उद्भव सौन्दर्य से उत्पन्न भावोद्बोध के कारण होता है। दर्शन का जन्म विश्व के सौन्दर्य और वैविध्य को देखने से उत्पन्न होने वाले विस्मय के कारण होता है। अतएव दर्शन और साहित्य का गहरा सम्बन्ध है। कोई भी कवि जब तक महान् कलाकार नहीं हो सकता जबतक वह अपने पाठकों के सामने एक सुव्यवस्थित दर्शन न उपस्थित करे। मनुष्य बिना प्रयोजन के कोई काम नहीं करता। यदि उसे साहित्य से मनोरञ्जन के अतिरिक्त अपने भविष्य जीवन के अर्थात् अपने लौकिक एवं पारलौकिक अभ्युदय के लिए सामग्री उपलब्ध न हो तो वह कान्याभ्यसन को बहुत महत्व नहीं दे सकता। हम काव्य में अलौकिक आनन्द की खोज तो करते ही हैं किन्तु साथ ही उसमें अपने आगे आने वाले जीवन के लिए प्रेरणाएँ और प्रकाश चाहते हैं। अतः ही ये प्रेरणाएँ और प्रकाश बहुत व्यक्त और सुस्पष्ट न हो किन्तु उनका रहना नितांत आवश्यक है। इसीलिये आचार्य सम्मत ने काव्य की परिभाषा लिखते समय काव्य के प्रयोजनों में “कार्ता सम्मत उपदेश”<sup>१</sup> की आवश्यकता बतलायी है। कविवर मैपिली धरण मुक्त ने भी लिखा है—

केवल मनोरञ्जन न  
कवि का कर्म होना चाहिए।  
उसमें उचित उपदेश का भी  
मर्म होना चाहिये ।<sup>२</sup>

१ काव्य द्वारा धर्म के व्यवहारविदे शिवेतरस्तत्त्वे  
सर्व परनिवृत्त्यै कान्तस्तन्निवृत्त्येपदेशोऽयम् ।

काव्यमकता—प्रथम उत्पन्न, दूसरा रत्नोक,

२ भरतभट्ट—वैश्वनाथरत्न गुप्त, पृ० १७१

गोस्वामी तुलसीदास विश्व के महान् कविया में से एक हैं। उन्होंने लौकिक और पारलौकिक अभ्युदय व माग की जिननी स्पष्टता के साथ देखा था चायद ही कोई दूसरा कवि उतनी स्पष्टता से दाय सका है। उन्होंने जीवन के लक्ष्य का बहुत मनोयोग व माय अध्ययन किया था और अंत में इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि "सबकर मत जगनायक महा। करिय राम पद पंज नेहा।" और मनीषियों के मतों का अध्ययन कर और अपनी विवेक स्त्री तुला पर उसे तोलकर तुलसी में सगुण और निगुण ब्रह्म के प्रेम में तन्वीन रहना ही जीवों के लिये परमोपयोगी समझा था। अपने इस लक्ष्य के संपादन के लिये अपने पाठकों के समक्ष उन्होंने अपने दान का जो नैदानिक और व्यावहारिक पक्ष रखा है वह जिनका ही सरय और स्पष्ट है उतना ही आह्लादजनक और उपयोगी भी। उस पर हमें यह बहुत दुःख है कि उन्होंने अपने गीता में अपने परमार्थीय परमेश्वर अर्थात् राम की जिस रूप में ग्रहण किया है।

### परमेश्वर का स्वरूप

उन्होंने विनयपत्रिका में लिखा है—

जयति सच्चिदानन्द यद्ब्रह्म विप्र व्यक्त सोलायतारी

विकल ब्रह्मादि मुर सिद्धमसरोजवत विमल गुण गेह नरदेह धारो।<sup>१</sup>

इन पंक्तियों से यह स्पष्ट हो जाता है कि तुलसी के राम सच्चिदानन्द, स्वरूप है।<sup>२</sup> यह व्यापक है और अपनी सीमा के लिये वे निगुण से सगुण होकर भिन्न-भिन्न अवतार धारण करते हैं। साथ ही तुलसी का कहना यह है कि भगवान का मानवावतार सीला के भक्तिरिक्त सृष्टि में कौनो हुई अनवस्था से विकल ब्रह्मा देवगण और जीव मुक्त महात्माओं की प्रार्थनाओं के कारण होता है। तात्पर्य यह कि ब्रह्म यथावत, निगुण होने पर भी अपनी सीला और विश्व के कल्याण के कारण सृष्टि में मानवावतार धारण करता है। यहाँ यह स्पष्ट है कि तुलसीदास कबीर आदि के समान केवल निगुण ब्रह्म की नहीं मानते। वे उसे यथार्थतः निगुण मानते हुए भी अपनी शक्ति विमल या माया के अंत पर अपनी रचिस विश्वकल्याण के लिये अवतीर्ण होना मानते हैं। ब्रह्म के केवल निगुण स्वरूप का उन्होंने बड़े, जार-धार में खनन किया है। दोहावसी में वे कहते हैं—

मान कहै अमान विनु, तम विनु यह प्रकास,

निरनु नहे-जे, सपुन विनु, सो, गुन तुलसीदास।<sup>३</sup>

इसी प्रकार रामचरित मानस में वेदों में जो रामचंद्र की स्तुति की है उसमें ब्रह्म के इन दोनो रूपों की स्पष्टतया स्वीकार किया गया है।

१ उत्तरकांड १२१ वा दोहा—दा० मा० प्र० गुप्त ।

२ ४१ वां पद, ३४४

३ दोहावसी—२५७

जय सुगन निगुंन रूप रूप अनूप भूप तिरोमने  
दसकधरादि प्रचंड निसिचर प्रबल खत भुजबल हने  
अवतार नर ससार भार बिजलि दाहन दुख दहे  
जय प्रनत पाल दयाल प्रभु सजुवत सजित नमामे ।<sup>१</sup>

तुलसीदास ने श्रीकृष्णगीतावली में भी ब्रह्म के केवल निगुंण स्वरूप को सत्य मानने हुए भी भक्तों के लिये अनुपयोगी बतलाया है ।

हे निगुंण सारी बारिक बलि घरी करों, हम जोही ।

तुलसी ये नागरिह जोगपट, जिन्हहि आज्ञा सब सोही ।<sup>२</sup>

भगवंत यह निगुंण की साडी बड़ी ही सूझ है, इसको हमने देख लिया है, इसे तह लगाकर रख दो । तुलसीदास कहते हैं, यह वस्तु तो नगर-निवासिनी रमणियों के ही योग्य है, जिन्हें आज्ञा भी सब कुछ सोभा द रहा है ।

ब्रह्म सगुण निगुंण दोनों

विनयपत्रिका में भी उन्होंने राम के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए उन्हें निगुंण और स्मृण दोनों माना है । इन स्थल पर उन्होंने ब्रह्म की सच्चिदानन्द एवं ज्ञानधन का मूल एवं सत्य स्वरूप बताया है । ब्रह्म के परम स्वरूप का सगुण-निगुंण रूप का इस पद में उन्होंने बहुत स्पष्टता के साथ विवेचन किया है । इस सम्बन्ध में निम्नलिखित पक्तियाँ द्रष्टव्य हैं—

अजित निरुपाधि गोतीतमव्यक्त बिभुमेकमनबलमज्जमद्वितीय ।  
प्राकृत प्रकट परमातमा परमहित प्रेरकानन्द बडे तुरीय ॥  
भूधर सुन्दर धीवर मदन-मद-मयन, सौंदर्य सीमातिरम्य ।  
बुध्वाप्य बुध्मेक्य दुस्तक्यं दुष्पार ससारहर सुख भुवभावगम्य ॥  
सत्यकृत सत्यरत सप्रसन्न सर्वदा मुष्ट सतुष्ट सकष्टकारी ।  
धर्मवर्मणि ब्रह्मकर्मबोधेक द्विजपूज्य ब्रह्मज्य जनप्रिय मुरारी ॥  
नित्य निर्भय, नियम भुक्त निर्मल हरि ज्ञानधन सच्चिदानन्द मूल ।  
सर्वरक्षक सर्वभक्षकाध्यक्ष कूटस्थ गूढाक्ष भक्तानुकूल ॥  
सिद्धि साधक साध्य, वाक्य वाचक रूप, मन्त्र-जापक जाप्य, सृष्टि स्रष्टा ।  
परमकारन, कजनाभ, सगुन निगुंन, सकल-दूश्य-दृष्टा ॥  
व्योम-व्यापक विरज ब्रह्म वरदेम शंकु ठ धामन बिमल ब्रह्मचारी ।  
सिद्ध बन्दारबाबू-वदित सदा खडि पाखंड निर्मूलकारी ॥  
पूरनानन्द सद्गोह अपहरन समोह ध्यान गुनसन्निपात ।  
अचन मन कर्म गत सरन तुलसीदास, प्राप्त पाषोधि इव कृ भजातं ॥<sup>३</sup>

१ नाल ७, १२ ग के बाद—प ० ८८२, गेटनेन

२ श्रीकृष्णगीतावली—४१

३ विनयपत्रिका—५३

विनयपत्रिका की निम्नांकित पक्तियों में भी तुलसीदास ने भगवान को निगुण और सगुण दोनों माना है।

नित्य निभुक्त सयुक्तगुन निगुनानत भगवन्त निग्रामक नियता ।

विद्वद्योपन-भरन विश्वकारन करन, सरन-तुलसीदास प्राप्तहुता ॥<sup>१</sup>

इन पदों के अतिरिक्त निम्नांकित पदों में भी ब्रह्म के निगुण और सगुण दोनों ही रूपों को स्वीकार किया है। रामचरितमानस में कहा है—

अगुन सगुन बुद्ध ब्रह्म सत्पदा । अकथ अमाय अनादि अनूपा ॥

मोरें मत बड़ नाम बुद्धे ते । किए जेहि जुग निज बस निजे वृत्ते ॥

प्रौढ़ि सुजन अनि जानहि जन की । कहीं प्रसीति प्रीति शधि मन की ॥

एक दासगत देखिअ एकू । पावक सम जुज कहा बिबेकू ॥<sup>२</sup>

उन्होंने एक अन्य स्थान पर भी रामचरितमानस ही में कहा है—

जो गुन रहित सगुन सोइ बैसे । अतुहिम उपल बिसय भहि जैसे ॥<sup>३</sup>

तुलसीदास के इस विचार से स्पष्ट है कि वे ब्रह्म को निगुण तथा सगुण दोनों ही मानते हैं और उनके उन दोनों रूपों में अंतर केवल इतना ही मानते हैं कि एक अन्यवन है और दूसरा व्यक्त।

राम एवं अन्य अवतारों में कोई अन्तर नहीं

तुलसीदास ने उस मुक्त निगुण ब्रह्म को स्वीकार करके उसी के भिन्न-भिन्न व्यक्त या काम्पनिक स्वरूपों को भिन्न-भिन्न देवता माना है। इस भाव को उन्होंने विनयपत्रिका के विभिन्न पदों में व्यक्त किया है। उन्होंने हरिणकरी नामक पद में राम और शंकर की एकता प्रतिपादित की है। रामचरितमानस में भी उन्होंने स्पष्ट रूप से घोषणा की है—

सिब प्रीही भम भगत कहावा । सो नर सपनेहु भोहि त भावा ॥<sup>४</sup>

राम और कृष्ण की एकता उन्होंने अनेक पदों में व्यक्त की है।

उदाहरण—

भूप तवसि सब नृप बिलोकि प्रभु राखु कह्यो नर नारी ।

बसन पूरि, अरि दरप दूरि करि भूरि कृपा दनुजारी ॥<sup>५</sup>

रामकृष्ण की ही एकता नहीं तुलसी अथवा ब्रह्म के दशावतारों की एक ही परब्रह्म के अवतार होने के कारण एक ही मानते हैं। इस भाव को भी उन्होंने अपनी कृतियाँ में अनेक स्थानों पर व्यक्त किया है। कुछ उदाहरण लीजिए।

<sup>१</sup> विनयपत्रिका ५५

<sup>२</sup> रामचरितमानस, बालकांड—२२ का दोहा, पं० १५, श्लो० आ० प्र० गु०

<sup>३</sup> वही, दोहा ११५

<sup>४</sup> रामचरितमानस—बालकांड गताप्रेस, लकावाट १

<sup>५</sup> विनयपत्रिका पद ॥३॥

ऐसी हरि करत दास पर प्रीति ।

निज प्रभुता बिसारि जन के बस होत सदा यह रीति ॥

जिन बाधे सुर असुर नाग नर प्रबल करम की डोरी ।

सोई भविष्यन ब्रह्म जसुमति हठि बांध्या सकत न छोरी ॥

जाकी मायाबस विरचि सिय नाचत पार न पायो ।

करतत ताल बजाइ ग्वाल जुवतिन तेहि नाच नचायो ॥

विश्वभर, श्रोत, त्रिभुवन-पति बेद-विदित यह लीख ।

बलि सों कछु न चली प्रभुता यह ह्वं द्विज मागी भीख ॥

जाकी नाम लिए छूटत नव जनम मरन दुखभार ।

प्रबरीष हित लागि कृपानिधि सोई जनम्यो दम बार ॥

जोग बिराग ध्यान जप तप करि जंहि खोजत मुनि जानी ।

बानर भालु छपलपसु पांवर नाथ तहा रति मानी ॥

लोकपाल, जम, काल, पवन, रवि, ससि सब आनाकारी ।

तुलसिदास प्रभु उग्रसेन के द्वार बँत करघारी ॥<sup>१</sup>

भागो चलकर विनयपत्रिका पद सन्ध्या ५४ में उ होने रामचन्द्र की विद्वेग, विद्वायतन, सर्वमेवात्रत्वद्रूप, भवनमवदस, वागीश, कामारि वदितपद द्वन्द्व, मदाकिनी-जलक, आदिमध्यात, सर्वगत इत्यादि विशेषणों का प्रयोग किये गये विष्णु शंकर स्वदेव एव सर्वविश्वमय मान लिया है। इस प्रकार राम के रूप में तुलसी ने सर्वदेवों और सृष्टि के समग्र तत्वों का समन्वय किया है। उन्होंने बहुत बड़ा वृक्षकाव्य पद द्वन्द्व कहकर सर्वदेवों से नमस्कृत माना है। इस प्रकार तुलसी के राम सर्वदेवमय, सर्वमूर्ष्टिमय, सर्वशक्तिमान, सर्वनमस्कृत तथा सन्धिदान द हैं। न तो कोई उनसे पूरक है और न उनसे बड़ा। वे स्वभावतः निर्गुण होते हुए भी अपनी लीला या भक्तों के लिए सगुण रूप धारण किया करते हैं। विनयपत्रिका ही में नहीं गीतावली में भी ऐसे पदों का अभाव नहीं।

सगुण निर्गुण राम की शक्ति

इस सगुण-निर्गुण राम की शक्ति का निम्न प्रकार से विवेचन किया है। रामचन्द्र राक्षसों के नाश करने वाले दया के समुद्र, भक्तों के दम्न और दुर्षों के दम्न करने वाले तथा पाप नष्ट करने वाले हैं। वे दुष्टों की दुष्टता दूर करने वाले, स्वयं समर्पित रहने वाले, भक्तों के दुःख को दूर करने वाले और उनकी कठिन दुर्वासनाओं के नाश करने वाले हैं। वे असंख्य भक्तकारों वाले हैं, प्रकाशसमुक्त, ऐश्वर्यादि गुणों से युक्त भक्तों को अभयदान करने वाले तथा उनकी सासारिक यातना को नष्ट करने वाले हैं। वे नावनाशक विद्वेग तथा संहार एव भक्तों का



विनयपत्रिका की निम्नांकित पंक्तियों में भी तुलसीदास ने भगवान को निगुण और सगुण दोनों माना है।

नित्य निभुक्त सयुक्तगुन निर्गुनान्त भगवन्त नियामक नियता ।

विदम पोषन भरन विद्वजकारन-करन, सरन-तुलसीदास प्राप्तहता ॥<sup>१</sup>

इन पदों के अतिरिक्त निम्नांकित पदों में भी ब्रह्म के निर्गुण और सगुण दोनों ही रूपों को स्वीकार किया है। रामचरितमानस में कहा है—

अगुन सगुन दुइ ब्रह्म सरूपा । अकय अगाय अनादि अनूपा ॥

मोरे मत बड़ नाम दुहूँ ते । किए अहि जुग निज बस निजे बूते ॥

प्रौढ़ि सुजन जनि जानहि जन की । कहौ प्रतीति प्रीति खचि मन की ॥

एकु दादगत देखिअ एकू । पावक सम जुज ब्रह्म बिबेकू ॥<sup>२</sup>

उन्होंने एक अन्य स्थान पर भी रामचरितमानस ही में कहा है—

जो गुन रहित सगुन सोइ कंते । अतुहिम उपस बिसम महि जंते ॥<sup>३</sup>

तुलसीदास के इस विचार से स्पष्ट है कि वे ब्रह्म को निर्गुण तथा सगुण दोनों ही मानते हैं और उसके उन दोनों रूपों में अन्तर केवल इतना ही मानते हैं कि एक अव्यक्त है और दूसरा व्यक्त।

राम एवं अन्य अवतारों में कोई अन्तर नहीं

तुलसीदास ने उस मुक्त निगुण ब्रह्म को स्वीकार करके उसी के भिन्न-भिन्न व्यक्त या काल्पनिक स्वरूपों को भिन्न-भिन्न देवता माना है। इस भाव को उन्होंने विनयपत्रिका के विभिन्न पदों में व्यक्त किया है। उन्होंने हरिदासरी नामक पद में राम और शंकर की एकता प्रतिपादन की है। रामचरितमानस में भी उन्होंने स्पष्ट रूप से घोषणा की है—

सिध प्रोही मम भगत कहावा । तो नर सपनेहु मोहि न भावा ॥<sup>४</sup>

राम और कृष्ण की एकता उन्होंने अनेक पदों में व्यक्त की है।

उदाहरणाय—

भूय सदसि सब नृप बिसोकि प्रभु रालु कह्यो नर नारी ।

बसन पुरि, भरि वरष बूरि करि भूरि कृपा दनुजारी ॥<sup>५</sup>

रामकृष्ण की ही एकता नहीं तुलसी ध्व्यक्त ब्रह्म के दशावतारों को एक ही परब्रह्म के अवतार होने के कारण एक ही मानते हैं। इस भाव का भी उन्होंने अपनी कृतियों में अनेक स्थानों पर व्यक्त किया है। कुछ उदाहरण सौत्रिए ।

१ विनयपत्रिका ५५

२ रामचरितमानस, बालकांड—२२ वा दोहा, प० १५, का० मा० प्र० गु०

३ वहा, दोहा ११५

४ रामचरितमानस—बालकांड गातापेस, लकाकांड १

५ विनयपत्रिका पद ६३ ।

ऐसी हरि करत दास पर प्रीति ।

निज प्रभुता बिसारि जन के बस होत सदा यह रीति ॥

जिन बांधे सुर असुर नाग नर प्रबल करम की छोरी ।

सोई अविछिन्न ब्रह्म जसुमनि हठि बांध्या सकत न छोरी ॥

जाकी मायावस विरचि सिय नाचत पार न पायो ।

करत तात बजाइ स्वात जुवतिन तेहि नाच नचायो ॥

विश्वभर, श्रीपति, त्रिभुवन-पति बंद-दिदित यह लोख ।

बति सों कछु न चली प्रभुता यह ह्वं द्विज मांगी भीख ॥

जाकी नाम लिए छूटत भव जनम मरन दुखभार ।

अबरीय हित लागि कृपानिधि सोइ जनम्यो दस बार ॥

जोग बिराग ध्यान जप तप करि जेहि खोजत मुनि शानी ।

बानर भालु चपलपसु पांवर नाथ तहा रति मानी ॥

लोकपाल, जम, काल, पवन, रवि, सति सब आनाकारी ।

सुसतिदास प्रभु उग्रसेन के द्वार बेंत करधारी ॥<sup>१</sup>

आगे चलकर विनयपत्रिका पद सख्या ५४ में उन्होंने रामचन्द्र को विद्वेष, विद्वेष्यतन, सर्वमेवाश्रयत्वद्रूप, भवनभषदस, बागीरा, कामारि वदितपद द्वन्द्व, मदाकिनी-जनक, आदिमध्यात, सर्वगत इत्यादि विशेषणों का प्रयोग करके ब्रह्मा विष्णु शङ्कर सबदेव एवं सर्वविद्वक्मय मान लिया है। इस प्रकार राम के रूप में तुलसी ने सर्वदेवों और सृष्टि के समस्त तत्वों का समन्वय किया है। उन्होंने बहून बदाए वृदारकावृ द पइ दद" कहकर सबदेवों से नमस्सृत माना है। इस प्रकार तुलसी के राम सर्वदेवमय, सर्वसृष्टिमय, सबशक्तिमान, सर्वनमस्कृत तथा सच्चिदानन्द हैं। न तो कोई उनसे पुण्य है और न उनसे बड़ा। वे स्वभावतः निर्गुण होते हुए भी अपनी लीला या भक्तों के लिए सगुण रूप धारण किया करते हैं। विनयपत्रिका ही में नहीं गीतावली में भी ऐसे पदों का अभाव नहीं।

सगुण निर्गुण राम की शक्ति

इस सगुण निर्गुण राम की शक्ति का निम्न प्रकाश से विवेचन किया है। रामचन्द्र रासकों के नाश करने वाले दश के समुद्र, भक्तों के दम्भ और दुर्दोष के दमन करने वाले तथा पाप नष्ट करने वाले हैं। वे दुष्टों की दुष्टता दूर करने वाले, स्वयं समयित रहने वाले, भक्तों के दुःख को दूर करने वाले और उनकी कठिन दुर्वासनाओं के नाश करने वाले हैं। वे असह्य भक्तकारी वाले हैं, प्रसारसमुक्त, ऐश्वर्यादि गुणों से युक्त भक्तों की अन्नदान करने वाले तथा उनकी साक्षात्क मातना को नष्ट करने वाले हैं। वे भावनातीत विद्वेष तथा सगर एवं भक्तों का



इष्टदेव के सौंदर्य चित्रण में ही तन्तून नहीं रह गए हैं वरन् उन्होंने उनके शील और शक्ति का पूर्ण चित्रण किया है किन्तु इसका यह अर्थ नहीं कि उनका सौंदर्य चित्रण सूर के सौन्दर्य चित्रण से कुछ न्यून है। सौन्दर्य चित्रण सम्बन्धी पद सूर के पदों के समान बहुसंख्यक नहीं हैं किन्तु अल्पसंख्यक होने पर भी राम के सौंदर्यचित्रण में वे पूर्ण सशक्त हैं। उदाहरण के लिए निम्नांकित पद देखिए—

पातने रघुपतिहि भुलावैं ।

तं तं नाम सप्रेम सरस स्वर कौसल्या कल कीरति गार्व ॥

केकिरठ कुति, श्यामबरन बपु, बाल-विभूषन बिरधि बनाए ।

असकें कूटिल, ललित सटकन भ्रू, नील नलिन दोउ नयन सुहाय ॥

सिसु सुभाय सोहत जब कर गहि बदन निरट पदपन्तव लाए ।

मनहु सुभग जग भुजग जलज भरि सेत सुधा समि सो सखु पाए ॥

उपर अनूप बिलोकि खेतौना बिकसत पुनि पुनि पसारत ।

मनहु उभय अभोज अहन सों बिधु-भय विनय करत अति आरत ॥

सुलसिदाम बहु-बास बिबस अलि गुजत सुछवि न जाति बखानी ।

मनहु सकल सतुति आचा मघुप हूँ बिसद सुजस बरनत बर बानी ॥<sup>१</sup>

उक्त पद में बाल राम के सौंदर्य का कितना अच्छा विित्र अंकित किया गया है। तीसरी और चौथी पक्तियों में राम के शरीर की छानि दलों, आभूषण, अलकों और नेत्रों का कितनी मधुर भाषा में चित्र खींचा गया है। अपने दोनों पैरों को बच्चे मुँह के पास ले आते हैं और छोटे बच्चे अपने पान में मिलाता देखकर उसे लेने के लिए हाथ फँसाने हैं और किलकते हैं। तुलसीदास ने इस बाल-प्रवृत्ति का कितना सुन्दर और सारकार वर्णन किया है। उन्होंने जो उत्प्रेक्षा दी है वे कितनी मनोहर और विम्बविधायक हैं। राम के बालों की सुगंध से आह्लाद होकर जो भीरे उनके आसपास मड़राते हैं उनकी उत्प्रेक्षा देने में तुलसी ने अपनी विचित्र शक्ति और अपने काव्य की पावनता की पराकाष्ठा प्रदर्शित कर दी है। यह उत्प्रेक्षा कितनी ही निष्कलुष है, उतनी ही राम के महत्व और ब्रह्मत्व की सूचक है। सहृदय पाठक आह्लाद मान होकर उसे बार-बार दुहराने का लोभ सवरण नहीं कर सकता। वह क्या है, उसे जरा ध्यान से सुन लीजिए—

मनहु सकल श्रुति आचा मघुप मैं, बिसद सुजस बरनत बहुबानी ।

पद सख्या २३ में भी ध्यान में दीवते हुए राम का एक बड़ा ही मनोरम चित्र उपस्थित किया गया है। उसकी अंतिम चार पक्तियाँ बाल्य की दृष्टि से अत्यंत महत्वपूर्ण हैं। उसकी अंतिम पक्ति में स्वयंभू रूप की ओर इंगित करके सौंदर्य वर्णन में अपनी असमर्थता का यथार्थ प्रदर्शन किया है।

उपमा एक अभूत भई तब जब जननी पटपीत ओढ़ाए  
 नील जसद थट उद्भुगन निरखत तजि सुभाव मनो तडित छपाए ।  
 अग अग पर मार निकर मिलि छवि समूह लें लें जनु छाए ।  
 सुलसिदास रघुनाथ रूप गुन तो कहौ जो विधि होहि बनाए ।

आगे चलकर सुलसी ने अपने दाददेव के कौतूहल पूरा कुमार रूप का चित्रण भी बड़े सुन्दर ढंग से किया है ।<sup>१</sup> सुलसी ने राम के मूर्धन्य वर्णन में यशतः उनका महान्व और सच्चिदानन्दत्व की ओर बड़े ही आह्लादक और मूढम इंगित किए हैं ।<sup>२</sup>

रामहि ओके के निरिगि सुनौ ।

मनसहु अगम समुधि यह अवसर कत सङ्कति पियानी ।

बड़े भाग्य मल भूमि प्रकट भइ सीय सुमगल ऐनी ।

जा कारण सोचन ओचर भइ मूरति सय सुखदेनी ॥

कुलगुप तिप के मधुर वचन सुनि जनक भुवति मति रैनी ।

सुलसी निमित्त देह सुधि ब्रुधि करि सहज सनेह बिपैनी ॥

इस पद की तुलसी ने रानी सुनैना को अरु धनी के द्वारा दिए गए उपदेश के रूप में रत्नकर अपने दागिनिक महत्व और कान्यान्मक औचित्य के बोध का कितना सुन्दर परिचय दिया है ।

राम और सीता के दूल्हा दुल्हिनी रूप का तुलसी ने कितना यथाप और आह्लाद चित्र उपस्थित किया है—

सुलमा-सुरभि सिंगार छीर डुहि मयन अमिय मय कियो है दही री ।

मधि माछन सिय राम सचारे, सरस-भुवन छवि मनहु मही, री ॥<sup>३</sup>

राम के दूल्हा रूप का एक दूसरा वर्णन तुलसी ने गीतावली के इग्री कांड पद मध्या १०६ में किया है । यह जितना ही सुन्दर है उतना निष्पत्त उतना ही गम्भीर है । और वह यों है—

सारव सेम सभु निमि बामर चितत रूप न हृदय ममाई ।

सुसमिदाम मट बघौ कर धरनै घट छवि, निगम नेति कहि गाई ॥

मधामभूमि में स्थित अपने विजयी राम का भी तुलसी ने कितना अभिराम रूप उपस्थित किया है—

राजत राम काम सत सुन्दर ।

रिपु रज. कोति. एजुज. पाग. कोविज, वेरल. प्याह. मिहित, चतकह. कर. ५.

स्याम सरीर शचिर लमसीकर, सोनित बन बिच मनोहर ।

जेनु. लघोन. निकर हरिहित गन भ्रमत मरकत सेल निखर पर ॥

<sup>१</sup> म. उलना १, १०

<sup>२</sup> " १, ७५

<sup>३</sup> " १०४

प्रायतः बीर बिराजन चहुं बिसि, हरषित सकल - कित को माया कहा है,  
 कुमुमित किसुक तर-समूह महें तहन तमास बिसाल  
 राजिव-नयन बिलोकि कृपा करि किए अनय मुनि नाग भूषाया ।<sup>१</sup>  
 तुलसीदास यह रूप अनुपम हिय सरोज बसि दुसह बिपतिह  
 तुलसीदास ने भक्त में राजा राम का एक अनन्य मनोहर रूप रामभ  
 प्राराधना और ध्यान करने के लिए उपस्थित किया है । उन्होंने कितनी निमग्न  
 और प्रादवस्तता के साथ इस रूप वरान में घोषणा की है—

चार चरनतल चिन्ह चारि फल चारि देत पर चारि जानि जन ।<sup>२</sup>

भला भक्तों को इससे बटकर प्राराधन कहाँ मिलेगा । इस सत्सार में मनुष्य  
 के परम पुरोपाय हैं—धर्म, धर्म काम और मोक्ष । ये चारों जिनके चार चरण चिन्हों  
 का ध्यान करने से प्राप्त हो जायें उनमें भक्ति न करे तो किसमें करे । इस प्रकार  
 तुलसी ने राम के निरुण और सगुण दोनों रूपों को स्वीकार कर उनकी शक्ति  
 शील और सौन्दर्य के अनुपम चित्र प्रकट किए हैं । उनकी गीतात्मक कृतियों में  
काव्य, संगीत और दर्शन का इतना सुन्दर सम्मिश्रण हुआ है कि वह स्वभावतः  
 प्रत्येक सहृदय व्यक्ति को प्रभावित आह्वित करने में सक्षम है ।

### जीवात्मा का स्वरूप

अब हमें यह देखना है कि तुलसी ने अपने गीतात्मक काव्यों में जीवात्मा के  
 स्वरूप का किम प्रकार विवेचन किया है । विनयपत्रिका के १३३वें पद में तुलसीदास  
ने परमात्मा को जीवात्मा को गरीर देने वाला बताया है इससे स्पष्ट है कि  
जीवात्मा नियता तथा परमात्मा उभका नियामक है । १३६वें पद में तुलसीदास ने  
स्पष्ट किया है कि जीवात्मा परमात्मा से पृथक् नहीं है । उसे उन्होंने हरि का ही  
स्वरूप माना है और उनसे पृथक् होने के बाद अपने मध्य या स्थूल गरीर को धरना  
पर समझने वाला बताया है । वे कहते हैं—हे जीवात्मा जब से तू परमात्मा से  
पृथक् हुई तभी से तूने गरीर को धरना पर मान लिया और माया के बशीर्षक  
होकर अपना अर्थात् स्वरूप विस्मृत कर दिया है और इस धन से तुझे अनेक दुःख  
भोगने पड़े ।

द्विज जब ते हरि तैं बिगान्यो । तब ते गेह निज जान्यो ।

माया बस सल्लस विसरायो । तेहि भ्रम ते दाख दुख पायो ।<sup>३</sup>

तुलसी ने रामचरितमानस में भी इसी भाव का समर्पण किया है । उनका  
 कहना है कि जोर भविष्यारी है और ईश्वर का भग है । वह जैन निर्मल और स्व-

१. गीता, १, १६

२. वग, १, १६

३. विनयपत्रिका, १३६

उपमा एक ग्रह जीव माया के बसीभूत होकर बीट और भरकट के नीचे जलबन्धन में डालता है। इस प्रकार जीवात्मा और परमात्मा भ्रम न्यायत एक ही हैं, किन्तु परमात्मा की शक्ति विशेष जिसको माया कहते हैं— से प्रेरित होकर परमात्मा का ही एक घश अपने को पकड़ कर लेता है। उसका यही ग्रहभाव उसको परमात्मा से अलग करता है और उसके असत्य दुःखों का कारण बनता है। तुलसी ने रामचरित मानस में जीवात्मा और परमात्मा का अन्तर एक दोहे में इस प्रकार व्यक्त किया है—

माया ईस न भाप कहँ जानि कहे सो जीव ।

बध मोक्ष प्रद सबधर, माया प्रेरक जीव ॥<sup>१</sup>

अर्थात् जो माया, ईश्वर और स्वयं अपने को नहीं जानता वही जीव है और जो जीवों को उनके कमानुसार उनके बन्धन तथा मोक्ष देने वाला सबसे सूक्ष्म और माया का प्रेरक है वही ईश्वर है। इसी बात को तुलसी ने विनयपत्रिका के १७७वें पद में इस प्रकार व्यक्त किया है—

हो जइ जीव ईस रघुराया ।

तुम भायापति, हों बस माया ॥

ब्रह्म की शक्ति

यह पहले कहा जा चुका है कि परमात्मा और जीवात्मा तत्काल एक हैं। उसका स्वरूप एक है किन्तु अस्यायी भ्रम के कारण जीवात्मा परमात्मा से अपने को पृथक् समझने लगती है। अब प्रश्न यह उठता है कि वह भ्रम कौन-सी वस्तु है जो जीवात्मा परमात्मा में भेद भाव उत्पन्न करने है। भ्रम के सम्बन्ध में कई शब्दों का प्रयोग किया जा सकता है। जगत्, सत्ता, प्रकृति, शक्ति और माया। ये सब शब्द एक भ्रम के लिए ही प्रयुक्त होते हैं। तुलसीदास ने इन सभी को ईश्वर की शक्ति विशेष अर्थात् प्रकृति या माया माना है। किन्तु ईश्वर की शक्ति से उनका अर्थ भ्रमिप्राय क्या है? शक्ति ठीक ठीक समझना और समझाना कठिन है। वही-वही तो वे शक्ति अर्थात् मोक्ष और शक्तिमान अर्थात् राम को एक दूसरे से अभिन्न मानते हैं, जैसे—

गिरा शरय बल जीवि सम कहिप्रस भिन्न न भिन्न

बदो सोता राम वद जिन्हहि परमप्रिय तिन ॥<sup>२</sup>

× × ×

शारद बचन सत्य सत्य कहिहो ।

परमशक्ति समेत अवतरि हों ।<sup>३</sup>

<sup>१</sup> रामचरितमानस-अरण्यकाण्ड, ११ वां श्लोक

<sup>२</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, ३८ श्लोक

<sup>३</sup> वही, १५१ वां श्लोक

किन्तु रामचरितमानस में ही उन्होंने अपनी उसी आदि शक्ति को माया कहा है, जैसे—

आदि सक्ति जेहि जग उपजाया । सो अवतरहि मोर यह माया ।<sup>१</sup>

उन्होंने माया का यो विवेचन किया है—

मैं भ्रम मोर तोर तैं माया । जेहि बस कोन्हें जो रेकाया ।  
 गो गोचर जहें सग मनजाई । सो सब माया ज पाई ।  
 तेहि कर भेद सुनहु तुम्ह सोऊ । जा बस जीव पर ।  
 एक रचइ जग गुन बस जाके । प्रभु प्रेरित नहि नि

तुलसीदास ने इन पंक्तियों में माया के स्वरूप का यह प्रतीत होता है कि परब्रह्म शक्तिमान है और माया राम की माया ही है किन्तु वह उत्तम कोटि की माया है और राम का एकत्व सत्य है किन्तु भविद्या और राम नहीं । यदि हम भविद्या माया को सीता समझें तो सी भविद्या और राम भी एक हो जाएंगे और ऐसी परि रजत सीप भहुँ नास जिमि । ज जदपि मृया तिहुँ कास सोइ । भ्रम यह बिधि जग हरि आभित रहई । जा

उपर्युक्त प्रकार की भविद्या माया का सी से भी और सब ब्रह्म और सीता दोनों ही मृया मानना चाहिए कि माया का स्वरूप समग्र दृश्यमान

जगत् ही नहीं बरन् उसकी रचना एव संहार का कारण भी माया ही है । भगवत् की प्रेरणा से जो इस ससार की रचना करती है । वही विद्यामाया है और वही सीता का स्वरूप है, वही सृष्टि का संहार भी करती है किन्तु जीवों को असत्य में सत्य का और सत्य में असत्य का, एक में अनेक का भ्रम उत्पन्न करने वाली राम की माया भविद्या है जीवों के हृदय में घटकार में, तें, और मेरा-तेरा का भेद इसी भविद्या के कारण उत्पन्न होता है । समग्र ससार के प्राणी इसी माया के बन्धीभूत हैं । मनुष्य की सारी इन्द्रियाँ, सारी इन्द्रियों से ग्रहण होने योग्य विश्व तथा जहाँ तक मनुष्य का मन जाता है यह माया ही है - इसी माया के दो रूप हैं । एक सुखमय तथा दूसरा दुःखमय । माया का दुःखमय रूप असत्य और भ्रममय तथा दुःख है और माया का विद्या स्वरूप मनुष्य को ईश्वर की ओर आकृष्ट करने वाला तथा उसे प्राप्त करने वाला है । तात्पर्य यह है कि सृष्टि से अपने को पयस् तथा अपन समान भिन्न-भिन्न

१ रामचरितमानस, बन्काट, १५१ वा दोहा

२ वहा ११७ वा दोहा

उससे भी होता है । माया सृष्टि की शक्ति है । अपन अपने समान

१५६



प्राणियों तथा पदार्थों का देमना अविद्या माया है। जो असत्य है और बेवस भ्रम-  
मात्र है। किंतु जगत एवं प्रकृति का भगवान का शरीर समझना और प्रकृति के  
बाँधों को भगवान की सत्ता और प्रेरणा से होना मानना विद्यामाया  
ही सीता है। जैसा कि रामायण के प्रारम्भ में ही कहा गया है—

उद्भव स्थिति महारकारिणी बसेन हारिणीम्  
सवयं यस्करि सीतां नतो ह रामवत्सलाम्—५

अर्थात् उत्पत्ति, पालन और महार करने वाली प्राणियों के दुस्ती को दूर  
करने वाली, सम्पूर्ण कल्याण करने वाली तथा रामचन्द्र की प्यारी माँता जी को मैं  
प्रणाम करता हूँ। तुलसीदास ने गीतात्मक काव्यों में भी माया का मक्षिप्त विवेचन  
प्रायः इसी प्रकार किया गया है। यदि रामचरितमानस में “मैं”, ‘मोद’ ‘तैं’,  
‘तोर’ को माया कहा गया है तो विनयपत्रिका में माया का स्वरूप यही माना गया  
है। इसलिए तुलसीदास ने लिखा है—

तुलसिदास में मोद गए बिन। जीव तुल बबहुँ न पावो।

—पद सख्या १२०

इसी प्रकार रामचरितमानस में कहा गया है—

यो गोचर जहँ सग मन जाई। सो माया जानेहु भाई।<sup>१</sup>

(सो विनयपत्रिका में भी यही बात निम्नांकित पंक्तियों में बहुराई गई है—)

भ्रमन, बसन, बसु, धस्तु त्रिष विषि सग मनि महँ रह जैसे।

सरग नरक चर अचर लोक बहु यस्त मध्य मन तैसे ॥

विदष गण पुत्रिका, सुत्र महँ बचुब बिनाहि बनाए।

मन महँ तथा तीन नाना तनु, प्रगटत अबसर पाए ॥

गीता, माया अर्थान् विद्या और अविद्या या विवेचन करने के उपरान्त जगत् या सगार  
के सम्बन्ध में कह देना गम्भीर प्रतीत होता है। पद सख्या १८८—

मैं तोहि अय जायौ, ममार।

बाधि न गकहि माहि हरि के बल प्रगट कपट-पागार ॥

बैलत ह्री कमनीय, कछू माहित पुनि किए बिचार।

क्यों खरसी तब मध्य निहारत कबहुँ न निकसत सार ॥

तेरे लिए जनम अनेक भे फिस्त न पायौ पार।

मटा मोह मगल सरिता मट बोरयो हौं धारहि बार ॥

इस पद में सगार की समझना या वास्तविक स्वयं अस्ति किया गया है।  
इसके भागे पद में इसका कष्टनाश स्वयं का अविकल चित्रण प्राप्त होता है।  
विनयपत्रिका के ही १८६ पद में—

बाँस पुरान साज सब अटसट सरस तिकोन खटोला रे ।  
हमहि दिहल करि कुटिल करमचद भद भोल बिनु डोला रे ॥  
बियम कहार मार-भदमाते, घसहि न पाऊ बटोला रे ।  
भद बिलद हनेरा दसकन पाइय दुख भकभोरा रे ॥

## व्यावहारिक पक्ष

दशन के सिद्धांत के पक्ष में परमात्मा, जीवात्मा, माया, विद्या, भविष्य एवं रामचन्द्र की आदिशक्ति के स्वरूपों का निर्देश कर हम व्यावहारिक पक्ष में जीवात्मा के धन्य के कारण तथा उससे मुक्ति के साधन एवं मुक्ति की चर्चा करेंगे। परमात्मा के स्वरूप के सम्बन्ध में पहले ही कहा जा चुका है कि सगुण और निर्गुण दोनों हैं और यह समय सृष्टि उन्हीं की माया का खेल है और घट में उन्हीं में बिलीन हो जाती है। जीवात्मा परमात्मा का भग्न है यह बात भी पहले ही कही गई है। भग्न प्रश्न यही उठता है कि नित्य, शुद्ध, बुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म किन कारणों से अपने आशिक रूप में जीव बनता है और अपने आप बन्धन में पड़ता है। इस गहन प्रश्न का उत्तर देना संभव असम्भव है। इसको तो वही जानता है जो स्वयं सर्वव्यापक है और अपने आप बद्ध और मुक्त होता रहता है। मनुष्य की बुद्धि वहाँ तक पहुँच नहीं पाती और इसीलिए 'रमा मा और उसकी माया को अनिवर्धनीय कहा गया है। फिर भी कवियों और दार्शनिकों ने अपनी ओर से इस प्रश्न का कुछ समाधान करना चाहा है। तुलसीदास जी ने रामचरितमानस में जीव को भविनाशी तथा ईश्वर का भग्न बनाया है और सृष्टि के प्रारम्भ के सम्बन्ध में उन्होंने यही कहा है कि माया के बन्धीभूत होकर परमात्मा के भग्न ही भिन्न भिन्न रूपों में भवतीएँ होती हैं। और जैसे कीर और मरकट बंधन में पड़ते हैं उसी प्रकार परमात्मा के कुछ भग्न माया के भागों की दासता में अपने को परमात्मा से पृथक् समझकर जीवात्मा का रूप धारण करते हैं। इसलिए वे बन्धन में आ पड़ते हैं। तात्पर्य यह है कि परमात्मा की शक्ति विनोद से उसके ही कुछ भग्न माया-जनित लोभों के प्रलोभनों में पड़कर जीवात्मा बनते हैं और उन्हीं से इस समय सृष्टि का विस्तार होता है। उपर्युक्त कथन के समयन के लिए विनयपत्रिका के १३६वें पद की कुछ पंक्तियाँ उद्धृत की जाती हैं।

जिय जब तैं हरि विलगान्यो । तब तैं देह गेह निज जान्यो ॥

माया बस सख्य विचारायो । तेहि भ्रम तैं बारन दुख पायो ॥

पायो जो बारन दुसह दुख सुखलेस सपनेहु न मिल्यो ।

भवसूल सोर भनेर जेहि तेहि पय तू हठि हठि चलयो ॥

बहु जोनि जन्म जरा त्रिपति, भक्तिमद हरि जान्यो नहीं ।

धीराम त्रिनु विधाम मूढ़, विचारि सति पायो कहौ ॥

तुलसीदास न इन पवित्रियों में यही स्पष्ट करने का प्रयत्न किया है कि ईश्वर की माया के वशीभूत होकर उसके अधः ही अपने मच्चिदानन्द स्वस्व को भूल जाते हैं और इससे उह असंख्य सांसारिक कष्ट महने पड़ते हैं। वे ज्यो ज्यो मत्सर में माया के प्रलोभन में पड़ते हैं और सांसारिक सुखों के लिए कम करत हैं त्यों त्यों बन्धने बने जान हैं। इस प्रकार जीवात्मा परमात्मा का भग होने पर भी सांसारिक कष्टों के जाल में आ पड़ते हैं। तुलसीदास जी न, इस पद की अथ पवित्रियों में मानव जीवन के कष्टों का बड़ा ही यथार्थ चित्र प्रकट किया है।

आनन्द सिंधु मध्य तब वासा। विनु जाने कस भरमि पिपासा ॥  
 भृगभ्रम-भारि सख जिय जानी। तहें तू मगन भयो सुख भानी ॥  
 तह मगन मगजसि पान करि प्रयकास जल नाहीं जहाँ।  
 निज सहस्र अनुभव रूप तब लल भूसि छल पायो तहा ॥  
 निमल निरजन निबिहार उदार सुख तेव परिहरयो।  
 निजाज राज बिहाय नृप इव स्वप्न कारागृह परयो ॥  
 ते निज कमखोरि बुढ़ कीन्हों। अपने करनि गांठि यहि दोहों ॥  
 ता ते परबस परयो अभंग। ता पल गभवास बुल प्रागे ॥  
 प्रागे अनेक समूह समुत्ति, उबर गति जाग्यो सोऊ।  
 तिर हेंठ, ऊपर चरन, सकट बान नहि पूछे कोऊ ॥  
 सोनित पुरधि जो मूत्र मल कृमि कदमावृत सोवही।  
 कोमल तरीर, गभीर बेदन, सीस, धुनि धुनि रोवहों ॥  
 तू निज कमजास जह धरो। ओहरि सग लग्यो नहि तेरो ॥  
 बहु बिधि प्रतिपासन प्रभु कोहो। परम कृपासु जान सोहि दोहों ॥  
 सोहि विषो जान बिबेक जन्म अनेक की तब सुधि भई।  
 तेहि ईस की हों सरन जाही बिषम माया गुनमई ॥  
 जंहि किए जीव निजाए बस रस हीन दिन दिन प्रति नई।  
 सो करो जेहि सभार धीपति बिपति महे जेति मति बई ॥  
 पुनि बहु विधि गस्ताकि जिय मानो। अब जग जाइ भजों चषरानी ॥  
 ऐसेहि करि बिचार बुप साधो। प्रसवपवन प्रेरेउ अपराधो ॥

X

X

X

बहि की सरे कहा अब तेरे। जम एव के कष्टक गने रे ॥

तानि धारि सतत अबगाही। अजहु तो कष्ट बिचार मन माहीं ॥

मुक्ति के उपाय

अब इस बयन में मुक्ति के लिए तुलसीदास ने कई पदों में उपाय बतलाए हैं। १३६वें पद के १० से १२वें पद तक उद्दान इस उपाय का विवरण दिया है।

गमकद की मकिन जिननी हो मुमम है जिननी हो मुग दने वाली भी। मनुष्य

के शोक, भय और तीनों तापो को वही हरने वाली है। यह भक्ति भावान की कृपा से विवेक के द्वारा प्राप्त होती है। विवेक भी सज्जनों की संगत से उत्पन्न होता है और सज्जन भी सभी मिलते हैं जब भावान की कृपा होती है। सच्ची बात यह है कि मनुष्य जब तक परमात्मा की धार प्राकट्य नहीं होता और उसका प्रेम देखकर वे उसके ऊपर दया नहीं करते तब तक सज्जनों की संगति प्राप्त नहीं होनी। जब सज्जन मिल जाने हैं तो उनके समागम से जीवों के सब पाप नष्ट हो जाने हैं। फिर मनुष्य सुख और दुःख दोनों को समान समझने लगता है और उसमें ग्रहकार होमना उत्पन्न हो जाती है। ग्रहकार होम होने पर मद, मोह, लोभ, क्रोध और क्रोध स्वभाव नष्ट हो जाने हैं सज्जनों की सेवा से मनुष्य को सबत्र एक ही तन्त्र दिव्यताई पडने लगता है। उसे सृष्टि में इतना का अनुभव नहीं होता और तब उसे रामचन्द्र के चरणों में प्रेम उत्पन्न हो जाता है। धीरे-धीरे उसके देहजनित विकार नष्ट हो जाने हैं। और वह आत्मस्वरूप में अनुरक्त हो जाता है। अब उसमें सन्तोष, राम चिंतलता दम और विदेहता उत्पन्न हो जाती है। वह निर्बल निरामय और एकरस हो जाना है और न तो इसमें हृष उत्पन्न होता है, न शोक। जिस जीव की ऐसी दशा हो जाती है वह अपने आपको पवित्र कर तीनों लोकों को पवित्र करता है। अगर इसी मार्ग से मनुष्य चित्त लगाकर चले तो उसके मुक्त होने में भगवान अवश्य सहायक होने हैं। तुलसीदास जी का कहना है कि वेदों और स्मृतियों ने जिन भाषों का निर्देश किया है उन्ही भाषों से बनकर जीव मुक्ति हो सकता है। यदि मनुष्य इस ममार या माना से सुख की आशा त्याग दे और भगवान की कृपा उस पर हो जाय तो कभी स्वप्न में भी उसे दख नहीं होना। इसलिये तुलसीदास के अनुसार ब्राह्मणों, देवनामा, गुरुजनों, सभी और भावान में प्रेम रखने वाले लोग ही ससार से पार जा सकते हैं। तुलसीदास ने इसी भाव की पुष्टि १ २वें पद में भी की है। उनका कहना यह है कि राम की भक्ति को छोड़कर कतिपय में योगसाधना, यज्ञ करना, मंत्रों का जाप करना, वैराग्य कठिन तपस्या करना और अच्छे तीर्थों में जाना वैसा ही है जैसा हाथी को बांधने के लिए घूल की रस्ती बनाना। रामचन्द्र की भक्ति के समझ ये सब चिन्तामणि के समझ गूजा के तुल्य है इसलिये मनुष्य को परमात्मा की भक्ति का ही आश्रय लेना चाहिए। पद सख्या ११५ में तुलसीदास ने यह बतलाने का प्रयत्न किया है कि भक्ति क्यों करनी चाहिए। कतिपय कारण इस प्रकार हैं—

१—भावान ने तुम्हें वह मानव शरीर दिया है जो देवताओं को भी दुलभ है। दशरथ का शरीर कबल लोग के लिए है किन्तु मानवों का शरीर भावान का भजन करने में समर्थ है।

२—भावान के भजन से मनुष्य का सच्चा स्वार्थ सिद्ध होता है क्योंकि विषय-वामनाओं में लित होना मान के माय मेंचना है। ममार में जितने नाते हैं वे दान्तव में भगवान की कृपा में ही हैं और इसलिये भगवान सबसे बड़ा हितु है।

३ वह 'हिन्दू' कही दूर रहने वाला नहीं । वह तेरे लिए भक्तभ्य नहीं है । वह सोत्रने पर हृदय में ही मिल जाता है । निश्चल मन से स्मरण करने पर जीवो पर सदा कृपा किया करता है ।

४ जीवो के हृदय में रहने वाला भगवान ऐसा समर्थ है कि जिसके समर्थ बड़े से बड़े देव भी तुच्छ हैं । वह तो ऐसा है कि जिससे विष्णु को विष्णुता, विधि को विधिता तथा शिव को शिवता दी है । इसलिए वह जीवात्मा का उद्धार करने में समर्थ क्यों नहीं होगा ।

५ वह इतना कृपालु और समदर्शी है, उसका हृदय इतना भोलाभाला है कि यद्यपि शिव के ध्यान में भी नहीं घाने वाला है तथापि प्रेम के बन्धीभूत होकर उसने निपाद-राजा को भी हृदय से लगा लिया था । इसलिए उनके स्वभाव को अपने हृदय में समझकर यदि उसके प्रति अनुराग उत्पन्न कर ले तो उसके सारे सताप दूर हो जाएंगे ।

तुलसीदास ने विनयपत्रिका क २०३ पद में भगवान को प्राप्त करने के १५ साधन बतलाए हैं । वे क्रमशः ये हैं—

१ अपने हृदय में रहते हुए ब्रह्म को भी मनुष्य प्रेम के बिना उस नहीं पा सकता । इसलिए उसकी भक्ति करना आवश्यक है ।

२ मनुष्य को द्वैत-बुद्धि छोड़ देनी चाहिए । धर्मान एक ब्रह्म के प्रतिरिक्त विश्व में धर्म कुछ नहीं यह भावना कुछ दूर लेनी चाहिए । इससे मोह-माया और मद नष्ट हो जाने हैं तथा रामचन्द्र हृदय में विराजमान हो जाने हैं ।

३ भगवान त्रिमुखातीत हैं । इसलिए मनुष्य जब तक अपने हृदय से तीनों को त्याग नहीं देता तब तक उन्हें प्राप्त करना दुर्लभ है ।

४ बुद्धि, मन चित्त और अहंकार—इन सगो को बन्धीभूत कर लेना ब्रह्म-प्राप्ति के लिए आवश्यक है ।

५ इसी प्रकार शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध—इन पाँचों से उत्पन्न होने वाले सुख की इच्छा त्याग देनी चाहिए ।

६ पङ्कज धर्मात् काम, क्रोध मात्र मोह, ईर्ष्या और अहंकार । इनका परित्याग आवश्यक है ।

७ अपने लक्ष्म्यालु-निमित्त शरीर को केवल पण्यकार के लिए धारण करना आवश्यक है ।

८ रामचन्द्र छात्रे प्रवर्तिया ते परे और त्रिविधार है । इसलिए हृदय की कामनाएँ त्याग कर ही उन्हें पान का उपाय करना चाहिए ।

९ इस नवधुर द्वार धर्मात् गरीर में निवास करने का पुरपाथ यह है कि उपर्युक्त उपायों से परमात्मा को प्राप्त कर लिया जाय ।

१० दसो इन्द्रियों को सयम किए बिना परमात्मा को पाने के सारे साधन व्यर्थ हो जाते हैं ।

११ दसो इन्द्रियों का राजा मन है । वही मनुष्य के बचन और मोक्ष का कारण है । उसको ध्यान वश में कर लेना, भक्ति का सबसे बड़ा साधन है ।

१२ आजन्म परोपकार करने की भावना ही ऐसा दान है जिससे तीना लोक निभय हो जाता है । इसलिए जीवों को परोपकार ही में मृत्युपयन्त तत्त्वीन रहना चाहिए ।

१३ मनुष्य को जाग्रत, स्वप्न और सुषुप्ति इन तीनों अवस्थाओं से परे जाकर अर्धात् तृतीयवस्था में स्थित होकर भगवान का भजन करना चाहिए । क्योंकि वह मन, कर्म, वचन में अगोचर अनन्त है ।

१४ चौदहो भुवनो में परमात्मा ही चराचर रूप में व्याप्त है । इसके प्रतिरिक्त सत्य कोई नहीं है । इस भाव को हृदय में लाए बिना परमात्मा को प्राप्त करना कठिन है ।

१५ उपयुक्त साधनों से युक्त होकर मनुष्य भगवान का भक्त बनता है और उसकी प्रभावित का स्वाद समझ लेता है और तब वह विषय-वासनाओं से उदासीन हो जाता है । उसका अहंकार दूर हो जाता है तथा उसके हृदय में ज्ञान, समता और शीतलता का विस्तार हो जाता है । इस प्रकार इन पन्द्रह साधनों से मनुष्य का हृदय स्वच्छ हो जाता है । वह परमात्मा के प्रेम में तल्लीन हो जाता है और उसको कोई भी बन्ध और बाधा नहीं होती ।

गोस्वामी जी के दर्शन का मर्म

जीवात्मा की मुक्ति के लिए तुलसीदास ने सरसग नाममहिमा स्वदोषानुभूति, लघुताज्ञान और प्रेम की महता का बार-बार वर्णन किया है । बार-बार इन भावों का वर्णन कर तुलसीदास ने जीवात्माओं के हृदय में इन्हे दृढ़ करना चाहा है जिससे इनका पूर्ण वन्द्याण हो । तुलसी के सारे गीतात्मक काव्यों में उनके दर्शन का मर्म इतना ही है कि राम और जीव वस्तुतः एक ही हैं । उनमें भेद डालने वाली माया है और भक्ति के द्वारा माया से मुक्ति पाकर जीव पुन राम में जा मिलता है । इस प्रकार तुलसी का दर्शन बड़ा सरल और स्पष्ट है किन्तु मन-मत्तान्तर के भगद में पड़ने वाले विद्वान उन्हें भिन्न भिन्न मतों की ओर धाकृष्ट करने का प्रयास करते हैं । कोई उन्हें अद्वैतवादी बताता है तो कोई विधिप्राप्तद्वैतवादी तथा कोई उन्हें पूर्णतया द्वैतवादी ही माने लेता है । ऐसे मतों में कुछ का उदाहरण प्रस्तुत किया जाता है ।

विभिन्न मतवाद

१— धरणी रचना में गोस्वामी जी ने सम्पूर्ण शास्त्रों का सामञ्जस्य करा दिखताया है, एक वाचस्पति का सामञ्जस्य करने में गोस्वामी जी असमर्थ रहे । इतना

ही नहीं, गोस्वामी जी वाममार्ग को श्रुतिसम्मत नहीं मानते थे। यथा—

तत्रि धृति पथ वाम पथ छरही । वचक विरचि वेप जग छरही ।

रावण के प्रति श्रमद की उक्ति है—

कोल काम बस कृपिन विमूढ़ा । अति दरिद्र अजसो अति धूढ़ा ।

जीवत सब समान ये प्राणी ।

श्री गोस्वामी जी ने अखिल वैशमूलक वादो को, अधिकार भेद से ठीक माना है । अद्वैतवाद को गोस्वामी जी परम अधिकारी के लिए ठीक मानते थे यथा—

मोहि परम अधिकारी जानी ।

लोग करन ब्रह्म उपदेशा । अज अद्वत अगुन हृदयेता ।

अक्षत अनीह अनाद अस्था । अनुभव गम्य असद अनूपा ।

मनगोतीत अमल अविनासी । निर्विकार निराधि सुखरासी ।

सो सं तोहि ताहि नहि भेदा । बारि सोचि इव गार्वाहि देवा ।

और जब भृगुण्डि जी ने उस उपदेश को नहीं माना, तब मुनि जी से प्रोध पूचक कहलाते हैं कि—

मूढ़ परम सित देखे न मानसि । उत्तर प्रत्युत्तर बहु आनसि ।

भृगुण्डि जी इसी प्रकार का उत्प्रेषण करते हुए गदग जी से कहते हैं कि—

भक्ति पक्ष हठि कर रहेउ, दीह महामुनि साप ।

यहाँ भी भृगुण्डि जी का हठ कहकर अद्वैतवाद की उत्कृष्टता दिखलाई है । जानदीप प्रकरण में तो “मोहमस्मि इतिवृत्त अखडा” कहकर स्पष्ट अद्वैतवाद स्थापन करते हैं । परन्तु सामान्य जीव के लिए इसे नितान्त दुष्कर मानते हैं । इस भाँति अद्वैतवाद को गोस्वामी जी ने ज्ञानमार्गी से अभिहित किया है । विशिष्टाद्वैत को सर्व-साधारण के लिए उपयोगी माना है—

‘भाषावत परिछन्न जड जीव कि ईत समान ।’

अथवा

‘सेवक सेव्य नाव विनु, भव न तरिअ उरगारि ।’

इस वाद को गोस्वामी जी भक्तिमार्ग के नाम से उक्त करते हैं । भक्तिमार्ग के प्रकरण में ज्ञानमार्गी की दुष्करता और भक्तिमार्ग की सुकरता को बहुत स्पष्ट करके दिखलाया है और इस भाँति ज्ञान पर भी भक्ति की प्रधानता दिखलाई है ।

मग गिदानी को धादर देते हुए देखकर लोगो को सन्देह हो जाता है कि स्वयं गोस्वामी जी का कौन सा सिद्धांत है । परन्तु विचारणीय बात है कि अशेष वार्दों का मयास्थान धादर तथा पंचदेवोपासना सिवा अद्वैतवाद के और कहीं सम्भव है ।

२—गोस्वामी श्री तुलसीदास जी ने अपने रामचरितमानस में जहाँ-जहाँ दार्शनिक विचार लिखे हैं, वे शकर भट्ट के अनुसार ही हैं ।<sup>१</sup>

३—गोनाई जी के मायावाद और जगद्गुरु शंकराचार्य जी के मायावाद में भेद दिखाई देता है । शंकराचार्य जी माया का अस्तित्व नहीं मानते हैं । शंकर के लिए रचना भ्रम मात्र है तुलसी के लिए वह एक तथ्य है ।<sup>२</sup>

४—परमाय दृष्टि से शुद्ध ज्ञानदृष्टि से तो सर्वोत्तम गोस्वामी जी को मान्य है परन्तु भक्ति के व्यावहारिक मिथान के अनुसार वे भेद करके चलना अच्छा समझते हैं ।<sup>३</sup>

५—गोस्वामी जी कुछ मण्डन मण्डन वाले आचार्य तो थे नहीं इसलिए उन्होंने पारमार्थिक और व्यावहारिक दोनों दृष्टिकोणों को समन्वित उपयोग किया है और दोनों को पूरी महत्ता दी है । परन्तु उनके समूचे मिथान वाक्यों का भली-भाँति स्वाध्याय करने से यह स्पष्ट हो जाना है कि उनका संपाद दार्शनिक मिथान भट्ट है न कि विशिष्टाद्वैत ।<sup>४</sup>

६—तुलसीदास के दार्शनिक विचारों की जड़ें अत्यन्त प्राचीन अनीन में (स्थित) हैं । ये कतिपय उन्नतविचार तुलसीदास की उत्तराधिकार के रूप में प्राप्त हुए हैं जिनका प्रथम स्वरूप ऋग्वेद में है । उनका दार्शनिक विचार उपनिषद् से सम्बद्ध है । वे बहुत भारतीय मतवाद की अपेक्षा, वेदान्त के दान से अत्यन्त सन्नि-कट हैं ।<sup>५</sup>

७—तुलसीदास का दार्शनिक दृष्टिकोण न पूरुषात्मा शंकराचार्य का भट्टवाद ही है और न रामानुजाचार्य का विशिष्टाद्वैत अथवा मध्वाचार्य का द्वैतवाद ही । बल्कि स्थिति कुछ और ही है । प्रस्थान भेदज्ञान भेद के अनुसार गोस्वामी जी की दार्शनिक पद्धति स्वतन्त्र है । परन्तु हम दुःखानुबन्ध कह सकते हैं कि उनका अन्तिम मिथानन्त द्वैतवाद ही है ।<sup>६</sup>

अन्तिम निष्कर्ष

बिल्कुल गोस्वामी तुलसीदास स्वयं वादों के विवादों में पड़ना नहीं चाहते । उन्होंने विनयप्रविका के ११ वें पद में इन सारे मतवादों का उत्तर दे दिया है । वे कहते हैं—

- १ तुलसीदास, रामचरितमानस, १० प्रेरित शान्त अनुबोध, पृष्ठ १५३
- २ गोस्वामी, रामचरितमानस, १० प्रेरित शान्त अनुबोध, पृष्ठ १५३
- ३ तुलसीदास, रामचरितमानस, १० प्रेरित शान्त अनुबोध, पृष्ठ १५३
- ४ तुलसीदास, रामचरितमानस, १० प्रेरित शान्त अनुबोध, पृष्ठ १५३
- ५ मन्त्र की रूपी भूमिका, मू० ८० पं० ८० बरन्निष्ठेय, अनु० केमल जग० पृष्ठ १११
- ६ तुलसीदास, रामचरितमानस, १० प्रेरित शान्त अनुबोध, पृष्ठ १५३



कोठ बहू सत्य भूठ बहू कोठ मुगल प्रवत करि माने ।

तुलमिदास परिहरें तीनि भ्रम सो आपन पहिचाने ।

मीमांसावादियों ने इस सत्सार को सत्य माना है, प्रद्वैतवादियों ने मिथ्या तथा विशिष्टाद्वैतवादियों ने इसे सत्यासत्य माना है । तुलसीदास इन सबको भ्रम मानते हैं । इससे स्पष्ट है कि उन्होंने दर्शन से बड़कर भक्ति को ही महत्व दिया है । इसलिए वे समग्र विश्व को राममय मानते हैं । भाषा को परमात्मा की शक्ति विशेष मानते हैं । ऐसी परिस्थिति में वादा के वृत्त में उठ-उठ रहना बड़ा कठिन है । सब वादा को यथा स्थान पादर देते हुए उन्हें किसी वाद पर आधार नहीं है । वे समग्र सृष्टि में राम की व्याप्त समझते हैं और राम का भजन ही जीवों की मुक्ति का साधन मानते हैं । यह बात उनकी गीतकृतियों बिरोधन विनयपरिका से स्पष्ट हो जाती है ।

## प्रपत्ति

प्रपत्ति का अर्थ और व्याख्या

स्वामी हरिदास ने गृहसूत्र में प्रपत्ति का अर्थ शरणागति बतलाया है । उनका कहना है—

“गम्तु-गती पद गतात्रिणि द्वयोरपि धात्वोरेकार्थं कर्ताज्ज शरणागतं शब्द—  
प्रपन्न शब्दधारेकाधकासावगमात् । अर्थात् “गम्तु गती” और “पदगती” इन दोनों धातुओं का अर्थ एक होने से शरणागत शब्द और प्रपन्न शब्द पर्यायवाची हैं । फिर प्रपत्ति के बारे में कहा गया है—भगवद् रूप प्राप्य वस्तु की इच्छा करने वाले उपाय-हीन व्यक्ति की पर्यवसामिनी (सलज्ज) निदध्यात्मिका में बुद्धि ही प्रपत्ति का स्वरूप है ।<sup>१</sup> तथा “अत्राय साध्य भगवत्प्राप्य न महाविद्वास पूर्वक भगवान् को ही एकमात्र उपाय समझकर प्रायना करने रहना ही प्रपत्ति है और इसी को शरणागति कहते हैं ।”<sup>२</sup>

शरणागत का अर्थ भी होना है शरण अर्थात् घर पर आया हुआ । जब भक्त भगवान् को ही उपाय और उपाय (धन) समझकर उसकी शरण में जाता है तो फिर उस अर्थ किसी साधन की चिन्ता नहीं करनी पड़ती । जब छारे घमों का परित्याग कर भक्त उसकी शरण में जाता है तो वह चिन्तामुक्त हो गया, “भा नुव हो गया । इसलिए भगवान् राम ने समुद्र तट पर वन्दरों से कहा—“जो मेरी

१. बुद्धि लब्धवत् यन्ना वा न परवर्तिना

प्रपन्नानुपपन्नं प्रपन्नविधिः ।

—पादर प्र निष्ठाभन गृहिता से साधनाक कल्याण, भगवत् सन् १२४ से उद्धृत ।

२. अन्नं सन्ध स्वयं महाविद्वत्पूर्वम्

तस्मै नमः नमः प्रपत्ति शरणागति ।

—पादर प्र निष्ठाभन गृहिता—साधनाक, कल्याण भगवत्, पृष्ठ ६०

गरण में आकर एक बार ही मैं भापका हूँ ऐसा कहता है उसे सभी प्राणियों में एक उसी प्रकार के सभी प्राणियों के लिए समयदान देता हूँ, ऐसा व्रत है ।<sup>१</sup>

इसलिए प्रपत्ति में भक्त उपायान्तरो का परित्याग कर एकमात्र भगवान् के चिन्तन में अपने को तल्लीन कर देता है । उसे न सासारिक दूषणाग्रो की आकांक्षा रहती है और न मुक्ति की विवक्षा ही जो कुछ उसके लिए काम्य है वह उसका भगवान् उसका आराध्य है ।

इसलिए महाकवि तुलसी ने कहा है—

विश्वास एक राम नाम को ।

सब दिन सब सायक भयो गायक रघुनाथक गुन ग्राम को ।

ढँढे नाम काम तत्तर डर कौन घोर घन धाम को ।

को जाने को जहँ जमपुर को सुरपुर धाम को ।

तुलसिहि बहुत भलो लागत जग जीवन राम गुलाम को ।

—विनमपत्रिका १५५ ।

जब एक राम नाम का विश्वास हो गया, जब व्यक्ति जगजीवन राम का गुलाम हो गया है तो फिर उसे सासारिक पारलौकिक कष्टों का क्या भय ? वह तो ज्योंही उसकी शरण में आया उसके सारे कष्ट दूर हो गये । रावण के कष्ट से पीड़ित विभीषण ज्योंही रामचन्द्र की शरण में आया—त्योही भगवान् ने तुरत उसे दीक्षा कर, लकाधिपति बना दिया । भक्त शरणगति भी भक्ति ही है लेकिन उत्कृष्टतम कोटि की भक्ति । द्रोपदी ज्योंही प्रभु की शरण में चली गई त्यो ही उसके कष्ट-क्लेश दूर हो गए । गजेन्द्र ने ज्यों ही प्रभु को पुकारा त्यो ही से दौड़े भा गए ।

भक्ति और शरणगति में पार्यंक्य

भक्ति और शरणगति के पार्यंक्य पर भी विचार कर लेना चाहिए । भक्ति और प्रपत्ति में एक स्पष्ट भेद यही है कि भक्ति जहाँ साधन रूपा है वहाँ प्रपत्ति साध्य या फल रूपा । (१) भक्ति और प्रपत्ति दोनों में भगवद् अनुग्रह और प्रेम का प्रकर्ष होता है और दोनों का फल भी भगवान् ही है, परन्तु भक्ति में साधन विरोध स्वीकार है, प्रपत्ति में साधनानुष्ठान का स्वीकार नहीं है, केवल भगवान् का ही स्वीकार है । (२) प्रपत्ति में भगवत्त्वा, भगवा, के नाम का जप, कीर्तन आदि का निषेध नहीं है, परन्तु ये कार्य आवश्यकीय भी नहीं हैं । शरणगत भक्त के कार्य भगवान् की प्राप्ति के लिए नहीं बताये गए, बरन् ये लौकिकासक्ति तप्ता, भानुरावेश से बचने के लिए होते हैं ।<sup>२</sup>

१ सहदेव प्रस्ताव लवाङ्गति च यन्त्रो

अन्य मन्त्रभूतेभ्यो दशम्येदवत् भव ।

बाल्मीकि (६।१=३३)

२ भट्टदास और बल्लभ सदाशय, पृ० ६००—भक्त देवर्षि रत्नाम्ब शास्त्री की पुस्तक

“भक्ति और प्रपत्ति का स्वरूपगत भेद”—पृ० ४६

## प्रपत्ति के भेद

पौचरात्र की लक्ष्मी संहिता में प्रपत्ति के छह अंगों का वर्णन है ।<sup>१</sup>

- १ आनुमूल्य का सकल्प
- २ प्रातिकूल्य का वर्जन
- ३ रक्षिष्यतीति विद्वान्वास
- ४ गोप्तृत्व वरण
- ५ आत्मनिर्लेप
- ६ कार्यण्य

तुलसीदास जी पूरे प्रपन्न भक्त थे इसलिए उनकी इन कृतियों में प्रपत्ति के छह अंगों के भाव वाले अनेकों पद मिल सकते हैं। विशेषतः विनयपत्रिका के सैंकड़ों पदों में पर्याप्त के विभिन्न भाव पाए जाते हैं। अपने आराध्य की धारणा में जाने पर आराधक आत्महिताय अनुकूल सत्त्वियों के संपादन का सकल्प करता है, उससे प्रति-कूल पक्ष का परित्याग करता है, उसकी रक्षा में विद्वान्वास करता है तथा उस पर-मात्मा को सब प्रकार से रक्षक के रूप में अंगीकार करता है। इसके साथ ही वह अपनी सवस्व (देह, गेह, नैह आदि) उसी को अर्पित कर देता है किन्तु इस पर भी उसमें लेशमात्र का अहंकार नहीं होता। यह समर्पण विकृत कर्म भाव से ही होता है। इस प्रकार मनोवैज्ञानिक रूप से धारणागति के ये प्रकार अत्यंत मूल्यवान् हैं और तुलसी की विनयपत्रिका के एक-एक पद में अनुस्यूत हैं।

## १ आनुमूल्य का सकल्प

अब लौ नसानी, अब न नसैंहों।

रामरूपा नथ निता सिरानी, जागे किरि न हसैंहों।

पायेजें नाम चाह चितामनि, उरकर ते न ससैंहों।

स्याम रूप मुचि दक्षित कसौटी, बित बचनहि बसैंहों।

परबस जानि हस्यो इन इद्रिज अस हूँ न हसैंहों।

मन मधुकर पक्ष के तुलसी पद कमल बसैंहों।<sup>२</sup>

अब तो आहु व्यथ ही बीत गई, लेकिन तुलसीदास कहते हैं कि वे अब उसे व्यथ बीतने नहीं देंगे। उन्हें रामरूप चितामणि मिली है और वे अपने हृदय रूपी हाथ से कभी नहीं गिरने देंगे। अर्थात् वे सर्वदा राम-नाम स्मरण में तल्लीन रहेंगे। वे बराबर अपने चित्त रूपी स्वर्ण को रघुनाथ के स्याम मुन्दर रूपी कसौटी पर बसेंगे।

<sup>१</sup> आनुमूल्य सकल्प प्रातिमूल्य वर्जनम्

रक्षिष्यतीति विद्वान्वास गोप्तृत्व वरण तथा।

अपने निवेद्य कार्यण्ये बह्विधा शरणागति।

पांचरात्र, लक्ष्मीसंहिता—साधनार्क, पृ० ६०। १६४० ४०

<sup>२</sup> विनयपत्रिका—१०१। इसी भाव के पद—

पहले उनका मन-भ्रमर बड़ा चंचल था लेकिन अब वह राम के चरणों की छोटकर प्रत्यत्र वहीं नहीं जायेंगे। कवि प्रपत्ति के अनुकूल सन्तुष्ट कर रहा है। गीतावली में कवि विभीषण के द्वारा इसी प्रकार के भाव व्यक्त करता है—

महाराज राम पहुँ जाऊँगे ।

सुख स्वारस परहरि करिहों सोइ ज्यों साहिबहि सुहाउँगे ।  
सरनागत सुनि बेगि बोतिहैं निपटिहैं सकुचाउँगे ।  
राम गरोवनिवाज निवाजिहैं जानिहैं ठाकुर ठाउँगे ।  
परिहैं नाथ हाथ भाये एहि तैं केहि साम अघाउँगे ?  
सपनो सो अपनो न कष्ट ललि लघु सालस सोभाउँगे ।  
कहिहों बलि, रोदिहा रावरो, बिनु बिनु मोलही बिकाउँगे ।  
सुलसी पट ऊतरे ओदिहों, उबरी जूठनि छाउँगे ॥

प्रातिकूल्य का वर्णन—प्रपत्ति के वधाक संग, देग, काल कर्म और स्वभाव आदि दोषों का त्याग करना चाहिए। विभीषण ने सीताहरण के पश्चान् रावण को बहुत समझाया लेकिन अब उसने नहीं माना तो उसका त्याग करना आवश्यक हो गया। इसी भाव का पद गोस्वामी जी इस प्रकार से कहते हैं—

जाके प्रिय न राम बँदेही ।

सो छाँड़िए बोटि बँरी सम जद्यपि परम सनेही ॥  
सग्यो पिता प्रह्लाद, विभीषण बघु, भरत महतारी ॥  
बलि गुरुसग्यो, कंत व्रज-बनितनि, भए मृदमगलकारी ॥  
माते नेह राम के मनियत सुहृद सुमेध्य जहाँ सौं ।  
भंजन कहा भाँति जेहि फूटे बहुतरा जहाँ कहाँ सौं ॥  
सुलसी सो सब भाँति परम हित पुँजी प्रान ते प्यारी ।  
जासों होय सनेह राम पद, एतौ भतो हमारी ॥<sup>१</sup>

१ रक्षिष्यतीति विश्वास—अब भगवान् राम ने बड़े-बड़े मात्रों एवं प्रनायों की रक्षा की है तो वह भला तुलसी ही रक्षा क्यों न करेंगे, ऐसे प्रतिग विश्वास में प्रीति-प्रीति प्रस्तुत गीत देखें—

भरोसो जाहि दूसरो सो करो ।

भोजो सो राम की नाम कल्पतरु बलि बन्ध्यान करो ॥  
करम, उपासन, ज्ञान, बेदमत सो सब भाँति करो ॥  
मोहि सो सावन के अंघहि ज्यों सृजत रंग हरो ॥  
छाटत रह्यो स्वान पातरि ज्यों कबहुँ न पेट भरो ।  
सो हों सुमिरत नाम सुधारस पेसत परसि भरो ॥

स्वारस्य और परमारस्य हूँ जो नहिं कुणरो नरो ।  
 सुनिबत सेतु पयोधि पयाननि करि कपि बटक तरो ॥  
 प्रीति प्रतीति जहाँ जाकी तहँ ताको काज सरो ।  
 मेरे भाय बाप दीउ आखर हौं तिसु अरनि अरो ॥  
 सकर सावि जो राखि कहौं बछु तो जरि जोह गरी ।  
 अपना भलो राम नामहि ते तुलसिहि समुनि परो ॥<sup>१</sup>

४ गोप्युत्प वरणम्—महा सागर से पाग उतरने के लिए भगवान् को गोप्तु के रूप में वरण करना बड़ा आवश्यक है । इसलिए तुलसीदास भगवान् से कहते हैं—

कृपा सो धी कहाँ बिसारी राम ?

जेहि करना सुनि श्रवन दीन दुख पायत हो तजि धाम ॥  
 नागराज निज बल विचारि हिय हारि धरन धित दीन ।  
 आरत गिरा सुनत लगपति तजि चलत बिलब न बीन ॥  
 दितिसुत-आस प्रसित निति दिन प्रह्लाद प्रसिता रासी ।  
 अतुलित बल मुरारि-मनुज तनु दनुज हार्यो धृति सासी ॥  
 भूप सबति सब नृप तिसोवि प्रभु राखु कह्यो नर-नारी ।  
 बसन धूरि, अरि-वरण धूरि करि भूरि कृपा दनुजारी ॥  
 एक एक रिपु ते आसित जन तुम रागे रघुबीर ।  
 अथ भीहि देत कुसह दुग बहुरि रिपु कस न हरहु भवपीर ॥  
 लोभ बाह दनुजैत भीष, कुराराज-वधु लल मार ।  
 तुलसिदास प्रभु यह बादन दुख भजहु राम उदार ॥

जब गजेन्द्र, प्रह्लाद तथा द्रोपदी ने “मरी रदा बीजिए” कहकर पुकारा था तो आप तुरन्त दौट गए थे । उन तीनों के एक-एक ही धनु थे लेकिन जब तुलसी को लोभ रूपी बाह शोधरूपी द्विरण्यकगिपु तथा कामदेव रूपी दुभागल तीनों दारुण दृम दे रहे हैं तो इतना विनम्र क्या कर रहे हैं ?<sup>१</sup>

कृष्णगीतावली में द्रोपदी की प्रपत्ति के प्रयोग में कवि ने कहा है—

अपनेनि जो अपने बिसोवि बल सबल आस बिस्वासी बिसारी ।  
 हाथ उठाइ अनाथ नाथ सौं “बाहि पाहि, प्रभु, पाहि ।” पुकारी ॥  
 तुलसी परति प्रतीति प्रीतिपति आरतपाल कृपालु मुरारी ।  
 बसनबेध राखी बिनेयि सगि बिरदावलि मूरति नरनारी ॥<sup>२</sup>

<sup>१</sup> विनयपत्रिका २०६ । अन्व पं २२५

<sup>२</sup> “ २३ । ” श्री भाव के पद २४, १४८, १४९

<sup>३</sup> कृष्णगीतावली—६० । श्री भाव के पं गीतावली गु० ४३ “दाम गुणसी सत्य दृश्य रघुनाथनि पाहि करे कहि बिन्दो न लखन-लखन ।”

५ आत्मनिक्षेप—यह शरीर और उसके सारे सम्बन्धित पदार्थ प्रभु के हैं—  
मेरे राक्षसिये गति है रघुपति बलि जाउँ ।

निसज, नीच, निरधन, निरगुन कहूँ जग दूसरे न ठाकुर ठाउँ ॥

हूँ घर घर बहु भरे सुसाहिब सुभक्त सबनि आपनो दाउँ ।

बानर-बधु, बिभीषनहित बिनु कोसलपाल कहूँ न समाउँ ॥

प्रनतारति-भजन जनरजन सरनागत पवि पजर नाउँ ।

कीजँ दास दास तुलसी अब कृपासिधु बिनु मोल बिकाउँ ॥<sup>१</sup>

६ नीचे के पद में कवि अपने को अर्चिषनाति—अर्चिषन मानता हुआ कहता है—

जाउँ कहाँ तजि चरन तुम्हारे ?

काको नाम पतितपावन ? केहि भक्ति दोन पियारे ?

कौने देव बराय, बिरद-हित हठि हठि अथम उधारे ?

लग, मृग, घ्याघ, पयान, बिटप, जड जमन कवन सुर तारे ?

देव, इनुज, भुनि माग, मनुज सब माया बिबस बिचारे ।

तिनके हाथ दास तुलसी प्रभु कहा अपनयो हारे ?<sup>२</sup>

प्रपन्नो के भेद

प्रपत्ति के ऊपर जो भेद किए गये हैं वह परस्पर असंबद्ध विभाजन नहीं है यथापि में एक प्रकार के पद का भाव दूसरे प्रकार के पदों में भी मिलता है लेकिन प्रपत्ति के भेदों की प्रधानता के कारण इनका विभाजन किया गया है ।

आचार्य रामानन्द ने प्रपन्नो के दो भेद किए हैं—लुप्त और भ्रातं । इनके लक्षण इस प्रकार हैं—

प्रपन्नश्चापि सप्तस्तथा भ्रातं इति द्विधा

शरीर स्थिति पर्यन्तमाधो ब्रंघ यथोचितम्

प्राप्तदुःखादिभुजान् शरीराग्नेवसाय च

महाबोधोति विश्वातो मोक्षसिद्धिमवस्थितम् ।

अपान्त्यो सहमान स्तदाणम् भु ससृतिम् ।

तथैव भगवत्प्राप्तो सत्वरस्वान्त उच्यते ।<sup>३</sup>

अर्थात् प्रपन्न दो प्रकार है दुष्ट और भ्रातं । दुष्ट वे हैं जो स्वकर्मानुसार प्राप्त दुःख आदि को शरीर की स्थिति तक यहाँ ही भोग करते हुए, शरीर के अन्त में मोक्षसिद्धि का निश्चय करके, महाज्ञानवान् और अत्यन्त विश्वासयुक्त होकर रहते हैं । और जो सत्तारूपी बड़वानन को तन्मग्न में ही न सहन करते हुए, भाव प्राप्ति में अत्यन्त दीघना चाहते हैं, उन्हें भ्रातं कहते हैं ।

१ विनयपत्रिका—१५३

२ = १०१, १५, १६ १६०

३ वे० म० भा०—१३१, १३६, १३७, १० ५७

दृष्ट भक्त के उदाहरण गीतावली में भरत जी कहे जा सकते हैं और उनकी पवित्रता में यह भाव स्पष्ट है—

धरति हों आयसु पाइ रहोंगो ।

जननि कंवेयी कीलि कृपानिधि <sup>१</sup> बयो कछु चपरि रहोंगो ।

“भरतभूप, सिय राम सदन अन’, सुनि सानद सहोंगो ।

पुर परिजन जबलोकि मातु सब सुख सतोष सहोंगो ।

प्रभु जानत जेहि भासि धरति सौं बचन पासि निबहोंगो ।

आगे की बिनती तुलसी तब जब फिर चरन गहोंगो ।<sup>१</sup>

भरत भगवान् की आशा पाकर अयोध्या में हो रहेंगे । जब कंवेयी के गर्भ से उनका जन्म हुआ तो कोई बात वे बड़कर कंठे कह सकते हैं “भरत राजा रहे” और राम सदन सीता वन में इस दुःख दुःख को तब तक सहते रहेंगे जबतक वनवास की अधिश समाप्त नहीं होती । किन्तु भगवान् के आर्त भक्त के लिये उनका वियोग एक क्षण भी सह्य नहीं । लक्ष्मण जी इसी कोटि के भक्त हैं । उनकी स्थिति इस प्रकार वर्णित हुई है—

ठाढ़े हैं सदन कमलकर जोरे ।

उर धरकी न कहत कछु सकुचानि, प्रभु परिहरत सबनि तून तोरे ॥

कृपासिधु अवलोकि बधु तन, प्रान कृपान बीर सो छोरे ।

सात बिदा मांगिए मातु सों, बनिहै बात उपाइ न भोरे ॥

जाइ चरन गहि आपसु जाँची, जननि कहत बहुभांति निहोरे ।

सिय रघुबर-सेवा सुचि हूँहो तो जानिहो सही सुत मोरे ॥

बीजहु इहै बिचार निरतर राम समीप सहित नहि धोरे ।

तुलसी सुनि सिय चले चकित चित,

उडयो मानो बिहग बधिक भए भोरे ॥<sup>१</sup>

बीर जिस प्रकार कृपाण निकासकर मेरे लिए तत्पर रहते हैं उसी प्रकार लक्ष्मण भगवान् के लिए प्राण न्योछावर करने के लिए उद्यत हैं । हृदय में इतनी घुक्घुकी है कि प्रभु साथ से चलेगे अथवा नहीं । अगर साथ से नहीं चलते तो उनका सण विमुक्त होकर रहनी भी प्राणघातक सिद्ध होगा ।

निष्कर्ष

विनयपत्रिका के अधिकांश पदों में तुलसी की आर्तता ही प्रकट होती है । वे बार बार इसलिए ही तो विनय कर रहे हैं कि भगवान् उन्हें अपना से । विनय की पाती भी इसीलिए लिखी जा रही है कि वे उन्हें अपनी शरण में ले लें और जब

<sup>१</sup> गीतावली—अयोध्या काण्ड, पद ७७

२    “        “        “        “        ११

रघुनाथ हाथ की सही पढ़ गई तो तुलसी भगवत की बिगड़ी भी आखिर बन ही गई । हृदय की अनोखी भावना से सिक्त ऐसी पत्रिका की समता धामद ही कोई प्रणय-पत्रिका कर पाये ।

विनय की भूमिकाएँ

विनयपत्रिका के सुप्रसिद्ध टीकाकार बंजनारयण जी ने अपनी पुस्तक की प्रस्तावना में विनय की सात भूमिकाओं का उल्लेख सोदाहरण किया है ।<sup>१</sup>

- १ दीनता
- २ मानमर्पता
- ३ भयदर्शना
- ४ भर्त्सना
- ५ आश्वासन
- ६ मनोराज्य
- ७ विचारणा

१ दीनता—दीनता विषयक पदों में भक्त कवि तुलसीदास ने अपने दोषों का स्वीकरण किया है तथा इसके उपरान्त अपने को धिक्कारा है । तुलसी ने अपने को नीच से नीच, क्षुद्र से क्षुद्र, पापी से पापी मानकर अनेक पद लिखे हैं । इन पदों में आज के कवियों का ग्रहण नहीं फलकारता है वरन् इन पदों में शुद्ध स्वर्ण के समान भक्त-करण गलाकर रख देता है ।

रामचन्द्र रघुनाथक । तुम सों हौं बिनती कहि भौंति करौ ?  
अथ अनेक अवलोकि आपने अनघ नाम अनुमानि डरौं ॥  
परतुल बुझी, सुखी परमसुख तैं सतसोस नहि हृदय धरौं ।  
बेति आन की बिपति परम सुख, सुनि सपति बिनु भागि जरौं ॥  
प्रभुति, बिराग, ज्ञान-साधन कहि बहुत बिधि डहेंत सोग फिरौं ।  
सिख-सर्वस सुखपाम नाम तब बेचि नरकप्रद उबर भरौं ॥  
जानत हूँ निज पाप जलधि जिय जल-सोकर सम सुगत तरौं ।  
रज सम पर अवगुन सुमेरु करि गुन-गिरि सम रज ते निवरौं ॥  
नाना वेध बनाइ दिवस निति परबित बेहि तेहि जगुति हरौं ।  
एकौ पल न कबहु घलोल-जित हित बँ पद सरोज सुमिरौं ॥  
जो आचरन बिचारहु मेरो कसप कोटि लगि अवटि मरौं ।  
तुलसीदास प्रभु कृपा बिलोकनि गोपद ग्यो भवसिधु तरौं ॥<sup>२</sup>

१ विनयपत्रिका सटीक, पृ० २ । सात भूमिका में विनय कह्ये । प्रथम दीनता । पुनः मान-मर्पता । पुनः भयदर्शना । पुनः भर्त्सना । पुनः आश्वासन । पुनः मनोराज्य । पुनः विचारणा ॥

२. विनयपत्रिका—१४१ । इन छन्द के अंश पद वि० १५३, १५८, १५६, १७३, १८६, २३३, २६१



२ मानमर्पता—इस प्रकार के पदों में तुलसी ने अपने अभिमान का भजन कर अपने प्रभु की कृपा के लिये अपनी धाकादा प्रकट की है। भक्ति के मार्ग का सबसे बड़ा प्रत्यूह है आत्माभिमान। भक्त कवि सबसे पहले अपने अभिमान के धरि पर ही विजय पाना चाहता है। विनयपत्रिका के भक्त्यात्मक पदों में ऐसे बहुत पद हैं जिनमें हम तुलसी की मानमर्पता की भूमिका में विचरसु करते देखते हैं। निम्ना-  
 क्त पद में तुलसी ने स्पष्टतया अपने निरमिमानी रूप को उपस्थित किया है—

जो पैं जिय धरिही अबगुन जन के ।

तो क्यों कटत सुकृत नल तैं भोपैं बिटष बुद अघ धन के ।

कहिहै कौन कलुष मेरे कृत करम बचत अरुमन के ।

हारहि धमित सोप सारव क्षुति गिनत एक एक छन के ॥

जो चित चढ़े नाम महिमा जिन धुन गन पावन वन के ।

तो तुलसीहैं सारिही बिप्र क्यों बसन तोरि जमयन के ॥<sup>१</sup>

३ भयदशना—भक्त कवि बार-बार अपने को भगवान् की ओर उन्मुख करता है। किन्तु मन इतना धमिलगाली होता है कि वह ईश्वरभक्ति का विचार न कर, इधर उधर इन्द्रिय सुखों की ओर भटकता फिरता है। मन ऐसे मुँह जोर तुरग की तरह या निरकुश गजराज की तरह कि वह प्रकुश मानने को तैयार ही नहीं होता इसलिए तुलसी को भी "ताम-दाम" वाली नीति अपनानी पड़ती है। नाना प्रकार के भय दिसला कर वे अपने मन को प्रभु में वेष्टित करना चाहते हैं—

राम कहत धनु राम कहत धनु, राम कहत धनु भाई रे ।

नाहि तो भय बेगारि महुँ परिही छूटत भति कठिनाई रे ॥

बाँस बुरान साज सब अटलत सरल तिकोना लटोला रे ।

हमहि दिहल करि कूटिल करमचद शूब भोस बिनु डोला रे ॥

दियम बहार भार-मदमाते, जसहि न पाउँ बढोरा रे ।

मद बिलस अभेरा बसवन पाइया बुल भकभोरा रे ।

बाँट कुराय लपेटन लोटन ठापरहि डाँटें बभाऊ रे ।

जस जस धनिय बुरि तस तस निज बास न भेट लपाऊ रे ।

भारग भयम, सग नहिँ सबल, नाउँ गाउँ कर भूसा रे ।

तुलसीदास भवप्रास हरहु भय, होहु राम अनुकूसा रे ॥

४ भयगना—भय दिवाने से भी मन अपनी वृत्ति नहीं छोड़ता। तब भक्त को अपने मन को डालने पञ्चारने की आवश्यकता पड़ जाती है। जैसे माता पिता अपने बड़े पुत्र को गम्भीर पर लाने के लिए तरह-तरह का उद्योग भरसना करता है ठीक उसी तरह तुलसी ने अपने मन की भत्सना की है। प्रस्तुत पद देखें—

॥ नर नरकरूप खोवत जग भव-भजन-यद बिभुल भभागी ।

निति घासर दधि पाप, असुचि मन, खल मति-मलिन नगिम पयत्पांगी ॥

नहि सतसग भजन नहि हरि को खवन न राम-कथा अनुरागी ।

मुत-दित-दार भवन-ममता-निति सोवत अति, न कबहुँ मति जागी ॥

तुलसिदास हरि-नाम-सुधा तजि सठ हठि पियत बिषय-बिष भांगी ।

सूकर स्वान सुगाल सरिस जनमत जगत् जननि दुख लागी ॥'

५ आश्वासन—भक्त जब आरम्भिक अवस्था में रहता है तब उसके मन में यह विचिकित्सा उपस्थित हो सकती है कि इतने अनेक शत्रुओं के रहते हुए भला उसका प्राण किस प्रकार समब है। ये शत्रु दो वर्ग के हैं। एक भीतर के और दूसरे बाहर के। अंतर्मन में तरह-तरह का सकल्प विकल्प, कप विकर्ष होता रहता है। विधि-निषेध के द्वन्द्व से अवोध मन दिग्भ्रमित हो जाता है और प्रेम पदार्थों को ही श्रेय समझ लेता है। आखिर भक्ति से क्या लाभ? लौकिक सुख ही सभी सुखों में उत्तम है। दूसरी ओर बाहर के शत्रु भी भक्ति के मार्ग में विघ्न उपस्थित करने में चूकने नहीं। किन्तु आश्वासन की भूमिका में भक्त अपने को प्रभु की अपार महिमा तथा अमित शक्ति में आश्वस्त करता है। वह मन को अपनी भाँति सान्त्वना प्रदान करता है। डाढस बघाता है कि प्रभु की बरद छाया जब तक उसके ऊपर विद्यमान है तब तक सत्कार के किसी भी वैरी के द्वारा उसका अनिष्ट समब नहीं। निम्नान्वित पक्तियों में तुलसी का वैसी ही सुदृढ़ आत्म विश्वास सुस्तरित हुआ है—

जोषे कृपा रघुपति कृपालु की बर और के कहा सरं ।

होइ न बाँकी बार भगत को जो कोउ कोटि उपाय करं ॥

तर्क नीच जो मोच सामु की सोइ पामर तेहि मोच भरं ।

बंद विदित प्रह्लाद क्या सुनि को न भगति पथ पाउं बरं?

गज उघारि हरि यप्यो बिभीषन, प्रभु अविचल कबहुँ न टरं ।

अबरोप की साथ सुरति करि अजहुँ महामुनि गतानि गरं ॥

सो न कहा जो कियो सुजोधन, अबुध आपने मान जरं ।

प्रभुप्रसाद सौभाग्य बिजय जग पाहुँ तनय बरिघाई बरं ॥

को जो रूप खनयो पर बहूँ, सो सठ छरि तेहि रूप परं ।

सपनेहु सुख न सतद्रोही कह, सुरतर सोउ बिष फरनि फरं ॥

है काके ई सोस ईस के जो हठि जन को सोम चरं ॥

तुलसिदास रघुबीर-बाहुबल सदा अभय बाहु न डरं ॥'

६ मनोराज्य—मनोराज्य की भूमिका में गोस्वामी जी ने अपने आराध्य से अपनी मनोरथ पूर्ति की याचना की है। उन्हें सुमंगति नहीं चाहिए, सम्पत्ति नहीं

चाहिये, ऋद्धि नहीं चाहिये, सिद्धि नहीं चाहिये । जगत् के जितने सम्बन्ध हैं वे सब प्रभु मे घाकर सिमट आय, बस उनकी एवमात्र यही अभिलाषा है । निम्नांकित पद उत्प्रेक्षनीय है—

यह बिनती रघुवीर गुसाईं ।

धीर धात ब्रिस्मात भरोसो हरी जीव जइताई ।

यहौन सुगति, सुमति, सपति, बछु रिधि सिधि, बिपुल बडाई ।

हेतु रहित अनुराग रामपद बढ़ी अनपदिन अपिबाई ॥

कुटिल करम से आय मोहि जहें जह अपनी बरिपाई ।

तहें तहें जिनि छिन छोह छाडिण कमठ ब्रज की नाई ॥

यहि जाग मे जहें सगि या तनु की प्रीति सगाई ।

ते सब तुलसिदास प्रभु ही सों होहु सिमिट एक ठाई ॥<sup>१</sup>

७ विचारण—विचारण की भूमिका मे भक्त कवि दत्ता के लोभ मे पहुँच कर जीवात्मा एक परमात्मा सम्बन्धी अनेकानेक गुरिययो की तुल्यमाने का प्रयत्न करता है । ऐसे पद भी विनयपत्रिका मे अपिब हैं ।

बेसब कहि न जाइ का कहिए ?

बेसत तब रचना बिचित्र अति समुझि मर्नाहि मत रहिए ॥

सुख भीति पर चित्र, रग नाँह, तनु बिनु सिला बितेरे ।

घोए मिटै न, मरै भीति-दुख, पाइय यहि तनु हेरे ॥

रविकर-नीर बसें अति दारुन मकरकप तेहि माँहीं ।

बदनहीन सो प्रसं चराचर पान करन जे जाहीं ॥

बोड ॥ सत्य, भूठ कहूँ, जुगल प्रबल करि माने ।

तुलसिदास परिहरें तोनि भ्रम सो सापन पहिचाने ॥<sup>१</sup>

श्रीकृष्णगीतावली श्रीर गीतावली में भूमिकाएँ

विनय की भूमिकाओं की दृष्टि से तुलसी की भक्त्यात्मक कथा प्रधान गीतो वाली पुस्तको—गीतावली और श्रीकृष्णगीतावली का भी अध्ययन किया जा सकता है । किन्तु विनयपत्रिका की तरह प्रत्येक पद मे सातो भूमिकाओं में बिनती एक की लोभ लेना सम्भव नहीं । फिर भी श्रीकृष्णगीतावली के अन्तिम दो पदो मे तथा गीतावली के सुन्दरकाण्ड के विभीषण दारणामति—प्रसंग मे विनय की प्राय सभी भूमिकाओं का दिग्दर्शन सम्भव है । विभीषण द्वारा इस पद मे आस्थासन का बड़ा ही सुन्दर बणन हुआ है—

महाराज राम यहें जाउँगे ।

सुख स्वारस्य परिहरि करिहीं तोइ क्यों साहिबहि सुहाउँगे ।

१ इस प्रकार के अन्य पद ७५, १०४

२ इसी प्रकार के अन्य पद ७३, ८८, १३६

सरनागत सुनि बेगि बोतिहैं निपटिहि सकुचाउंगो ।  
 राम गरीबनिवाज निषाजिहैं जानिहैं ठाकुर ठाउंगो ।  
 परिहैं माय हाय माये एहि तैं केहि साय भघाउंगो ?  
 सपनो सो अपनो न कछू सति सघु सासच न सोभाउंगो ।  
 कहिहैं बसि, रोदिहा रावरो, बिनु मोसही बिकाउंगो ।  
 तुमसी पट ऊतरे मोड़िहैं, उबरी जूठनि लाउंगो ॥

इसी प्रकार इस पद में दीता दशनीय है और यह विनयपत्रिका के दीनता  
 व्यञ्जक पदों से किसी प्रकार भी न्यून नहीं समझा जा सकता—

बोन हित बिरब पुराननि गायो ।

पारत यधु, कृपालु, मुहुस धित जानि सरन हों गायो ।  
 तुम्हारे रिपु को अनुज बिभीषन, बंस नितापर जायो ।  
 सुनि गुन सील सुमाउ नाम को मैं बरननि धितु लायो ।  
 जानत प्रभु बुल सुल बासनि को तातैं कहि न तुनायो ।  
 करि कहना भरि मघन बिसोचहु तब जानो अपनायो ।  
 बघन बिनोत सुनत रघुनायक हेंति करि निबड बुलायो ।  
 भेंद्यों हरि भरि अक भरत ज्यों लकापति मन भायो ।  
 कर सकज तार परति अभय बियो, जन पर हेतु बिलायो ।  
 तुलतिबास रघुबीर भजन करि को न परमपद पायो ?

निष्कर्ष

इस प्रकार हमने देखा कि गोस्वामी जी के इन गीत यथो—विशेषतः विनय  
 पत्रिका में विनय की भूमिकाओं का अत्यन्त ही कुशलपूर्वक निर्वाह हुआ है। गोस्वामी  
 के प्रतिमा-सत्प्राप्ति में यदि रामचरितमानस में सात बरौं के सात सोपानों द्वारा  
 रामचरित के प्रथम सरोवर में पहुँचा दिया है तो विनयपत्रिका में सात भूमिकाओं की  
 सतत परित्रमा करानर भक्ति के पावा सोक में। इसलिए यदि मानस में तुमसी के  
 प्रभु के विराट् रूप की भाँकी मिलती है तो विनयपत्रिका में भक्ति की तपोभूमि में  
 पहुँचकर भवनगण अपने की तन्निष्ठ तस्सी कर देने हैं।

## साहित्य शास्त्रीय दृष्टि से गीतो का अध्ययन

सगीत

महाकवि प्रबन्धकार की दृष्टि से अधिक महत्व के अधिकारी हैं अपवाद गीतिकार की दृष्टि से इसका निर्णय करना बड़ा कठिन है। कथानक निर्वाह में सांगीतिकता सन्निविष्ट हो जाने से उसकी आवश्यकता सहजगुणित हो जाती है। गीतो में, विशेषतः भक्तिपरक गीतो में, संगीतसौन्दर्य अनिवार्य है। संगीत के द्वारा मन इतर विषयो से हटकर अतीव आह्लादिनी स्थिति को प्राप्त हो जाता है। इसलिये मन के विरोध के लिये गोस्वामी जी ने इन अति विह्वल एवं ध्वजा बलित पदों में संगीत के तत्त्वों का बहुधा समावेश किया है।

गीतियों की प्राणधारार्थ भावकेन्द्रण एवं संगीत ही हैं। भाव धनत्व अनुमेय, प्राप्ति या व्यर्थ सभी होता है जब अर्थबोध हो जाता है लेकिन संगीत में शब्द के अर्थ का बोध हुए बिना ही भाव या रस की प्रतीति हो जाती है। यहाँ तब कि शब्द हो या न हो, केवल नाद के बल से ही संगीत में रस की निष्पत्ति हो जाती है।<sup>१</sup>

गीत के सुझौल होने के लिए दो बातों की आवश्यकता है। स्वरपातुरी और शब्दपातुरी।<sup>२</sup> लेकिन इन दोनों की समता एक व्यक्ति में होना असम्भव प्रायः है। कठमाधुर्य किसी कवि में भले ही न हो, लेकिन उसे शब्द प्रयोग में संगीतिक सम-ताल निर्वाह का ध्यान तो रखना ही चाहिए, नहीं तो वह सफल गीतिकार हो ही नहीं सकता।

महाकवि तुलसीदास केवल कुशल-कवि ही नहीं बल्कि निष्णात संगीतज्ञ भी हैं। वे गीतों की रचना इस प्रकार करते हैं जैसे संगीत के लिए ही वह प्रस्तुत की जा रही हो। इनके गीतों का साहित्यिक स्तर सांगीतिकता की मर्यादित नहीं

१ प्रपञ्च भारत—पृ० आकाशनाथ टाकुर, पृ० १६

२ भक्ति निबन्धक—पृ० ५२

करता । इसलिए इनके गीतों में काव्य, स्वर माधुर्य एवं तालपद्धति का त्रिवेणी सगम उपस्थित हो गया है ।<sup>१</sup>

इसलिए गीतिकाव्य में संगीत की दृष्टि से दो तत्त्वों पर विचार करना आवश्यक प्रतीत होता है । (१) राग योजना और (२) ताल पद्धति ।

राग

संगीत में राग योजना आवश्यक है ।<sup>२</sup> राग रज घातु से बना है जिसका अर्थ है प्रमत्त करना । अर्थात् स्वरों की वह विशिष्ट रचना राग है जिसमें स्वर तथा वण दोनो ही और जो सुनने वालों के चित्त को प्रसन्न करें।<sup>३</sup> इसका रत्नाकर में विवादरूप से विवेचन किया गया है ।

अतः अनुकूल राग विधान के द्वारा कोई गीत अधिक प्रभावशाली एवं प्रेयणीय होता है । केवल स्वर गायन या वादन से भी रसोत्पत्ति संभव है किन्तु गीतों के अर्थानुसार की गई स्वर रचना से रसोत्पत्ति अधिक सुगम और उत्तम सिद्ध होती है ।

तुलसी संगीतज्ञ थे

क्या महाकवि तुलसी संगीतज्ञ थे ? क्या उन्होंने अपने गीतों पर रागांकन स्वयं किया था ?—ये प्रश्न बड़े विवादय हैं । तुलसीदास की कथाकाव्य वाली गभीर प्रवृत्ति देखकर शायद यह विश्वास न हो, लेकिन कुछ ऐसे तर्क हैं जिनके आधार पर उनको संगीतज्ञ मानने में किसी प्रकार की आपत्ति नहीं ।

१ Aspects of Indian Music—Harmony of Poetic composition with Mood of Raga —Page 18

२ (a) The conception of Ragas is one of the basic principles of the system of Indian Music

—The Ragas and Raginis—O C. Ganguly Intro Page 1

(b) A basic concept in Hindu Music is Raga

—Page 332 Dictionary of Music—With Apel

३ (a) Literally, raga is some thing that colours, or tings the mind with some definite feeling—a wave of passion and emotion

—The Ragas and Raginis—O C Ganguly Introduction Page I

(ग) यो मेष्वनि विगेषस्तु स्वरवर्णं विभूषितं ।

रज्जको जल निक्षाला म रागं कथितोत्प्रे ॥

—संगीत रत्नाकर—रामद्वयधर, पृ० २

—शानि०ममूर्ति द्वारा मण्डित ।

(भा) स्वरवर्णभूषितो यो ध्वनि मेरो रज्ज म रागइ ।

—रामविबोध—चतुर्थविवेक—भोजनाथ ।

(१) तुलसीदास के गीतकाव्य की प्राचीनतम प्रतियों पर राग रागिनियों के नाम अंकित हैं (२) जयदेव के गीतगोविन्द के गीतों पर रागों और तालों के नाम दिये हैं जैसे गुजर, मालव, राग आदि। उनसे प्रेरणा प्राप्त कर विद्यापति, चढ़ीदास और गोविन्ददास ने भी अपने गीतों के साथ विभिन्न रागों की चर्चा की है। सूर-मीरा के पदों पर भी रागों के नाम मिलते हैं। वे गायक भी थे। तुलसीदास गीतकाव्य के सृष्टा होकर भी राग की जानकारी न रखें यह विद्वत्सनीय प्रतीत नहीं होता। (३) तुलसीदास का युग संगीत का स्वर्णकाल है। उन्हीं के समय में उत्तरी शास्त्रीय संगीत पद्धति का उन्मेष हुआ था और अनेक प्रसिद्ध शास्त्रीय संगीतज्ञों—तानसेन, बैजूबाबरा, बाबा रामदास तथा रामदास प्रभृति का यश फैल चुका था। गोस्वामी जी पर साहित्यिक प्रभावों के अतिरिक्त संगीतशास्त्रीय प्रभाव भी पड़ा हो तो यह सर्वथा स्वाभाविक ही है।

कुछ विद्वानों का तर्क है कि उन्होंने अपने समसामयिक गर्वों से पूछकर रागोन्मेष किया होगा, परन्तु महाकवि की आश्चर्यजनक प्रतिभा देखते हुए ऐसा कहना युक्तिसंगत नहीं होगा। रही बाद के संगीतज्ञों के अकन की बात तो इस संवत्स में बियोगी हरि के इस कथन से सहमत हूँ कि “तुलसी पिंगलाचार्य के अतिरिक्त संगीतज्ञता के भारी पंडित थे। कौन पद किस राग रागिनी में गाया जाता है, उसका वे पूर्ण विचार रखते थे। जिस राग के उपयुक्त जो पद रचा गया है, उसका भाव भी उसी के अनुरूप है।”

गीत कृतियों में राग सख्या

गोस्वामी जी ने अपनी गीत कृतियों में द्वावीस राग-रागिनियों का सन्निवेश किया है। कृष्णगीतावली में ये दस राग हैं—भासावरी, काहूरा, बेदाररा, गौरी, घनाथी, नट, बिलावल मन्जर, झलित, सोरठा।

गीतावली में कुल उन्नीस राग हैं—भासावरी, जपतथी, बिलावल, बेदारा, मोरठा, घनाथी, काहूरा, कल्याण, लजित, विमल, नट, टोडी सारंग, मन्जर, गौरी, मारू, बैरव, वमल तथा रामवली।

गीतावली के रागों का उल्लेख करते हुए विद्वानों ने एक बड़े भारी भ्रम की सृष्टि की है। रागा की सूची में उन्होंने चचरी को भी सम्मिलित कर लिया है। डा० रामकुमार वर्मा ने गीतावली के रागों में चचरी का उल्लेख किया है।<sup>१</sup> शशी नागरी प्रचारिणी सभा, वैजनाथ जी, श्रीकान्तसरण जी तथा भीताप्रेस की प्रतियों में भी उक्त पुस्तक के प्रयोष्यावाट के ४३ वें तथा ४४ वें पद पर इस राग का नाम अंकित है।

<sup>१</sup> विनयप्रिका का भूमिका—वियोगी हरि, पृ० १२

<sup>२</sup> हिन्दी साहित्य का आलोचनप्रवक्त इतिहास—पृ० १८३

किन्तु इसका समर्थन न तो संगीतशास्त्र करता है और न कोषग्रथ ही। मक्षिप्त हिन्दी शब्द सागर में चचरी के अर्थों में एक वर्षावृत्त, हरिपिया छंद तथा छब्बीस मात्राओं का एक छंद दिया गया है।<sup>१</sup> चचरी छंद का एक प्रकार है। रघुनन्दन दासजी ने लिखा है 'चचरी १८ अक्षराधुनि जानि का छंद है। इसके प्रत्येक पाद में १८ अक्षर होते हैं।'<sup>२</sup> संगीतशास्त्रों के अर्थों में नहीं उल्लेख नहीं है अतः इसे राग मानना उचित नहीं।

हरिहर प्रसाद की गीतावली में इन पदों पर चचरी का उल्लेख नहीं है। इस पूर्व के पद पर केदार राग लिखा है। अतः इन पदों की भी केदारा राग में गाये जाने वाले पद मान लेना चाहिए। यद्यपि रागाकन के लिये अपनाई भी गई है।

गीतावली के रागों में मूहों की चर्चा भी की गई है किन्तु मूहों कोई स्वतन्त्र राग या रागिनी नहीं बरन् विलावल का ही एक प्रकार है।

विनयपत्रिका में बीस राग हैं। धामावरी, कल्याण, बान्हारा, केदारा, जैतभी, टोड़ी, घनाथी, नट, वमन, विलावल, विहाग, भँवर, भँवरी, ममार, मारु, रामकली, ललित विमान, मारग तथा सौरठ।

जिम तरह भ्रमवध गीतावली के रागों में चचरी का उल्लेख किया गया है उसी तरह विनयपत्रिका के रागों में दण्डक का। डॉ० रामकुमार वर्मा ने विनयपत्रिका में इक्कीस रागों में दण्डक का उल्लेख किया है।<sup>३</sup> गीतावली, विमोही हरि, ५० रामेश्वर मट्ट तथा बैजनाथ जी प्रभृति की प्रतिषों में इस पद पर<sup>४</sup> दण्डक ही लिखा है।

किन्तु दण्डक कोई राग नहीं है। भारतवर्ष संगीतशास्त्र तथा संगीत की ग्रन्थ पुस्तकों में इसका उल्लेख मैंने नहीं पाया।

दण्डक २६ से अधिक मात्राओं के पद वाले छन्द की कहते हैं। क्योंकि इस छंद के प्रत्येक पाद की मात्राएँ छब्बीस से अधिक हैं इसलिए इस पद पर राग के स्थान में दण्डक ही लिख दिया गया और उसकी आवृत्ति भ्रमवध होनी रही। मक्षिप्त हिन्दी शब्द सागर में दण्डक का अर्थ है "वह छंद जिसमें बलों की संख्या २६ से अधिक हो। यह दो प्रकार का होता है। एक गणारत्मक जिसमें गणों का बन्धन या नियम होता है, और दूसरा मुक्त जिसमें केवल अक्षरों की गिनती होती है।<sup>५</sup> रघुनन्दन दासजी ने अपनी पुस्तक में लिखा है—२६ से अधिक वाले छन्द दण्डक कहे जाते हैं।<sup>६</sup>

१ मक्षिप्त हिन्दी शब्द-सागर—पाववा भण्डारण, पृ० ३५०

२ हिन्दी शब्द-सागर, पृ० २४

३ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृ० १६८

४ विनयपत्रिका, पृ० संख्या ३७

५ पाववा भण्डारण, पृ० १४०

६ पृ० ४७



श्रीवान्त शरण जो की विलसपत्रिका के इस पद पर “गग केदाग” लिखा है। अतः हमने इस बात की पुष्टि हो जाती है कि दृष्टक गग से इस पद का कोई सम्बन्ध नहीं।

वृष्णगीतावली के दोनों गग गीतावली और विलसपत्रिका के गगों में अतः मूल्य है। गीतावली का गीत गग विलसपत्रिका में नहीं है तथा विलसपत्रिका के गीतों और विद्या गग गीतावली में नहीं हैं। अतः सम्पूर्ण तुलसी गीतिकाग्र में प्रयुक्त ये ही इच्छीय गग हैं—

आधावणे, बन्धाग, काहग, केगग, जंतवी, टोरी, घनाधी, मट, बसन्त, विनावण, विहाण, नैव, नैवी, मजार, मार, गमकनी, नलित, विनाम, सारण, मोटा तथा गौरी।

गग और कविता के नाथ का बड़ा घनिष्ट सम्बन्ध है। मूलकाल विदादी निराना ने गीतिका की कृषिका में लिखा है “गीतों पर राग-रागिनी का चलेल मैंने नहीं किया। कारण हर एक राग रागिनी में गाया जा सकता है।”<sup>१</sup> मेरे विचार से एक गीत को अनेक गग-रागिनीयों में बाँधा हो जा सकता है, लेकिन भाव को ध्यान में रखकर उसे स्वयंसेवक किया जाना तो कविता की आत्मा पर ही आधार पहुँचाना और अभिप्रेत भावों का सूत्र नहीं होगा। निराना की ही एक गीति से इस बात को और भी स्पष्ट किया जा सकता है। गीतिका के ४७ वें पद को देखें—

प्राण धन को स्मरण करते।

नयन भरते नयन भरने।

स्नेह मोन प्रोत

मिष्टु न, शशिप्रभा दूग

अथ, उपोम्ना स्त्रीत

मेघधाना मज्ज नयना

मृदुर उपवन की उतगने।

इस गीत में अन्धता की प्रभावता है। इसको अनेकानेक गग-रागिनीयों में आवद्ध किया जा सकता है। कारण किसी ने इसे शक्य गग में बाँध दिया जो मानसो में तो बड़ा प्रभाव कभी उत्पन्न हो ही नहीं सकता जो देग सोनिया, पोद्, बागवली में समर्थ है। अन्धता का समस्त इस बात पर विचार करना आवश्यक समझा है कि अन्धता राग किस भाव की सूचना को प्रदर्शित करने के लिए अधिक अनुकूल होता। चित्रा निवेद, उद्दिष्टता का सूचित वातावरण फैलाना तो देग उपयुक्त होगा लेकिन वही वेदना की अनिवार्य अभिव्यक्ति हो वही बागवली

१ विदादी—सुदामा निवृत्त १०१

२ गीतिका—पूर्वकाल विद्या निवृत्त, अन्धता, पृ० १०

ही ठीक है। इसी प्रकार जहाँ अधु-प्रवाह की गोली पटभूमि निर्मित करनी है, वहाँ पोलू या ओगिया उपयुक्त मालूम पड़ते हैं।

सगीतम महाकवि तुलसीदास ने सोच-समझकर राग रागिनियों की चर्चा अपने गीत-ग्रन्थों में की है। पहले इन विनियुक्त रागों का संक्षिप्त परिचय देकर, तब यह प्रतिपादित करने की चेष्टा करें कि भाव की प्रतीक्षा से रागों की प्रकृति का सामञ्जस्य किस प्रकार बैठ पाया है।

क्रम	राग-नाम	वादी-सवादी	कोमल स्वर	गायन-समय	रस या भाव
१	भासावरी	ध ग	ग ध नि	दिन द्वितीय प्रहर	शृंगार
२	जयतघी	ग नि	रे मे ध	सायंकाल	शांत
३	बिलावल	म सा	दोनों नि	प्रातःकाल	शृंगार
४	केदारा	सा म	दोनों म	रात्रि का प्रथम प्रहर	"
५	सोरठ	रे ध	दोनों नि	रात्रि का दूसरा प्रहर	शृंगार
६	धनाधी	प सा	नि ग	दिन तृतीय प्रहर	भक्ति रस
७	शान्हरा	म सा	रे ध नि दोनों	मध्यरात्रि	शांत रस
८	कल्याण	प सा	मे	रात्रि प्रथम प्रहर	"
९	सलित	म सा	रे ध दोनों मे	रात्रि अन्तिम प्रहर	भक्ति रस
१०	विभास	ध ग	रे ध	प्रातःकाल	गम्भीर प्रकृति भक्ति रस
११	नट	म सा	०	रात्रि दूसरा प्रहर	गम्भीर भाव
१२	टोडी	ध ग	मे रे ग ध	दिन दूसरा प्रहर	भक्ति रस
१३	सारंग	रे प	म नि दोनों	दिन दूसरा प्रहर	शान्त रस
१४	मलार	सा प	दोनों नि	वर्षाकाल	विद्योग शृंगार
१५	गौरी	रे प	रे ध		भक्ति रस
१६	मारू	ग नि	मे	दिन अन्तिम प्रहर	शृंगार
१७	भैरव	ध रे	रे ध	प्रातःकाल	भक्तिरस
१८	वसंत	सा म	रे ध दोनों मे	रात्रि अन्तिम प्रहर	शांत
१९	रामकली	प सा	रे ध और म दोनों	प्रातःकाल	भक्ति
२०	विहाग	ग नि	०	रात्रि द्वितीय प्रहर	शृंगार
२१	भैरवी	म सा	रे ग ध नि	प्रातःकाल	भक्ति और विद्योग

नीचे—दे देने का अर्थ कोमल स्वर सूचित करता है ।

विवरण के लिए सहायक पुस्तकें .

१—राग विज्ञान-वि० ना० पटवर्धन

२—भारतखंडे संगीतशास्त्र-संगीत कार्यालय, हायरस ।

३—संगीत विचारद-वसंत हायरस ।

४—संगीतशास्त्र-उत्तर प्रदेश सरकार, प्रकाशन ।

५—संगीताजलि प० भोंकारनाथ ठाकुर ।

६—संगीत मुद्रांन मुद्रांननाचाय शास्त्री ।

७—संगीत समुच्चय भारतकला परिषद्, काशी ।

संगीत का मूलधार सा रे ग म प ध नी ये ही सप्तस्वर हैं । सा और प ये भवत स्वर हैं । इन पाँचों रे ग म ध नी के दो रूप हैं—शुद्ध या तीव्र (Sharp) तथा कोमल (Flat) स्वर । इस तरह सात शुद्ध सा रे ग म प ध नी तथा पाँच कोमल स्वर रे ग म ध नी मिलकर बारह स्वरों की सम्पूर्ण राग-रागिनियों का निर्माण होता है । इसलिए जिन राग-रागिनियों में कोमल स्वरों का उपयोग होता है यानी आरोह अवरोह में कोमल पद पड़ जाते हैं तो उससे कहल रस की निष्पत्ति होती है । उल्लास और वीरता के लिए शुद्ध स्वर वाले राग अधिक उपयुक्त होते हैं । इस प्रकार संगीत के मुख्यतया तीन रसों कहल (Pathetic), शृंगार (Erotic), तथा वीर (Heroic) के लिए तीन प्रकार के सम्मिश्रण वाले स्वर अपेक्षित हैं । वादी, सवादी और विवादी स्वरों पर ध्यान रखने से भी राग की प्रकृति का भान हो जाता है ।

(१) इस प्रकार भक्ति एक कहल रस में कोमल रे ध वाले राग अपेक्षित हैं और इसके उदाहरण जोगिया, टोडी, भैरव, कलिंगदा तथा सलित आदि राग हैं ।

(२) कोमल ग नि वाले राग शृंगार रस के लिए—उदाहरण के लिए भासावरी, काशी, बागेश्वरी ।

(३) शुद्ध स्वर वाले—दाकरा, भूपाली, हिंडोर आदि ।

लेकिन कोमल ग नि वाले एक शुद्ध स्वर वाले रागों में भ्रमोत्पत्ति की भासना है । जैसे मालकोश कोमल ग नि वाला राग है, किन्तु ऐसा होते हुए भी यह राग वीर रस प्रधान है । भारतखंडे महोदय का विचार यही अनुमोदित होता है ।

विहाग में यद्यपि सभी स्वर शुद्ध हैं फिर भी इस राग से वीर रस की निष्पत्ति कदापि संभव नहीं । लेकिन इतना तो विवादमुक्त है कि कोमल रे ध वाले राग भक्ति रस के सर्वथा अनुकूल हैं ।

गोस्वामी जी ने धनन गीता में शुद्ध स्वर वाले रागों का प्रयोग किया ही नहीं । उनके — — — राग कोमल स्वर वाले राग ही हैं । इसलिये सब

भक्ति रस के अनुकूल ही राग-योजना है। गीतावली के रूप वरुण में कान्हरा सारंग बेदारा आदि रागों की चर्चा है। श्रीवृष्णगीतावली में इन्द्रकोप के कारण वर्षा वरुण को कवि ने मल्लार राग में बाँधा है। इसी तरह गोपिकाओं के विरह को कवि ने बिलावल, धनाश्री तथा बेदारा में बाँधा है। "भोको विधुवदन विलोडित दीर्घ" की करुणा सोरठ राग में बांधी गयी है। इस तरह गोस्वामी जी ने भावानुकूल राग-योजना का सफल गीतो की सदेह रहित रचना की है।

### भाव-रागों का समय

रागों के रस या भाव के साथ उनके समय पर भी विचार करना आवश्यक होता है। यह स्वभाविक तथा मनोवैज्ञानिक भी है कि व्यक्ति की मनोदशा एवं मनस्थिति कभी एक समान नहीं रहती। उषा की मरुणिम रश्मियों के फूटने के पूर्व जब हम बिछावन छोड़ते हैं—उस समय की स्फूर्ति और शान्ति दिन भर की व्यस्तता के उपरान्त सामंजस्य में नहीं रहती। संध्या के कोलाहल और हलचल तथा निशीथ की नीरवता दोनों समय हमारी मन स्थिति एक प्रकार की नहीं होती। इसलिए संगीतकारों ने रागों का समय निश्चित कर दिया है।

महाकवि अपने को माराध्य के प्रति समर्पित कर देता है। दिन रात में एक भी ऐसा क्षण नहीं, जब वह हृदय की सारी करुणा, विह्वलतादि उठेल देना नहीं चाहता। इसलिए दिन के प्रथम प्रहर वाले राग बिलावल, विमासा भैरव से लेकर रात्रि में अन्तिम प्रहर वाले रागो वसंत, मलित तक में ये गीत बाँधे गये हैं।

संगीत की सफलता के लिए जैसे राग अनिवार्य हैं वैसे ही ताल नियोजन भी। किन्तु राग और ताल का निश्चित सम्बन्ध नहीं। एक राग को कई तालों में गाया जा सकता है तथा एक ही ताल में अनेक राग बाँधे जा सकते हैं। उदाहरण-स्वरूप एक ही राग मालवीय में त्रिताल, एक ताल, चौताला, ऋताल का प्रयोग हो सकता है, तथा त्रिताल में ही राग भूपाली, बेदार, विहाग तिलक, वामोद, कलिंगडा, सोहनी, भीमपलासी आदि गाए जाते हैं। लेकिन इतना निश्चित है कि एक समय को एक ही ताल में सुगम एवं प्रभावोत्पादक ढंग से बाँधा जा सकता है। ताल का गणित पक्ष और छन्द का गणित पक्ष एक सम है। एक संगीतज्ञ कवि के लिए यह आवश्यक है कि वह ताल का ज्ञान अवश्य रखे। ताल के ज्ञान से वह ऐसे गण-विधान वाले छन्दों का निर्माण कर सकता है जो सांगितिक समय की दृष्टि में उपयुक्त हो। कुछ छन्दों के मिथण से वह १६ मात्राओं के छन्द या २२-२८ मात्राओं के छन्द बना सकता है, लेकिन ऐसे मात्रा-समूह वाले छन्द भी हो सकते हैं जिनको त्रिताल में बाँधने में कठिनाई हो सकती है।

गोस्वामी जी के गीतों की सफलता उनकी छन्द योजना पर भी अवलम्बित है। उन्होंने गीतों को सुगम ढंग से तालबद्ध किया है। उदाहरण के लिये उनका

एक गीत उद्धृत है—

ऐसी को उतार जग माहीं ।

बिनु सेवा जो द्रव्य दोन पर राम सरित कोउ माहीं ।

अब इसको त्रिताल में बाँधना बड़ा सुगम है ।

पा धि धि धा	पा धि धि धा	ता न क ति ति	धा धा धि धि
धा धि धि धा	धा धि धि धा	ता न क ति	ति धा धा धि धि
१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११	१२ १३ १४ १५ १६
मा ही	ऐ सो	को उदा	र ज ग
धा धि धि धा	धा धि धि धा	ता न क ति ति	धा धा धि धि
१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६	
		बिनु से—	वा—जो
द्र—वे—दी	न पर	रा-म स	रि स को उ
मा—ही			

यही पदों का गुण विधान ताल के सर्वथा अनुकूल है ।

निरूपित गोस्वामी जी की भावानुकूल रागयोजना, तालयुक्त शब्द योजना तथा माधुर्यगुण युक्त वर्णविधान से सिद्ध होता है कि वे महान सगीतज्ञ थे । यही कारण है कि सगीतशास्त्र के निरूपण पर उनके गीतग्रन्थ सरे उतरते हैं ।

### छन्द

गोस्वामी तुलसीदास स्वयंसिद्ध महाकवि थे । उनका काव्यशास्त्र एक छन्द शास्त्र पर भी सहज अधिकांश था । कष्टमाधना के द्वारा कवि ने अपनी कविता को छोड़कर करन की चेष्टा नहीं की । कविता का स्वभाव ही छन्द में लयमान होता है । अपने उत्कृष्ट क्षणों में हमारा जीवन छन्द ही में बहने लगा, इसमें एक प्रकार की संपूर्णता, स्वरूप और समय प्राप्त होता है ।<sup>१</sup> इस प्रकार उनका समग्र साहित्य स्वयं छन्दों की मर्यादा से अनुशासित है ।

गोस्वामी की रचनाओं में विनयपत्रिका और गीतावली को छोड़कर पक्षीस छन्द व्यवहृत हुये हैं । ये हैं चौपाई, दोहा, सोरठा, चौबया, डिल्ला, सोमर, हरि-गीतिका, त्रिलगी, धनुष्टुप, इन्द्रव्या, लोटक, नगस्वरूपिणी, भुजगप्रपात मालिनी, रघोदत्ता, वसन्त तिलका, वसन्त शालू लविनीदित, खग्धरा, सर्वथा, छप्पय, घना-धारी, भूलना, सोहर तथा बरबं ।<sup>२</sup> लेकिन इनमें बालिक और मानव वृत्त दोनों प्रकार

१ पल्लव की भूमिका—१८, पृ० २१

२ तुलसीदास और उनका काव्य—५० रायनगरा विपाटी, पृ० २०६

के हैं। रामचरितमानस में ही नौ सम्भृत वृत्त, अनुष्टुप, शार्ङ्गविशोदित, वसन्त त्रितका, इन्द्रवज्रा, मालिनी, वनस्प, ग्योडता, नागम्बरिणी और स्रग्धरा तथा ग्यारह मात्रिक दोहो, मोरठा, चौपाई, हस्तीतिका, चौंदा, त्रिनयी, प्रमातिका, तोमर, तोडक, भुजप्रपात, कुल बीस छन्द प्रयुक्त हुए हैं।<sup>१</sup> लेकिन तुलसी में गीत काव्य में प्रयुक्त छन्दों की विवेचना नहीं हुई।

उनमें को या वृत्तों को चार भागों में विभक्त किया जा सकता है—

१—बंदिक स्वरवृत्त

२—वरुं वृत्त

३—मात्रा वृत्त

४—ताल वृत्त

स्वर वृत्त उदात्त, अनुदात्त स्वरित ध्वनि विशेषताओं या स्वर के आरोह-अवरोह पर आधारित हैं। वेदों के मंत्र इसी प्रकार हैं। वरुं वृत्त में वरुं की निश्चित सख्या एवं सधु गुरुत्व निश्चित रहता है। मात्रिक वृत्त में मात्राओं की सख्या तथा स्थान प्रामाण्य निश्चित रहता है। ताल वृत्त में मात्राओं या वरुं की चरणागत सख्या की समानता अपेक्षित नहीं होती—केवल सप्त और ताल का आधार ग्रहण किया जाता है। तत्त मृष्टि के लिए ताल मात्रिक ईकाद्वया (तालवारुं की बनावट पूरा आवृत्ति होती है।)<sup>२</sup>

तुलसीदास ने अपने गीतिकाव्य को छोड़कर मात्रिक वरुं वृत्तों का प्रयोग किया है, जिसका स्पष्टीकरण ऊपर ही चुका है। लेकिन उनके गीतिकाव्य में प्रयुक्त तथा ताल वृत्त ही प्रयुक्त हुए हैं। ऐसा नहीं कहा जा सकता कि बालिक और मात्रिक वृत्त नहीं प्रयुक्त हुए हैं लेकिन उन पदों में वृत्त निर्वाह मात्र कवि का समिन्त नहीं बल्कि ताल योजना के द्वारा गीतिकाव्य प्रवाह उत्पन्न करने की चेष्टा ध्येय है।

वस्तुतः यह ध्यातव्य है कि गीति रचना में छन्द और मीत इन दो तत्वों की आवश्यकता होती है। छन्द का सम्बन्ध ताल से है और मीत का ताल और स्वर दोनों से। मीत में स्वर-तन्त्र मुख्य शीघ्र है—जिसके कारण राग-गति-विशेषों का वैविध्य मिलता है, लेकिन छन्द (ताल वृत्त) में ताल तब ही अपेक्षित रहता है।

कविता तथा छन्द के बीच बड़ा धनित सम्बन्ध है, कविता हनारे प्रारुं का मीत है, छन्द हनपन, कविता का स्वभाव ही छन्द में लयमान होता है। जिस प्रकार नदी के तट अपने बचन से धारा की गति को सुगठित करते हैं,—जिसके बिना वह अपनी ही बचन-हीनता में अपना प्रवाह खो बैठती है, उसी प्रकार छन्द भी अपने नियन्त्रण से राग को स्पन्दन कपन तथा बेर प्रदान कर, निर्वीज शब्दों के रोडों में

१. तुलसीदास की उनका युग—ड० रावटे दृष्टि, पृ० ३७३

२. नन्दबचन सिंह काव्य में प्रयुक्त मात्रिक वरुं का विवेचन तथा वैविध्य अध्ययन—ड० विमलदत्त प्रसाद, पृ० १३

एक कोमल, सजल, कलरवभर उन्हे सजीव बना देते हैं। वाणी की अनियमित सों से नियन्त्रित हो जाती, तात्पर्यवत् हो जाती उसके स्वर में प्राणायाम, गेधो से स्फूर्ति आ जाती, राग की असम्बद्ध-भकारों एक वृत्त में बंध जाती, उनमें परिपूर्णता आ जाती है। छंद-बद्ध शब्द चुम्बक के पारवर्ती लोह चूण की तरह, अपने चारों ओर एक आकर्षण क्षेत्र तैयार कर लेते हैं, उनमें एक प्रकार का सामञ्जस्य, एक रूप, एक विन्यास आ जाता, उनमें राग की विद्युत् धारा बहने लगती, उनके स्पर्श से एक प्रभाव तथा शक्ति पैदा हो जाती है।<sup>१</sup> पद ने उक्त विचार कविता मात्र के लिये व्यक्त किये हैं। गीत में तो छंदों का महत्व स्वभावतया और अधिक रहता है।

इस तरह छंद की अनिवार्यता इन गीतों के लिए ही है। विनयपत्रिका गीतावली तथा श्रीकृष्ण गीतावली के सभी गीत तात्पर्यवत् होकर संगीतोपयोगी सिद्ध होना हैं। कवि ने इन गीतों को संगीत के स्वरतास में बांधा है। तुलसीदास की छन्द प्रयुक्ति में उनका छन्द विवेक प्रशंसनीय है। गुणवत्तिलककार ने लिखा है कि किसी भी छन्द का चुनाव रस के अनुसार और वर्यों की अनुकूलता में करना चाहिए।<sup>२</sup> शीरस के लिए कवित्त, छप्पय, धादू लमित्रीकित आदि ही उपयुक्त हैं किन्तु गृहार के लिए सार, सरसी, दोहे तथा मन्दाग्रान्ता आदि छन्द प्रयुक्त होने चाहिए। एक रसा-नुकूल छंद इस कथन को उदाहरित करता है—

सौम्य समय रघुवीरपुरी की सोभा आनु बनी  
सलिल शीपमालिका विलोकिहि हितकरि अवधपनी  
पटिक भीत शिखरन पर राजति कचन शीप बनी  
जनु ग्रहिनाथ मिलन आयो मनि सोभित सत्सकनी<sup>३</sup>

भगवान् राम के वन से लौटने पर अयोध्या का भवतः दिवस समाप्त हो गया और आज सम्पूर्ण वायुमण्डल भव उत्साह, नई उम्र, नये हलधत से पूरित हो उठा है। कवि ने इस अपरिमित आनन्द की अभिव्यक्ति के लिए विष्णुपदी १६, १० अंत में। ( ) का चयन किया।

गोस्वामी जी ने वर्यों की अनुकूलता में भी सबत्र छन्द का चुनाव किया है। दृष्ट की में कवि ने बड़े बड़े सांभाविक शब्द वाले पदों का प्रयोग किया है।<sup>४</sup> टीक इसके विपरीत मालह मात्राओं से चौबीस मात्राओं के बीच वाले छंदों में मृदु एवं मुष्ट वर्य प्रयुक्त हुए हैं। एक पद देखें—

<sup>१</sup> पन्नव का भूमिका—ममिप्रान्दन पत्र, पृ० २३

<sup>२</sup> काव्ये रसानुसारं बगनानुगुणेन च।

दुर्वीति श्रुत्वाज्ञा विनियोग विभक्तम् ॥२१॥ गुरु शिष्य

<sup>३</sup> गीतावली, ७, २०

<sup>४</sup> देखिए विनयपत्रिका ३८ वीं और ३९ वीं पं

राजति राम बानकी जोरी ।

स्याम सरोज जन्तु सुन्दर बर, दुलहिनि तद्वित बरनतनु गोरो ।

इयाह समय सोहति बितान तर, उपमा रहें न लहनि मति मोरी।'।

घाठ-घाठ मात्राओं की दो दो लट्टियों की आवृत्ति के पद की सामान्य प्रकृति बनी है। ह्रस्व एव सानुनासिक बलों की संख्या अधिक है। शृंगाररस के लिए प्रसन्नपाठ (गुरु के बाद लघु) वर्जित है, इसे कवि पूर्णतया विस्मृत नहीं कर पाया है।

इन गीति प्रन्तकों में प्राये पद दो प्रकार के हैं—

(१) टेक वाले पद,

(२) टेक रहित पद.

(१) कृष्णगोतावली के कुल पद ६१      टेक जाने ५१      बिना टेक १०२

(२) गीतावली " ३२ = " २७७ " ३३३

(३) दिनपत्रिका " २७६ " १२२ " १२७५

445

Yes

234

इससे हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि इन गीतिकाव्यों के अधिकतर पद टेकपद्य हैं जो पदगुंती या पदसंती की रचनाएँ हैं। जिसमें मात्राओं या बलों का

१ गैदबनी १, १०३

२. १६ मन्त्रा १, २, ३, १६, १७, २३, २४, २८, ४२, ४५—१०

३ वा सूक्त ब्रह्मसूक्त ७, १०, ११, २१, २२, २३, २४, २५, २६, २७, २८, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ३९, ४०—१०

सदोष्यकः—३०, ३८, ३९, ४१, ४२, ४३, ४४, ४५, ४६, ४७, ४८, ४९, ५०,  
—५४

आदेशादि-६, १०, १०-३

मन्दारक-३, ४, २, ३, १६, १७-६

सहस्र—२३—३

3544—0, 11, 12 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44—70

३४ (१४-३-२-३-३-३-३)

[illegible]

— १३७ —



विधान संगीत को ध्यान में रख कर किया जाता है, लेकिन जो पद टेकयुक्त नहीं भी हैं वे भी तोय ही हैं और छन्दशास्त्र की तालपद्धति का अनुशासन स्वीकार करते हैं।

टेक की पंक्ति में मात्राओं या वर्णों की संख्या एक समान नहीं वरन् इसमें भी पर्याप्त प्रकारांतर है। न्यूनतम मात्राएँ—और अधिकतम मात्राएँ टेक वाले पदों में इस प्रकार हैं—

पुस्तक	न्यूनतम	अधिकतम
१ श्रीकृष्णगीतावली	१३ मात्राएँ <sup>१</sup>	२५ मात्राएँ <sup>२</sup>
२ गीतावली	१४ मात्राएँ <sup>३</sup>	२६ मात्राएँ <sup>४</sup>
३ विनयपत्रिका	१० मात्राएँ <sup>५</sup>	२६ मात्राएँ <sup>६</sup>

सर्वाधिक संख्या में सोलह मात्राओं की टेक वाली पंक्तियाँ हैं और ऐसे टेकयुक्त पंक्तियों वाले पदों की संख्या प्रायः कुल टेकयुक्त पदों के तृतीयांश हैं।<sup>७</sup> बाहुल्य क्रम से पन्द्रह मात्राओं वाली टेक आती है।

उपर्युक्त विवरण को उपस्थित करने का अभिप्राय इसका अध्ययन है कि इन पदों की कितनी-कितनी तालों में बाँधा जा सकता है? पञ्चमात्रिक ताल पञ्चमात्रिक ताल द्वादश छप्पमात्रिक ताल बहुरवा, दसमात्रिक मात्र भयताल, द्वादशमात्रिक ताल चौताल, छप्पद्वय मात्रिक ताल त्रिताल या चतुर्दश मात्रिक ताल धमार में। गोस्वामी जी ने त्रिताल बाध्य होने वाले टेकों का जो अधिक प्रचलित है—छन्द विधान किया है।

टेक गीतों के अनिवार्य तत्व हैं। वस्तुतः इन्हीं टेकों में भाव-वैद्वान् अभिव्यक्ति रहता है। कवि अपने कथ्य के सार सन्धेप को टेक में बाँधता है, उसे अपने अन्तस् में गुनगुनाता है और उसी गुनगुनाहट की परिधि का विस्तार करते-करते सम्पूर्ण पद की कामा गठ देता है। सिन्धु की बिन्दु में बाँधने का प्रयास अगर टेक है तो बिन्दु को सिन्धु में बिलराने का कौशल सम्पूर्ण पत्रनिर्माण। इसलिए गीत की यह आरम्भिक कड़ी हमारे भावोद्गमन की कितनी अपूर्व क्षमता रखती है यह निस्संदिग्ध है। इसके अभाव में किसी भी गीत लौकिक या शास्त्रीय—की संगीतात्मकता का निर्वाह सम्भव नहीं।<sup>८</sup>

१ इति को ललित कदम निहाण पद म० १४

२ ममि ते मानस मोको लाल गान की तरनि, पद म० ६०

३ कौन, कहाँ ते आण, १, ६३

४ आजु मधामगल जेसनपुर सुनि नष प मुत पारि अण, १, ३

५ रुपति विपति मन, पद म० २१२

६ ज्यो ज्यो निकट भयो चहाँ कृपातु त्यों त्यों दूर परयो है पद २६६

७ १६ मात्राओं के टेक (६० गी० २०—गीतावली + ७० + विनयपत्रिका ४१) १३३

८ हिन्दी साहित्य कोश, पृ० ३१०

तुलसीदास ने इन गीत अथवा श्रवणों में टेक की पारिभाषिक पद्धति का ही उपयोग अधिकतर किया है। जैसे—

ऐसो को उदार जग माहों ।

दिनु सेवा जो द्वै वीन पर रामसरित बौड नाहीं ॥<sup>१</sup>

नकिन टेक आरम्भ में नहीं रखकर उन्होंने मध्य में भी रखने की पद्धति अपनायी है। जैसे—

बनक रतनमय पासनी रख्यो मनहुं सुतहार

विबिध खेलोना किंकिनी लागे मजुस भुक्ताहार

रघुकुल—मदन राम तला ।

जननि जबटि अन्हवाइकं मनिभूषण सजि लिये मोद

घोडाए पटु पासने, सिसु निरति भगन मन मोद

दसरथ नदन राम तला ।<sup>२</sup>

टेक की प्रथम प्रणाली में कवि का समीष्ट सामौलिक प्रभाव का समुदायित्व पर प्रसारण एक वितरण है जैसे शरद ज्योत्स्ना धन धन जा-जग में व्याप्त होकर समित नृपति दे देनी हो। किन्तु द्वितीय प्रणाली में कवि सामौलिक वातावरण में उत्तार-चढ़ाव उत्पन्न करना चाह रहा हो—जैसे वह छाव सरोवर के बग को मदा-कदा ऊँचित लहरित बना देना चाह रहा हो। गीतों के द्वारा वातावरण—निमित्त का मर्म कोई समीक्षण ही समझ सकता है।

टेकयुक्त पदों में भी कई पद्धतियों का विस्तरेण कर हम देखने का प्रयास कर रहे हैं कि कवि ने इसमें छन्द वेदम्य का क्या परिचय दिया है।

रघुपति भगनि करत कडिनाई ।

।।।। ।।। ।।। ।।। ५५ —१६ मा० पाराकुल

कहत सुगम करनी अपार, जाने साइ जेहि बनि घाई

।।। ।।। ।।। ५५ ।।। ५५ ।। ।। ।। ५५

जो जेहि कला कुमल ता कहें सोइ सुलभ सरा सुलहारी

मफरी सनमुख जब प्रवाह, सुरसरो बहै गज भारी ॥<sup>३</sup>

इसमें टेक वाली पंक्ति १६ मात्राओं वाले पादानुत्तर छन्द की ही है तथा प्रत्येक की प्रत्येक पंक्ति का मार छन्द की है जिसमें १६ १० पर यति पड़ती है। बहूत वस्तुतः गोस्वामी जी ने एक पाद पादानुत्तर शृंगार, या चौपाई का टेक रूप में रखकर पीछे रामाता, मार, विधाना, मन्त्री, हरिजैतिका, दण्ड आदि के अनेक पाद

१. विन्दयिका

२. गतवनी १, २४, अन्य, स्तवना १, २७

३. विन्दयिका २६७ पद

रखकर गीतियाँ बनाई हैं।<sup>१</sup> इस तरह के पद और भी है। विनयपत्रिका पद १०१ (पादाकुलन + सार) गीतावली बालकाठ ५३—जिसका गणविधान ६+४+४+४ ८+६ है यदि १६, १२ के अनुसार है तथा पदात में ) ( ) प्रयुक्त है।

महरि तिहारे पायें परीं अवनो ब्रज लीज

111 155 51 15 115 11 55 — ८+८+८

सहि देख्यो तुम सो कह्यो, अब नाकहि आई

11 55 115 15 11 511 55 ८+७+१ (प्रयुक्त) + ८

कोन दिमहि दिन छोड़ें।

51 115 11 5555 ८+८ (४+४ प्रयुक्त)

ग्यालिनि तो गोरस सुखी ता बिनु क्यों जीजें

5 1 1 5 5 111 15 1 11 5 55 ८+८ (७+१) ८

सुत समेत पाठ धारि आपहि भवन भोरे

11 151 11 511 11 11 ८+८ (७+१) ८

देखिय जो न पतीजें।<sup>२</sup>

511 5 1 155 ४+४+८

अति अनोति मोकी नहीं अजहूँ सिल खीजें

11 151 55 15 115 11 55 ८+८+८

तुलसिदास प्रभु सो कहै उर लाइ जसोमति

11 151 115 15 11 51 1511 ८+८+८

ऐसी बलि कबहूँ नहि कीजें।<sup>३</sup>

55 11 115 11 55 ८+८

यह वेय पद अष्टमात्रिक ध्रुमासी ताल गणो में निबद्ध है। आठ मात्राभा की इकाई की तालयुक्त आवृत्ति द्वारा छन्दस सगीत की सृष्टि की गई है। प्रत्येक तालगण की प्रथम मात्रा बलाघातपूर्ण है।

प्रथम पाद में तीन गण हैं।

द्वितीय में ५ गण हैं किन्तु द्वितीय गण में वग मात्राएँ ७ ही हैं जबकि ताल मात्राभा की संख्या आठ अपेक्षित है। १ मात्रा की श्रुति पूति सो के तीन मात्रा-काल तक प्लुत द्वारा की जाती है।

रोला के दो चरण + नित छन्द का एक चरण मिलाकर छन्द बना दिया गया है।

प्रायः सभी छन्द शास्त्री यह स्वीकार करते हैं कि गीतिकाव्य के लिए मात्रिक छन्द का प्रयोग ही वाछनीय है क्योंकि उसमें एक गुरु के स्थान पर दो लघु रखकर

<sup>१</sup> हिन्दी छन्द प्रकाश, रघुनन्दन शास्त्री, पृ० ८६

<sup>२</sup> श्रीरघुगीतावली, नामरी प्रचारिणी मन्त्र पद म० ७

ध्वनि विस्तार का माधुर्य प्राप्त होना है। “भक्तिकाल के समस्त पद, माली, भजन और प्रवच मात्रिक छन्दो में मिलते हैं। केवल कवितावली, विनयपत्रिका और मूरसागर के कुछ पद बहिर्क आधार पर निर्मित हैं। विनयपत्रिका के कुछ पद उदाहरणस्वरूप उपस्थित किए जा रहे हैं।

दीन बधु ! दूरि किये दीन को न दूरि सरन । ८, ८  
 आपकी भले हैं सब आपने की बोज़ कहुँ । ८, ८  
 सबको भली है राम ! राखरो चरन । ८, ८  
 पाहन पतु पतन कोल भील निसिचर । ८, ८  
 काँच से कृपानिधान किए सुबरन ।<sup>१</sup>

यह गीत अष्टवर्णिक तालवृत्ति में निबद्ध है। बहिर्क तालवृत्त प्रयुक्त करने के लिए निगाहा की बड़ी प्रणामा की गई है। (बूही की कसी आदि में) इससे बहुत पूर्व गोस्वामी जी ने अपने गीतों में इसका सफल प्रयोग किया है। एक और उदाहरण लिया जाय।

मेरो भली रियो राम आपनी भलाई ८, ६  
 हों तो साईं होही पं सेवक हितु साईं । ८, ६  
 राम सों बहो है कौन मो सों कौन छोडो ८+६  
 राम सो खरी है कौन मो सों कौन सोडो ? ८+६  
 लोक कहै राम को गुलाम हों कह्यावों । ८+६  
 एतो बहो अपराध मो न मन बावों ॥ ८+६  
 पाप भाये धई तन तुलसी जो भीषो । ८+६  
 बोरत न बारि ताहि जानि आप मोषो ॥<sup>२</sup> १८+६

देखहीन इन पदों में दो पद्धतियाँ दृष्टिगोचर होती हैं।

(१) साधारण छन्द,

(२) दडक छन्द।

इन साधारण मात्रिक छन्दों में १-३२ मात्राओं तक के पाद रचे जाते हैं और ३२ मात्राओं में अधिक पाद वाले छन्द दडक के अन्तर्गत परिगणित किए जाते हैं। बहिर्क वृत्तों में प्रतिपाद १ से २१ तक वाले छन्द साधारण या जानि छन्द माने जाते हैं। २० ने २६ अक्षरवाले छन्द भी साधारण ही माने जाते हैं जिन्हें सर्वथा कहते हैं। २६ अक्षर से अधिक अक्षर रहने पर दडक छन्द कहे जाते हैं।<sup>३</sup>

विनयपत्रिका और गीतावली में साधारण मात्रिक छन्द बहुत मिलने हैं।

१. बहुरि किये दीन को न दूरि सरन, ३० पुस्तक गुप्त

२. विनयपत्रिका पद ५० २५७

३. विनयपत्रिका पद २० ७०

४. विनयपत्रिका पद २० ७०

हरिगीतिका मानिक वृत्त है जिसके प्रत्येक पाद में २८ मात्राएँ होती हैं। यति प्रायः १६ १२ पर पड़ती है।

दिग सुबल जनम सरीर सुन्दर, हेतु जो फल चारि को  
जो पाइ पंडित परम पद, पावत पुरारि मुरारि को  
यह भरतखंड समीप सुरसरि, पल भलो संगतिभलो  
तेरी कुमति कायर-कलप बाटलो चहति विष फल फलो<sup>१</sup>

इसी तरह तुलसीदास दो नियमित मानिक छन्दों का प्रयोग कर अनुच्छेद बन्ध या स्तवक उपस्थित किया है।

सबरी सोइ उठौ, फरहत बाम बिलोचन बाहु  
मगुन सुहावने सूखत, मुनि मन भगम उछाहु  
मुनि मन भगम उर घानद, सोचन सजल तमु पुलकावलि  
तून पनंसाल बनाइ, जलमरि कलस, फल चाह न चलो  
भजतु भनोरप करति सुमिरति विप्र बलानी भलो  
ज्यों कलप-बंति सकेलि सुदृढ सुकूल फलो सुल फलो<sup>२</sup>

इस गीत में दोहा (१३, ११) और हरिगीतिका (१६, १२) का अनुक्रम है। चार चरण दोहा के और चार चरण हरिगीतिका के मिलाकर आठ चरणों का एक प्रगाथ (Strophe) छन्द बनाया गया है। यह गीत अष्टमानिक ताल में सुगमना-पूर्वक गावड़ा किया जा सकता है।

इन छन्दों में कहीं-कहीं मात्राओं में ईप्सु घनर भी उपलब्ध होगा। डॉ० राजपति दीक्षित ने लिखा है “गीतावली में दोहा के द्वितीय और चतुर्थ चरणों में दो मात्राएँ बँटाकर (भा० १६ (१-१६) तथा विनयपत्रिका (१०७, १०६) में दो मात्राएँ घटाकर नए ढंग के छन्द भी निर्मित किए गये हैं।” किन्तु डाक्टर साहब को यह ज्ञानना चाहिए कि दोहा के ये रूपांतर बड़े प्राचीन हैं।<sup>३</sup> दोहा के प्रथम रूपान्तर “उक्थोद्गम” (१२, ११, १०, ११) तथा मधोद्गम (११, ११, १५ ११) बहि दपगाम् में उल्लिखित हैं (२, १६)।<sup>४</sup>

जिस डॉ० साहब नव निर्माण मानने हैं यानी १३, १३ मात्राओं तथा १३, ६ मात्राओं का दोहा उनका प्रयोग भी तुलसी के बहुत पूर्व हो चुका था।

१ विनयपत्रिका नवरात्र प्रबलिका मुद्रा पत्र मसूदा २३५।

२ गीतावली, भरतखंड, पद २७।

३ पुनर्मुद्रित और उनका युग, डॉ० राजपति दीक्षित, पृष्ठ ८२८।

४ मध्यकालीन हिन्दी कव्य में प्रयुक्त मानिक छन्दों का विवरण तथा प्रतिदर्शिक अध्ययन, डॉ० सिवन्दन प्रसाद, पृष्ठ ५७७।

दोहा १३, १३

नद को नदन साँवरो, मेरो मन चन छोरे जाइ  
रूप अनूप दिखाइ के, सखि वह मोचक गयो भाई ।<sup>१</sup>  
टोचन हारे टाचिया, दे छाती ऊपरि पाँव  
अ तू भरति सकल है, तब घटन हारे की छाउ ।<sup>२</sup>

दोहा १३, ६

इन नैनन सों सी सखि, मं भानी हारि  
सौर सकृच नहि मानहि बहु बारनि भार ।<sup>३</sup>  
बिन दरसन भई बाबरी, गुह धो दीदार ।  
परमदास भरजो सुनो, कर धो भवपार ॥<sup>४</sup>

दृढक पद्धति के छन्द विनयपत्रिका के प्रारम्भ में हैं जिसका सफल प्रयोग कवि ने गीतिर्जयो में किया है । ये दृढक संस्कृत स्तोत्र पद्धति के पद हैं । जैसे—

जय जय जगज्जननि देव सुर नर मुनि असुर सेवि  
भुवि भुक्ति दायिनि, भय हरणि कालिका ।  
मगल भुद सिद्ध सदन, पर्व शर्वरीश वदन  
ताप तिमिर तरुण तरणि किरणमासिका ।<sup>५</sup>

इसमें ४४ मात्राएँ हैं (१०, १२, १०, १० यति) । इस तरह के दृढक और भी बहुत हैं ।<sup>६</sup>

तुक

किसी भी छन्द के अन्त में जब अन्त्यानुप्रास आता है तो उसे तुक कहते हैं । चरण के अन्त में होने के कारण उसे तुकान्त भी कहते हैं । तुक में स्वर और ध्वजन, दोनों की समानता और भाविक एकता रहती है ।<sup>७</sup> छन्द और भाव-गुण के लिए तुक भने अनिवार्य नहीं हो लेकिन माधुरी और स्वाम्य के अनिवार्य उपकरण के रूप

१ मूरमागर, पद मय्या २०६३ ।

२ कदरमन्धवना, पद मय्या १६८, पृष्ठ १५५ ।

३ मूरमागर, ३००५, अन्य पद भा ३००६, ३२६३ ।

४ मन्तमुरात्मर, वियोगा हरि, भग २, धरनापरमदास, पृष्ठ १० ।

५ विनयपत्रिका १६ (१) ।

६ विनयपत्रिका १३, १० २५ २६, २७ २८, २९, ३०, ३१, ४०, ४३, ४४, ४५ ४६, ४७, ४८, ४९, ५०, ५१, ५२, ५३, ५४, ५५, ५६, ५७, ५८, ५९, ६०, ६१ ।

७ हिन्दा महिला कोष पृष्ठ ३०५ ।



४— पाहि! पाहि! राम पाहि। रामचन्द्र रामचन्द्र ल<sup>१</sup>  
 सुजस स्तवन सुनि आयो हो सरन। क<sup>२</sup>  
 दीन बधु! दीनता दरिद्र बाहु दाह दोष दुख ग<sup>३</sup>  
 दारन दुसह दर दरप दर न। क<sup>४</sup>  
 तब तब तनु धरि, भूमि भारद्वार करि घ<sup>४</sup>  
 थापे मुनि सुर साधु धात्म वरनक। क<sup>५</sup>

५— राम लखन सुनि आई बार्ज भवष बघाई। क<sup>१</sup>  
 सलित समन पत्रिका ल<sup>२</sup>  
 उपरोहित के कर जनक जनेस पठाई ॥ क<sup>३</sup>  
 कया भूप बिदेह की रूप अधिकाई। क<sup>४</sup>  
 तासु स्वयंवर सुनि सब घाए। ग<sup>५</sup>  
 देस देह के नृप चतुरंग बनाई ॥<sup>६</sup> क<sup>६</sup>

इस तरह के सौर पदों में क, क, क, क, क, ख, क, ग, क, क, क, ल, ल, ग, ग, ल, क, ग, क, घ, क का तुक विधान है। पंचम पदति, द्वितीय पदति के ही प्रद-  
 धित रूप हैं। सम्पूर्ण गीत साहित्य में सर्वान्त्य अनुप्रास वाले पद ही अधिक हैं। उसके  
 बाद उन पदों की संख्या जिनमें प्रथम और द्वितीय चरण, तृतीय और चतुर्थ चरण  
 क्रमशः एक प्रकार के तुक वाले हैं।

तुकों का विन्येषण अन्य प्रकार से भी समभव है। इसके चार प्रमुखतया भेद  
 किए जा सकते हैं।<sup>१</sup>

१—घत में (दो गुरु) ५ ५—गगात

२—घन में (लघु गुरु) १ ५ सगात

३—घत में (गुरुलघु) ५ गगात

४—घत में (दो लघु) ५—सलात

चारों प्रकार के उदाहरण नीचे दिए जाते हैं —

१ गगात— तोहि स्याम की सपथ आइ देखु गृह मेरे  
 जेसो हाल करी यह टोटा छोटे निपट अनेरे।<sup>२</sup>

१ विनयविका २६६, २६०, २६३, २६८, २६९।

२ गीतिका, बालकाट ३०३।

३ हेन्द प्रनकर, जगन्नाथ, प्रमाणानु,  
 भूमिका पृष्ठ ८

४ कृ० गी० ३, अन्य १८ कृ० गृ० ६, ७, ८, १०, गी० वा० १, ६, १४, १५, वि० ८ ४,  
 ८, ६, ११, ८७ ८८



२ सगात—भावत गोपला साल नीचे राग नट हैं ।

चलि री भाती तरनि तट हैं ।<sup>१</sup>

३ गलात—हरि को ललित बदन निहार

निपटहि झटहि निठुर ज्यो सङ्कुट करते डार ।<sup>२</sup>

४ सलाग—भों कहे भूठेहु दोष सगावहि

मेया । इन्हहि बानि परमुह की, नाना जुगुति बनावहि ।<sup>३</sup>

इसके प्रतिरिक्त इन गीतों में तुलसीदास ने भातरिख तुलु का निर्वाह भी बड़ी सफलता से किया है

किसी छंद को अधिकाधिक सामौतिक बनाने के लिए भातरिख तुलु निर्वाह बड़ा आवश्यक है ।<sup>४</sup>

यति

छंदशास्त्रीय अध्ययन की दृष्टि से यति पर विचार कर लेना आवश्यक है । जहाँ किसी चरण की एक पदावली से श्वास के व्यवधान के कारण पृथक् हो वहाँ यति होती है ।<sup>५</sup> पुन विच्छेद की सज्ञा यति है<sup>६</sup> या अथ्य विराम यति है ।<sup>७</sup> उच्चारण सौंदर्य के लिए कवि ने यति का निर्वाह ठीक से किया है ।

आचार्य भरत ने अपने नाट्यशास्त्र में बतलाया है कि यति कहीं-कहीं होनी चाहिए । उनका कहना है अर्थ की समाप्ति के पश्चात्, पद के अन्त में, अथवा श्वास के टूटने पर, अथवा पद-अन्त या समास में क्षीयता और अर्थ की जटिलता को काकु के द्वारा दूर करने की खातिर या चरण के अन्त में विराम होना चाहिए । यह विराम श्वास के व्यवधान के कारण से भी विहित है और दोष स्थानों में अर्थ की स्पष्टता के विचार से भी विराम का सप्रयोग हो सकता है ।<sup>८</sup>

१ कृ० गा० २०, अन्य पद कृ० गा० २३ २४, ३५, गा० बा० ६, ७, १८, ४५, वि० १८, ३०, ३१, ४२, ६६, ७०, ८६

२ कृ० गा० १४, अन्यपद कृ० गा० १५, २२, ५२, ५४, गा० बा० २६, ५१ वि० ४१, ८२, ८३

३ कृ० गा० ४, अन्यपद कृ० गा० २१, गा० बा० २६, अ० २, ५, वि० ५१, ४४, ८५

४ दक्षिण गा० १, ६, ६ वि०

५ यतिविच्छेद ६, १, विगल छन्दसूत्रम्

६ यति विच्छेद महित अ १ कदारमट वृत्तानावर

७ अथ्यो विरामो यति १, १४ छन्दो नुनान हेमचन्द्र

८ मनाउं ये पदवाचि तथा प्रारम्भगत वा १३८

पदवर्णा मनाये च, उत वक्ष्ये सङ्कट ।

कायों विराम पादङ्गन तथा प्रारम्भगत वा ।

रोषमयविरोधैव विराम सप्रयोजयेत । आचार्य १७, नाट्यशास्त्र, गणक वाट, मद्रास

## १. पदात यति

झांगन खेलत आँद कद, रघुकुल कुमुद सुखद चारुचद ।<sup>१</sup>  
 प्रेम विवस मन, कंप पुलक तनु, नीरज नयन नीर भरे पिप के ।  
 समुच्चत कहत, सुमिरि उर उमगत, सील सनेह सुगुनगन तिय के ।<sup>२</sup>  
 राम जपु, राम जपु, राम जपु, बावरे—पाँच मात्राघो के बाद ।

## २ अर्थखंड-समासपनोपरात यति

तू बयालु, दीन हों, तू दानि, हों भिलारी ६, ५, ५, ७  
 हों प्रसिद्ध पातकौ, तू पापपूज हारी । ११, १२  
 माय तू भनाय को, भनाय कौन मोसो ? ११, ११  
 मो समान भारत नहि, भारतिहर तोसो ॥ १२, १०

## गीत

गीत प्रवाह को गति कहते हैं ।<sup>३</sup> गीतों के गति निर्वाह के लिये समकल के बाद समकल तथा विषमकल के बाद की व्यवस्था रहनी चाहिए । किन्तु जहाँ कहीं साधारण प्रकार मात्रा की गणना इसके प्रतिकूल पड़ती है वहाँ पर तुलसीदास ने पदव्यास के द्वारा उसकी गणना में आवश्यकतानुसार दीर्घ को भी लघु कर लिया है ।

उदाहरण के लिए यह देखें—

राजत रघुवीर धीर, भंजन भव भीर धीर  
 हरन सकल सरजु तीर निरखहु सखि सोहैं ।<sup>४</sup>

विषमकल के पश्चात् विषमकल तथा समकल के पश्चात् समकल की योजना द्वारा कवि ने बड़ी चातुरी से गति-निर्वाह किया है ।

किन्तु वही-वही गति निर्वाह के लिए ह्रस्व को दीर्घ या दीर्घ को ह्रस्व करने की आवश्यकता पड़ी है ।

अनु प्रताप रवि अहित अमगत अथ उलूक तम ताए  
 किमे बिसोक हित कोरु कोक नद, लोक सुजस सुमछाए ।<sup>५</sup>

ये जो दीर्घ हैं उसे ह्रस्व करना पड़ेगा ।

## निष्कर्ष

१ छंद के क्षेत्र में तुलसी की प्रवृत्ति लोकोग्मुखी है । उन्होंने गीतों में वही मात्रिक छंदों का सहारा लिया है जो भूतक लोकप्रचलित ताल-संगीत से उत्पन्न हैं और जिनकी ताल-संगीतात्मक प्रवृत्ति तुलसी के युग तक बनी हुई थी । जैसे सार,

१ गीतावली, १, २८

२ वही, ५, १

३ हिन्दी छंद प्रकाश—खुनन्दनराश्री, पृष्ठ ४१

४ गीतावली, ७, ४

५ वही, ६, २२

सरसी, दोहा आदि छंद । उन्होंने ऐसे मात्रिक छंदों को गीतों में प्रयुक्त ही किया जो मूलतः वल्लभों की उपज हैं, धीरे ताल के बंधन में नहीं बाँधे जा सकते जैसे गाथा वर्ण के छंद । हममें ऐसा प्रतीत होता है कि तुलसी ने अपने गेय पदों में छंदसु प्रेरणा वेदोत्तर शास्त्रीय परंपरा में नहीं ग्रहण की बरन् जन-साधारण के बीच प्रचलित ताल-मगीत में ग्रहण की ।

२ तुलसी ने शास्त्रोक्त मात्रिक छंदों के चरण अपने गीतों में प्रयुक्त किए किन्तु न तो अनुच्छेद गत चरण सख्या और न यति अथवा तुक योजना की दृष्टि से वे शास्त्र-सीमा में बँधे रहे उन्होंने स्वच्छंद रूप से छंद मिश्रण, यति योजना और अस्यानुवाक विधान द्वारा सर्वथा नवीन छंदम् अनुच्छेदों New metrical slanzas की योजना की है जैसा हम ऊपर देख चुके हैं ।

३ फिर भी तुलसी के गीतों में छंद प्रयोग सर्वथा विशुद्ध अथवा नियम रहित नहीं है । तुलसी के छंद प्रयोग के टेक, तुक और यति को लेकर कुछ सामान्य नियम भी बताये जा सकते हैं यद्यपि इन नियमों के अपवाद भी कम नहीं ।

## रस

### रस का वैशिष्ट्य

पुरातन काल से हमारे देश में काव्य की आत्मा रस माना गया है । यहाँ तक कि रसहीन काव्य काव्य की अभिधा का अधिकारी हो ही नहीं सकता । चार ईप-णाओं में योगेपणा सर्वोपरि ईपणा है । जिस प्रकार सामीप्य, सालोक्य, सात्त्व्य, सामुग्य आदि योग के भेदों द्वारा बाह्यानंद की प्राप्ति होती है उसी प्रकार काव्य के द्वारा मनुष्य जागृतिव नागदशन से क्षणभर मोक्ष पाकर परमानंद की प्राप्ति करता है । सचमुच रस तो परमात्मा स्वयं ही है जिसको उपलब्ध कर परमानंद की प्राप्ति होती है । इसलिए सिद्ध कवियों की रचनाओं में रस अथवा अभिप्रेत बहता रहता है ।

महाकवि तुलसीदास का समय साहित्य रसमय है । उनका रामचरितमानस भी रसों से परिपूर्ण है । इनके गीतिकाव्य में भी रसों में से कुछ रस मिल जाते हैं किन्तु विनयव्रतिका या भक्तिरस का काव्य है । भत्याधुनिक विद्वान् भी भक्ति को पृथक् रस नहीं मानते । पहले हम रस के तमस विस्तार, पुन भक्ति और वात्सल्य के रसत्व पर विचार करेंगे और तब विभिन्न रसों का सांगोपांग विवेचन करेंगे ।

### रस-मन्या

साहित्य के प्रथम आचार्य भरत ने प्रधानतः आठ रस माने हैं ।<sup>१</sup> शृंगार, हास्य, करुण, रोद, वीर, भयानक, वीरगम्य, अद्भुत । उद्भट ने उसमें एक रस घात

<sup>१</sup> मृ. ग. काव्यकल्प रौद्र वर भयानकः

वीरगम्यमुन मयो वेग्यप्यौ नाट्यदेहता मृता ६, १६

निगय मुद्रा प्रेम्, वन्द

जोड़ दिया ।<sup>१</sup> रुद्रक ने भी रसो मे प्रेयान् नामक एक रस और जोड़ दिया ।<sup>२</sup> भोज ने इनमे दो रसो की और वृद्धि की<sup>३</sup>—उदात्त और भद्रयुत । उन्होने उदात्त का मति और गवें का स्थायी भाव स्थिर किये । ५० विद्वनाय ने वात्सल्य नामक एक और नए "रस" का उल्लेख किया । लेकिन इन आचार्यों ने भक्ति रस की चर्चा नहीं की । आचार्य मम्मट ने उक्त नवरसो का ही विवेचन किया तथा भक्ति को देवादि-विषयक रति ही मान लिया । देवादिविषयक रति से रस की उत्पत्ति नहीं हो सकती—भाव ध्वनि की सृष्टि होती है ।<sup>४</sup>

### भक्ति-रस

साहित्य दण्डकार ने भी भक्ति रस को मान्यता नहीं दी भले मुनीन्द्र सम्मत वात्सल्य रस का उल्लेख किया है ।<sup>५</sup> उसमे वात्सल्य स्नेह स्थायी होता है । पुत्रादि इसका आलवन और उसकी चेष्टा तथा बिद्या, शूरता दया आदि उद्दीपन विभाव होने हैं । आलिंगन, भगस्पर्श, सिर चूमना, देखना, रोमाच, आनन्दाद्यु आदि इनके अनुभाव होते हैं । अनिष्ट की आशंका, हर्ष, गर्व आदि संचारी होते हैं ।

पंडितराज जगन्नाथ भी भरतमुनि एवं मम्मटाचार्य द्वारा रचिन लक्ष्मणवृत से भागे नहीं बढ़ सके—जब भगवद्भक्त लोग भागवत आदि पुराणों का श्रवण करते हैं, उस समय वे जिस "भक्तिरस" का अनुभव करते हैं, उसे आप किसी तरह छिपा नहीं सकते । उस रस के भगवान् आलवन हैं, भागवतश्रवण आदि उद्दीपन हैं, रोमाच, अनुसात आदि अनुभाव हैं और हर्षादि संचारी भाव हैं । तथा इसका स्थायी भाव है भगवान् से प्रेमरूप भक्ति । इसका घात रस मे भी भवभाव नहीं हो सकता, क्योंकि अनुराग वैराग्य से विरुद्ध है और घात रस का स्थायी भाव है वैराग्य ।<sup>६</sup>

किन्तु भक्ति और वात्सल्य को रस नहीं माना जो ठीक नहीं है । मम्मट ने रस को जो परिभाषा बनाई है—उसके आधार पर भक्ति और वात्सल्य को रस

१ मृग रसद्वयकृतौश्वीर मदनका

बलिभारद्वमुदरातारव नव मधे रसा रसुता ४।४

उदभुट (कव्यचक्र सारमय)

२ रुद्र (कव्यचक्र)

३ मृग रसद्वयकृतौश्वीरमदनका । बलिभारद्वय प्रेयस शातशतोत्तरा रसा ५।१६४  
भोज (सरस्वतीकव्यमय)

४ रतिर्देवदेविषया धनिचरा तथा विजित ४८, पृष्ठ ६४

५ रसुट चन्द्रकटितया वात्सल्यं च रसविदु  
स्थया वस्तुनतारनेह पुनश्चान्मन मदन  
उदेदनादि लक्ष्येष्टा विषयौर्देवदय, पृष्ठ १२३

६ रतिर्देवादिविषया धनिचरा तथा विजित  
भव प्रोक्तस्तदामसा कनोचिच प्रवर्तत ।

रसागार : पुरुषोत्तम शर्मा चतुर्वेदी, पृष्ठ ११०, भा १

मानने में किसी प्रकार की आपत्ति नहीं होनी चाहिए। उनका नहना है—“पानकं रसन्यायेन छयमानं पुर इव परिरुष्टं हृदयमिव प्रविशन् सर्वांगीणामिवातिगन् प्रन्यत्सवमिव निरोदधद् ब्रह्मास्वादमिवानुभावयन् अलौकिक चमत्कारो शृंगारादिको रस”<sup>१</sup>, पृष्ठ ७७ (चतुर्थं उत्थास, काव्यप्रकाश)।

अर्थात्—

- (१) वानकरस के समान जिनका आस्वाद होता है।
- (२) हृदय में प्रवेश करते ही स्पष्ट भलक जाते हैं।
- (३) व्याप्त होकर सर्वांग को सुधारस सिंचित बनाते।
- (४) अन्य वेद्यविषयो को बँक लेते हैं।
- (५) ब्रह्मानन्द के समान अनुभूत होने हैं।
- (६) वे ही अलौकिक चमत्कार सपन्न शृंगारादि रस कहलाते हैं।

इस कसौटी पर अगर भक्ति रस को कसने की चेष्टा करें तो कोई कारण नहीं कि भक्ति रस नहीं है। भक्ति-रस का विस्तृत विवेचन रूप गोस्वामी ने श्रीहरि भक्तिरसामृत सिंधु में किया है—

सामग्री परिपोषेण परमा रसकपता  
विभावेरनुभावेण सात्त्विकं व्यभिचारिभिः ।  
स्वाध्याय हृदि भक्तानामानीता भवणादिभिः  
एषा कृष्णरति स्थायी भावो भक्तिरसो भवेत् ।  
प्राक्तनाधुनिकी चास्ति यस्य सद्भक्तिवासना  
एष भक्तिरसात्वादस्तस्यैव हृदि जायते ॥  
भक्तिनिर्धूते शेषाणां प्रसन्नोऽज्ज्वलचेतसाम्  
धीभागवत्प्रवृत्तानां रसिकासगणिनाम्  
जीवनी भूतगोविन्द पादभक्ति सुखभियाम्  
प्रेमान्तरगभूतानां कृत्वा येवानुतिष्ठताम्  
भक्तानां हृदि राजती सत्कार युगलोऽज्ज्वला  
रतिरानन्द रूपैव नीयमाना तु रस्यताम् ।  
कृष्णादिभविभावार्थगतरनुभवाध्वनि  
श्रीकान्त चमत्कार काष्ठानावधत्ते पराम् ।<sup>१</sup>

अर्थात् विभाव, अनुभावादि की परिपुष्टि से भक्ति परमरस रूपा हो जाती है। विभाव अनुभाव, सात्त्विक भाव तथा व्यभिचारो भावो से भक्तों के हृदय में स्वाध्याय को प्राप्त कराई गई है जो कृष्णरति रूप स्थायीभाव हैं, वह भक्ति में परिणत होता है। जिनके हृदय में प्राचीन (पूर्व जन्म) की प्रथा सात्त्विकों (इस जन्म

१ आ हरिमन्त्रिग्रामतन्निधु—दक्षिणादिभागे १ तहरी, पृष्ठ १२०, १२१

की) सद्भक्ति की वामना या मस्कार है, भक्ति रम का आस्वाद उन्हीं के हृदय में होता है। जिनके पाप-दोष भक्ति से दूर हो गये हैं जिनका चित्त प्रमत्त और उज्ज्वल है, जो भागवत में रत हैं, जो रसिकों के सत्संग में रये हैं, जो जीवनीभूत गोविन्द के चरणों की भक्ति को ही अपनी मुख्य-श्री मानते हैं और जो प्रेम के भतरंग कृत्यों को करने वाले भक्त हैं, उनके हृदय में जो आनन्दरूपा रति स्थित होती है, वही दोनों प्रकार के मस्कार से उज्ज्वल बनी, रति रम रूपता को प्राप्त होती है। यही रति अनुभूत कृष्णादि विभावादि के मर्म में उक्त भक्तों के हृदय में प्रौढानन्द और चमत्कार की प्रतिष्ठा को प्राप्त होती है।

इसी तथ्य की पुष्टि आचार्य मधुसूदन सरस्वती ने इस प्रकार की है—

रतिरेवादिविषया व्यभिचारो तथा जित  
भाव प्रोषतो रसो नेति यदुक्त रस कोविदे  
देवान्तरैषु जीवत्वात् परानन्दाप्रकाशनात्  
सद्योऽप्यपरमानन्द रूपे न परमात्मनि  
कान्तदिविषया वा ये रत्याद्यास्तत्रनेहशम्  
रसत्वमुप्यते पूर्णं सुखा रूपशिव कारणात् ॥  
परिपूर्णरसा क्षुद्ररसेभ्यो भगवदति  
सद्योतेभ्य इवा शिर्य प्रभेव बलवत्तरा ॥

—द्वितीय उल्लास ७६-७६, पृ० १६०-१६१

अन्य रसों के समान विभावादि से युक्त होकर भक्ति चित्रफलक के सदृश मनोर-  
जक बनकर रसत्व को प्राप्त होती है। रस कोविदों ने देवादिविषयक रति और भक्ति  
व्यभिचारी को भाव बनताया है, रस नहीं, किन्तु इस विचार की अन्य देवनाओं तक  
की परिमित समझना चाहिए। क्योंकि उन लोगों की रति अतीतिक आनन्ददायिनी  
नहीं होती। परमानन्द स्वरूप परमात्मा की भक्ति के विषय में यह बात कही जा  
नहीं सकती। कातादि विषयक रसों में रसत्व का पोषण स्पष्ट नहीं होता, क्योंकि  
पूर्ण सुख स्पर्श नहीं करते। प्राकृत शुद्ध रसों से परिपूर्ण भगवद् भक्ति वही ही बल-  
वती है, जैसे शयोनों में आदित्य की प्रभा।

इन सारे उद्धरणों से यह स्पष्ट है कि भक्ति एक स्वतन्त्र रस है और उसको  
नहीं मानने के पीछे न कोई तर्क है न तुक।

भक्ति रस ही मुख्य रस

महाकवि तुलसी का समग्र साहित्य भक्ति रस से भ्रोन-भ्रोत है। उनके प्रबन्ध  
काव्य निम्ने हैं वही उनका एकवचन उतना मुखरित नहीं होता जितना उनके गीत  
ग्रन्थों में। उनकी विनयपत्रिका तो भक्ति रम का सर्वोत्तम ग्रन्थ है। उसमें आद्यन्त  
मुख्यतया एक ही रस है और वह है भक्तिरस। विनयपत्रिका के रस पर विचार

करते हुये विद्वानों ने इसमें एकमात्र रस शात माना है। उनका कहना है कि “विनय पत्रिका में केवल एक ही रस है और वह है शात।”<sup>१</sup> विनयपत्रिका वास्तव में शात रस का ही ग्रन्थ है। शातरस की जैसी धारा विनयपत्रिका में बही है वैसी हिन्दी साहित्य में प्रयत्न नहीं।<sup>२</sup> लेकिन इनकी दृष्टि में रस का परम्परागत संस्कार ही है। एकाग्र उदाहरण लेकर देखें कि भक्ति रस का कैसा परिपाक हुआ है—

ऐसो को उदार जगमाहीं।

बिनु सेवा जो श्रवें दोन पर राम सरिस कोउ नाहीं।

जो गति जोग निराम जतन करि नहि पावत मुनिजानी।

सो गति देत मोघ सबरी कहें प्रभु न बहुत मिय जानी।

जो सपति बससोस अरपि करि रावन सिव पहुँ सोगहीं।

सो सपदा विभोषण कहें अति सकृत् सहित हरि दोहीं।

सुखसिवास सब भाँति सकृत् सुख जो चाहिए मन मेरो।

सो भनु राम, काम सब पूरन करै कृपानिघा तेरो। पद सं० १६२

प्रस्तुत पद में स्वयं भगवान् आलम्बन हैं। भक्त आश्रय। उनकी सहज अनु-  
कंपा, उदाहरण, असीम दयालुता आदि उद्दीपन हैं।

यद्यपि अनुभाव एवं संचारी स्पष्ट रूप में नहीं कहे गये हैं तथापि हृयं आदि संचारी एवं पुलक आदि भभावों का इसमें अभ्याहर करना सहज है। इस प्रकार यह पद भक्ति रस परिपूर्ण है।

इन गीत ग्रंथों का दूसरा प्रधान रस वात्सल्य है। साहित्यदर्पणकार ने वात्सल्य रस का उल्लेख किया है लेकिन किन्हीं भी इस रस की मायता नहीं मिल पाई है। भागवतद्वय हरिदचन्द्र ने अपने नाटक नामक ग्रन्थ में “वात्सल्य” को रस माना है। हरिप्रोद्योती ने पुष्ट तर्कों के आधार पर “वासन्य” को स्वतन्त्र रस मानने का आग्रह प्रदर्शित किया है।<sup>३</sup>

श्रीकृष्णगीतावली के आरम्भिक सत्तरहृपद तथा गीतावली के बालकांड के आरम्भिक ४४ पद वात्सल्य रस के अन्तर्गत उपस्थित किये जा सकते हैं। उदाहरण के लिए श्रीकृष्णगीतावली का पहला पद लीखिये—

माता सं उद्यम गोविन्द मुस बार-बार निरखें।

पुलकित तनु आनदधन छन छन मन हरयें ॥

पूछत तोतरात बात मातरि जडुराई

अतिसय सुख जाते तोहि मोहि कछु समझाई

१ हिन्दी साहित्य का अन्वेषणात्मक इतिहास डॉ० रामकुमार वर्मा, पृष्ठ ४२०

२ दृष्टान्त आचार्य चन्द्रनील पाण्डेय, पृष्ठ २१८

३ वात्सल्य रस, अन्वेषणात्मक इतिहास

देखत तुव बदन कमल मन धनद होई  
कहै कौन रसन मोन जानै जानै कोई कोई  
सुन्दर भुल मोहि देखाउ इच्छा अति मोरे  
मम समान पुन्य पुज बालक नहि तोरे  
तुलसी प्रभु प्रेम बिबस मनुज रूपवारी ।  
बालकेलि सीता रस ब्रज जन हितकारी ।

मालम्बन—धीरूप्य

माथय—मनोदा

उद्दीपन—बालसीता

मनुभाव—रसना का मौन

सचारी—हृष

शृ गार रस की कविताएँ भी गीतावली और श्रीकृष्णगीतावली में पर्याप्त मात्रा में हैं। मन्मोग शृ गार के लिए सीता स्वयंवर, विवाह-वर्णन, राम की पचवटी यात्रा, नख शिख-वर्णन, हिडोला वर्णन आदि स्थल उपस्थित किये जा सकते हैं। कानन में भगवान राम और सीता निवास कर रहे हैं। उसका वर्णन कवि ने इस प्रकार किया है—

पटिक सिला मुहु विसाल, सहुल गुरतर समाल,  
सलित लता जास हरति, छबि बितान की ।  
मदाबिनि तटनि तीर, मज्जुल मृग बिहग नीर  
घोर भुनिगिरा गभीर सामगान की ।  
मधुकर पिब बरहि मुखर, सुन्दर गिरि निभर भर ।  
जसकन घन-छाह, छन प्रभा न भाव की ।  
सब ऋतु ऋतुपति प्रभाउ, सतत बहै त्रिविध बात  
जनु बिहार-बाटिका नृप पचवान की ।  
बिरचित तहें पनसास, अति विचित्र लयन सास  
निबसत जहें नित कृपालु राम जानकी ।  
निजकर राजीव नयन पल्लवसल रचित सयन ।  
ध्यास परसपर पिगूय प्रेम पान की ।  
—सिय धग लिये घातुराग, मुमननि भूयन विभाग ।  
तितन करनि का बहो बसा निधान की ।  
भापुरी विसास हाग, गावत जस तुलसिदास  
बसति हृदय जोरी प्रिय परम प्रान की ।

विप्रमन्त्र शृ गार के लिए गीतावली के सुन्दरकांड के कुछ स्थल बने मार्मिक ॥ हनुमान जी के मनोक बाटिका पढ़ने पर गीतावली अपने वियोग बागर हृदय को



उनके समझ खोलकर रख देती है। उनके चलते समय तो उनका अन्तस्तन भीर विगलित हो उठता है—

कपि के चलत सिय को मनु गहबरि भायो ।

पुलक सिधिल भयो सरीर, नीर नयनन्हि छायो ।

बहन चह्यो सदेस, नहि कह्यो, पिय के निष को जानी

हृदय दुसह दुख बुरायो ।

देखि बसा ध्याकुल हरीस, प्रोषम के पयिक ज्यों घरनि तरनि तायो ।

मीछ ते नीच सगो भ्रमरता, छल को न बल को निरखि बल

परप प्रेम पायो ॥

कं प्रबोध मातु प्रीति सों मसीस दीन्हो हूँ है तिहारोई मन भायो ।

करना कोष साज भय भरो कियो गौन, मोन ही धरन

बमल सीस भायो ।

यह सनेह सरबस समौ सुलसी रसना कही ताही ते परत गायो ।<sup>१</sup>

भाष्य—सीता

मालम्बन—राम

उद्दीपन—प्रियतम के सदेशवाहक हनुमान का प्रस्थान गह्वरता

अनुभाव—पुलक, संधिलय, नयनो में नीर, सदेश कहने की असमर्थता ।

सचारी—करुणा, दुःख

इसके प्रतिरिक्त इसी काव्य के १०वें, २०वें, २१वें पद इसके उदाहरण रूप में उपस्थित किये जा सकते हैं। श्रीकृष्णगीतावली में कृष्ण के मयुरा चले जाने पर गोपियों की जो दशा हुई है तथा उद्धव से वार्तालाप के क्रम में जिसकी व्यञ्जना हुई है वे विप्रलम्भ शृंगार के लिये बड़े उपयुक्त स्रोत हैं। २४वें से ५६वें पद २६ पदों में वियोग शृंगार देखा जा सकता है।

करुणा रस की निष्पत्ति राम वियोग के उपरान्त महाराज दशरथ और कौसल्या के कथनों में होती है। यहाँ बन्धु विनाश के कारण नहीं बरन् बन्धु वियोग के कारण रस भाव्यायित हो उठा है। महाराज दशरथ की उक्ति समय की है जब भगवान् जगल जा रहे हैं—

मोको बिधुबदन बिलाकन दीजें ।

राम-सपन मेरी यहीं भेट, बलि, जाउ अहां मोहि मिस लीजें ।

मुनि पितु बचन धरन गहे रघुपति, भूष सक भरि लीहें ।

अनहुं धरनि बिबरत बरार मिस सो धवसर सुधि कीहें ।

पुनि सिर नाइ धवन कियो प्रभु मुरछित भयो भूष न भाग्यो ।

करम छोट नृप-पयिक भारि भानो राम रतन सं भाग्यो ।

सुलसी रविकुल रवि रय चढ़ि, चत तकि दिसि बखिन सुहाई ।

सोग नतिन भए मतिन अवध सर, विरह, विषम हिम पाई ।

आश्रय—माता कौशल्या

भालम्बन—राम

उद्दीपन—वनगमन

अनुभव—मूर्च्छा

सचारी—आवेग

ये गीतिकाव्य भक्तिपूरित हृदय के उद्गार हैं । इसलिए यदा कदा भगवान् के अनुकम्पा दानशीलता तथा रण-कौशल प्रदर्शन में वीररस का परिपाक ठिकाने से हुआ है । लक्ष्मण-मूर्च्छा के उपरांत हनुमान के इस कथन में वीर रस मूर्त्त हो उठा है—

जो हों अब अनुदासन पावों ।

तौ चन्द्रमणि निघोरि चैंत ज्यों भानि सुधा सिर नावों ।

कं पाताल बलों ध्यालावलि अमृत कुछ महि लावों ।

भेदि भुवन करि भानु बाहिरो सुरत राहु बं तावों ।

दिव्य वेद बरबस आनी परि तौ प्रभु अनुग्रह लावों ।

पटकों बीच बीच मूयक ज्यों सबहि को पापु बहावों ।

तुम्हरिहि कृपा प्रताप तिहारेहि नेकु बिसव न लावों ।

बीजं सोइ आयसु सुलसी प्रभु जेहि तुम्हारे मन भावों ।<sup>१</sup>

काव्यशास्त्रियों ने वीर रस के चार भेद किए हैं—१ दानवीर, २ धर्मवीर, ३ युद्धवीर, ४ दयावीर ।

इन सब भेदों का स्थायीभाव तो उत्साह ही है, फिर आसवन, उद्दीपन, अनुभाव और सचारी पृथक्-पृथक् होते हैं ।<sup>२</sup> इन चारों के उदाहरण गीतावली में उपलब्ध हैं । युद्धवीर का उदाहरण ऊपर दिया गया है । अन्य के उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं ।

दानवीर

मेरे जान तात कछु दिन बीजं ।

देसियत आपु सुबन सेवासुख मोहि पितु को सुख दीजं ॥

विध्य देह दुष्टा जीवन जग विधि मनाइ भोगि सोजं ।

हरि हर सुजस सुनाइ, बरस बं सोग कृतारथ कीजं ॥

१ गीतवली, लक्ष्मण २, अन्य उदाहरण—हनुमान रावण-मन्द, ग० सुन्दर० पद १०, १४, बटु-रावण युद्ध, ग० अ० पद ८

२ काव्यकल्पद्रुम, रसप्रकाश, सेठ क ईशानजी पौडर, पृष्ठ २१५

देखि बदन, सुनि बचन प्रमिय, तन रामनयन जस भीजें ।  
 बोल्यो बिहग बिहोति रघुबर बलि कहौ सुभाय पतीजें ॥  
 मेरे मरिब सम न चारि पल होहि तो क्यों न कहौजें ?  
 तुलसी प्रभु दियो उतद मोन हीं परी मानो प्रेम सहौजें ।<sup>१</sup>

दानवीर

सब भाति बिनीषन की बनी ।

कियो कृपालु समय बालठु तें गइ ससृति सांसति घनी ।  
 सखा सपन हनुमान सनु गुह घनी राम कोमलघनी ।  
 हिय हो और और कीन्हों बिधि, राम कृपा औरें ठनी ॥  
 कलुष-कलक कलस-कोस भयो जो पद पाय रावन रनी ।  
 सोइ पद पाय बिभियन नो भव-भूषन बलि दूषन-घनी ॥  
 बाह पगार उदार सिरोमनि नत पासक पावन घनी ।  
 सुमन धरणि रघवर-भुज धरनत हरणि देव दुहुभो हनी ॥  
 रज-निवाज रज राजा किए, गये गरब गति गरि जनी ।  
 राम प्रनाम महा महिमा खनि सकल सुमगलमनि जनी ॥  
 होय भलो ऐसे हीं भजहुं गये राम सरन परिहरि घनी ।  
 भुजा उछाड़ सालि सकर करिषसम खाइ तुलसी खनी ॥<sup>२</sup>

धर्मवीर

एक तीर तबि हती ताडवा, बिद्या बिप्र पढ़ाई ।

राख्यो भज जीति रजनीचर, भइ जग बिदित बड़ाई ॥<sup>३</sup>

अप्य रसो का वर्णन कम ही है । फिर भी हास्य, शांत तथा अद्भुत रसों के कतिपय उदाहरण प्राप्त हो ही जाते हैं ।

हास्य

बाबरों रावरो नाह भवानी ।

दानि बडो दिन, देत दये बिनु बंद बड़ाई भानी ॥  
 निज घर की घरवात विसोबहु, हो तुम परम सयानी ।  
 सिव की दर्ई सपदा देवत थीसारदा सिहानी ।  
 जिनके भास तिलो लिपि मेरी सुल की नाहो बिसानी ।  
 तिन रजन की नाक सवारत हौं प्रार्थो तबवानो ॥  
 दुख दोनता दुखी इनके दुख, आवकता छकृतानो ।  
 यह प्रियकार सोपिए धोरहि नील भसी में जानी ॥

१ गीतावन, भरथकाबट, १५

२ सुन्दरकाण्ड, ३६

३ आनकाण्ड, ६ (२०)

प्रेम-प्रसंसा-विनय-व्यंग्य-वृत्त सुनि बिधि बर दानी ।  
तुलसी मुदित महेम, मनहि मन जगनमानु मनुकानी ॥<sup>१</sup>

शानि

मन पछितहो भवमर बोने ।  
दुखम देह पास हरिपद भङ्ग करन बचन भर हो ते ॥  
सहसबाहु दमदवन आदि नृप बचे न कात बसो ते ।  
हम हम करि धन धाम सेंजारे भन चल उठि रीने ॥  
सुत बनिनादि जानि स्वरूप-रत्न न कह नेह सबहीं ते ।  
अतहुं तोहि तजोरे पानर ' नू न तजं भवहीं ते ॥  
अब नायहि अनुराग जानु अड त्याग दुरामा जी ते ।  
बुझै न काम-अगिनि तुलसी बहूँ विधम भोग बनु धो ते ॥<sup>२</sup>

रौद्र

जो हों प्रभु-आदम्बु लं चवनो ।  
तो यहि रिम तोहि सहिब दसानन जानुधान दल इनो ॥  
रावन सो रत्तराज सुन्दर-रम सहिब सक छन छनो ।  
करि पुटपाक नाक-नापकहित धने धने घर दतनो ॥  
बडे सम्राज साज साजन मजो, बसा काज बिनु छन तो ।  
संकनाय ' रघुनाथ बडे-सह आबु पति छुति छनो ॥  
कापकरम दिनास सकल जा जात जानु करतन तो ।  
ता रिपु सों पर भूमि राति रन बीजन मरन सुपत तो ॥  
देयो मैदमकठ सभा सब मीने कीड न सबत तो ।  
तुलसी आरि उर आनि अब दूनी दवानि न दवनो ॥<sup>३</sup>

मयानक

ब्रह्म पर छन घनद करि आर ।  
अति अममान बिचारि आरनो कोरि सुरेन पडाए ॥  
दमकनि दुनहु दमहुं दिमि दानिनि, भुजो तम दान गंनोर ।  
गरजन धोर बारिधर बावन प्रेरित प्रबन समोर ।  
बार बार पविजान, जवन छन बरमन बूँद बिमान ।  
सोन-समीन पुकारत आरन सो दोनू तौनी ग्याप ॥  
रासहु राम कान्ह यदि अवनर दुनहु दमा नइ आइ ।  
नर बिरोध छिनो सुरपनि सों तो तुन्हरो बन पाइ ॥

१. निरुपनि, २

२. " २१८

३. दोनू, सुन्दर कवच, १३

सुनि होसि उठ्यो नव को नाहरु, तियो कर कुघर उठाइ ।  
तुलसिदास मथवा अपने सों करि गयो गुन गुंवाइ ॥<sup>१</sup>

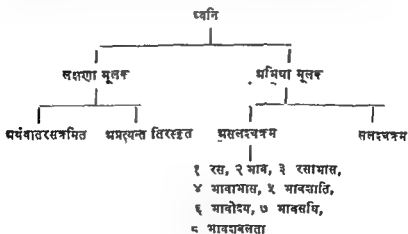
अदभुत

कीतुक ही कपि कुघर तियो है ।

चल्यो नभ नाइ माय रघुनाथहि, सरिस न बेग बियो है ॥  
देख्यो जात जानि निसिचर बिनु पर सर हयो हिमो है ।  
पद्यो कहि राम, पवन राख्यो गिरि पुर तेहि तेज पियो है ॥  
जाइ भरत भरि अक भेंटि निज जीवन-दान बियो है ।  
हुल सपु सपन मरम घायल सुनि सुख बसी बीस जियो है ॥  
घायसु इतहि स्वामि-सकट उत, परत न बछू बियो है ।  
तुलसिदास बिहर्यो अफास सों कंतेकं आत सियो है ॥<sup>२</sup>

### ध्वनि

रस पर विचार करने के उपरान्त तुलसी के गीत काव्य की ध्वनि पर विचार कर लें । उत्तम काव्य ध्वनि प्रधान हुआ करता है । काव्य की भात्मा रस भी तो ध्वनित ही होता है । आनन्दबर्द्धन ने तो काव्य की भात्मा ध्वनि को ही माना है । ध्वनि कई प्रकार की होती हैं—रस-ध्वनि, वस्तुध्वनि तथा अलंकार ध्वनि । इस तरह ध्वनि के अंतर्गत तो रस, सामान्य कथन तथा अलंकार सभी आ जाते हैं, काव्य शास्त्रियों ने ध्वनि के ५१ भेद किए हैं । कुछ मुख्य भेद प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।



<sup>१</sup> आङ्गणगीतावली, १८

<sup>२</sup> काव्य-दर्पण, प० रामदत्तन मिश्र, पृष्ठ ७०८

सलदचत्रमक

शब्दशक्तिमूलक

अर्थशक्तिमूलक

शब्दार्थोपमयशक्तिमूलक

- (१) वस्तु से वस्तुध्वनि ।
- (२) वस्तु से अलंकार ध्वनि ।
- (३) अलंकार से वस्तु ध्वनि ।
- (४) अलंकार से अलंकार ध्वनि ।

असलक्ष्यक्रम ध्वनि में सबसे प्रमुख रस की चर्चा सविस्तार की गई है । असलक्ष्यक्रम ध्वनि के कुछ और उदाहरण दिये जा रहे हैं —

भाव

कब बोलोंगी नयन बहु मधुर मूरति ?

राजिवदल-नयन, कोमल-कृपाप्रयन, मयननि बहु छवि अगनि दूरति ।

सिरसि जटा-कलाप पानि सायक आप उरसि दखि बनभास मूरति ।

तुलसिदास रघुबीर की सोभा सुमिरि, मई है मगन नहिं तन की मूरति ।<sup>१</sup>

रामदर्शन की उत्कठा भाव व्यजित है । विप्रलम्भ शृंगार संपूर्ण रह गया है ।

भावभास

सुकु सों गहवर हिये कहै सारो ।

बीर कीर । सियाराम लपन बिनु सायत जग अधियारो ॥

पापनि बेरि, आषानि, रानि, नृप हित अनहित न बिचारो ।

कुलगुरु सचिव साधु सोचतु द्विधि को न बसाइ उमारो ? ॥

अबलोके में चलत भरि सोचन, नगर कोलाहल भारो ।

सुने न बच कहनाकर के जब पुर परिवार समारो ॥

भैया भरत भावते के लग बन सब लोग सिधारो ।

हम पल पाइ पीजरनि तरसत, अधिक अभागा हमारो ।

सुनि लग कहत अब । मौगो रहि समुझि प्रेमपय ग्यारो ।

गए ते प्रभुहि पहुँचाइ फिरे पुनि करत करम गुन गारो ॥

जोवन जग जानकी ससन को मरन महोष सँवारो ।

तुलसी धीर प्रीति की धरखा करत कहाँ कह्यु चारो ॥<sup>२</sup>

रति भाव की उपस्थिति पशियों में भी दिग्दर्शित हुई है ।

१ गीतावली, सुन्दरकाण्ड, ४७ वाँ पद

२ गीतावली, अयोध्याकाण्ड, पदसंख्या ६६

अलंकार दो प्रकार के हैं—

(१) शब्दालंकार,

(२) अर्थालंकार

(१) शब्दालंकार में चमत्कार शब्दागित रहता है। शब्द परिवृत्त रह कर रहे हैं। शब्दालंकार में मुख्य अनुप्रास, यमक, पुनरुक्ति, वीप्सा, वक्रोक्ति तथा दलेप हैं।

(२) अर्थालंकार—जहाँ पर चमत्कार अर्थांशित रहता है। शब्दालंकार में शब्द परिवृत्ति सह रहते हैं। इनका विभाजन चाहे साम्यमूलक, वैषम्यमूलक, शृङ्खलामूलक, न्यायमूलक करके किया जाय लेकिन मुख्य अलंकार उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अनन्वय, उल्लेख, प्रतीप, सन्देह, भ्रान्तिमान, भ्रतिशयोक्ति, तुल्ययोगिता, दीपक, निदर्शना, प्रतिबन्तूपा, दृष्टान्त, वाच्यलिंग, स्मरण, विरोधाभास, असंगति, विरोधोक्ति आदि ही हैं।

### शब्दालंकार

#### १ अनुप्रास

ये अन्न लही अतुरी जेरी पै चोली घाल चलकी ।

कृष्णगीतावली, पद सख्या ४३ ।

रघुनन्द आनन्दक कौशलचव वशरम नदन ।

त्रिनयनपत्रिका

#### २ यमक

मए विदेह विदेह मेहवस बेह बसा विसरायो ।

—गीतावली, बालकांड, पद सख्या ९५ ।

जोग जोग ग्यालिनो बियोगिनि जान सिरोमनि जानी ।

—कृष्णगीतावली, पद सख्या ४७ ।

#### ३ पुनरुक्ति

राम जपु । राम जपु । राम जपु ।

—त्रिनयनपत्रिका

#### ४ पुनरुक्ति

देव ! मोहतम-तरणि, हर, दख, शकर शरण

—त्रिनयनपत्रिका १० ।

#### ५ वीप्सा

सिव ! सिव ! होइ प्रसन्न कह बाया

—त्रिनयनपत्रिका, पद सख्या ६

(कमियुग से डरकर या घाबर के लिए आवृत्ति)

जहि के भवन विमल चितामनि सो कत काच बढोरे ।

—जिनयपत्रिका, ११६ ।

हे काके द्वे सोस ईस के जो हठि जन की सोम चरं ।

—विनयपत्रिका, १३७ ।

कौन कियो समाधान सनमान सीला को ?

भूगुनाय सो ऋषि जिनया कौन सीला को ?

—विनयपत्रिका, १८० ।

## ७ इलेप

ब्रह्म प्रियूष मधुर सीतल जो पं मन सो रस पाव ।

तो कत भृगजल रूप विषय कारन निसि वासर पाव ॥

—विनयपत्रिका ११६

ब्रह्म के चार अर्थ—वेद, ब्राह्मण, ब्रह्मा और परमेश्वर—चारों प्रकारण में अभेक्षित है ।

राम लपन जब दृष्टि परे री ।

अवलोक्त सब लोग जनकपुर मानो बिधि बिधि बिदेह करे री ।

—गीतावली, बालकांड, ७६ ।

## अर्थालंकार

### १ उपमा

काम तुन-तल सरिस जानु जुग उह करिकर करिभर बिसलावति ।

—गीतावली, बालकांड, १७ ।

नगर-रचना सिलन की बिधि तक्त बहु बिधि बढ

निपट सागत अगम, उषों असचरहि गमन सुछद ।

—गीतावली, उत्तरकांड २३ ।

किजलक बसन, किसोर मूरति, भूरि गुन कदनाकर

कव कुटिल, सुहर तिलक भू राका मयक समानन ।

—बृहद्गीतावली, पद सत्या २३ ।

### २ अनन्वय

दई पीठि बिनु दीठि में, तू बिस्व विसोचन ।

तो सों तूहीं न दूसरो, नत सोच बिमोचन ।

—विनयपत्रिका, १४६ ।

### ३ रूपक

अब सों में लोगों न बहेरी ।

× × ×



विरह बिषम बिष बेलिनढी उर, ते सुख सकल्प सुभाष देहरी ।  
 सोइ सौंचबे लागि मनसिज के रहेंट नयन नित रहत नहेरी ।  
 सर सरोर सुखे प्रान बारिचर जीवन आस तजि चलन चहेरी ।  
 ते प्रभु सुजस सुधा सोतल करि राख, तदपि न तृप्ति सहेरी ।  
 रिपु रिस घोर नदी बिबेक बल छोर सहित हुते जात बही री ।  
 बे भुद्रिषा टेक तेहि ओसर, सुचि समोर सुत परिगहेरी ॥

—गीतावली, सुन्दरकाण्ड, ४६ ।

४ सदेह

मनोहरता ॥ मानो ऐन ।

× × ×

किषी सिंगार सुखमा सुप्रेम मिलि चले जग चित वितर्लन ।  
 अद्भुत प्रयी किषी पठई है बिधि मग लोगहि सुख दें ।

—गीतावली, अयोध्याकाण्ड, १४ ।

५ अपमृदुति

सुनि पितु बचन चरन गहे रघुपति, रूप अरु भरि सीहे ।  
 अजहुं अवनि बिहरत बरारमिस, सो अवसर सुधि कीहे ।

—गीतावली, अयोध्याकाण्ड, १२ ।

६ उल्लेख

अजुल मंगलमय मूप-ढोटा ।

× × ×

साधन फल साधक सिद्धयनि के, लोचन फल सबही के ।  
 सबल सुवृत्त फल माता पिता के, जीवन धन तुलसी के ।

—गीतावली, बालकाण्ड, ५६ ।

प्रानहू के प्रान से, लुजीवन के जीवन से,

प्रेमहू के प्रेम, रक्त कृपिन के धन हैं ।

तुलसी लोचन अफोर के चित्रमा से,

आछे मन मोर बित्त चातक के धन हैं ।

—गीतावली, अयोध्याकाण्ड, २६ ।

७ उत्प्रेक्षा

मजु अजन सहित जलधन धुनत लोचन धार ।

ह्याम सारस मग मनहुं सति छवत सुधा सिंगार ।

सुभग उर दधि बुद सुंदर लति अपनपो धार ।

मानहुं मरबत भुटु सिसर पर ससत बिसद सुधार ।

—कृष्णगीतावली, १४ ।

साहित्य शास्त्रीय दृष्टि से गीतो का अध्ययन

८ अनिरयोक्ति

निरमल अति धीन चेत, दामिनि जनु जलद नील  
राखी जनु सोभा हित बिपुल विधि निहोरी ।  
(जलद-नील मे रूपकातिशयोक्ति है)

—गीतावली, लङ्काकाण्ड, ७ ।

९. तुल्ययोगिता

सावर सानुकूल गिरिजा हर, सखन राम अद्व जानकी ।  
तुलसी कपि की कृपा बिसोखनि, खानि सकल कल्याणकी ।

—विनयपत्रिका, ३० ।

१०. दृष्टान्त

आगम निगम अथ रिधि मुनि सुर सम्ल,  
सबही की एक मन सनु मतिषीर ।  
तुलसीदास पिमास मरे पसु बिनु प्रभु,  
अवधि रहै निरुद सुरसरि तोर ।

—विनयपत्रिका, १६६ ।

सुखी भए सुर, सत भूमि सुर, सख गन-मन मतिनाई ।  
सबहु सुमन बिरसत रवि निरसत, कृपुह विपिन तिसाई ।

—गीतावली,

११. निदर्शना

ते नर नरक-रूप जीवन जग, भव भञ्जन धर विमुल अभागो ।  
निति-आसर रवि पाप अमुखि मन, सखमति मलिन नियम पयत्पागो ।

—विनयपत्रिका, १४० ।

१२. व्यतिरेक

सरद सरोवरु ते सु दर चरन हैं ।

—गीतावली, अयोध्याकाण्ड, २६ ।

उमहु रमा ते आछे अग अग नौके ॥ ।

—गीतावली, अयोध्याकाण्ड, ३० ।

बिनु बिराय जप जोग धन, बिनु ताप बिनु व्यापे ।

सब सुख सुखम लड तुलसी प्रभु-पद प्रणय अनुरागे ।

—गीतावली, उत्तरकाण्ड, ११ ।

१३. सहोक्ति

प्रेम प्रणमा बिनय व्यग, जुन सृनि बिधि की बरबानी ।

तुलसी भूदित भट्टेस मनहि मन, जगनानु भुमनानो ।

—विनयपत्रिका, १ ।

## १४ विनोक्ति

करम धरम थमफल रघुवर बिनु,  
 राख को सो होम है, ऊसर को सो बारिसो ।  
 तुलसिदास भरं प्यास बिनु प्रभु पसु  
 जद्यपि हो मकट सुरसरि तोर ।  
 —विनयपत्रिका, १६६ ।

## १५ परिकर

तुलसिदास सब सोख पोख मुग मन कानन भरि पूरि बहेरी,  
 अब सति सिय ! सबेह बरिहू हिय आइगण बोर बहेरी ।  
 —गीतावली, सुन्दर कांड, ४६ ।

## परिकराकुर

हृषीकेश सुनि नाऊँ बलि, अति भरोस जिय मोरे ।  
 तुलसिदास इन्द्रिय सम्भवबुल, हरे बनिहि प्रभु तोरे ।

## १६ अर्थांतरग्यास

उपकारी को घर हर समान ।  
 सुर-असुर करत कृत गरस पान ।  
 —विनयपत्रिका, १३ ।

पिय के बचन परिहरसो जिय के भरोसे,  
 सग चली बन गइो साभ जानि ।  
 भीतम बिरह तो सनेह-सरयसु सुत,  
 औसर को चुन्बो सरिस न हानि ।  
 —गीतावली, सुन्दरकांड, ७ ।

## १७ विरोधाभास

न कइ बिलख बिचार बारमति, बरष बाछिले सम अगिले पलु ।  
 मय तो आइ अपहि जो जपत भये, अजर अमर हर घषइ हलाहलु ।  
 —विनयपत्रिका, २४ ।  
 करनानिधान को तो ज्यों तनु छीन भयो,  
 त्यों त्यों मनु भयो तेरे प्रेम पीन ।  
 —गीतावली, सुन्दरकांड, ८ ।

## १८ विरोधाभास

सारथि बगु बिज्य रथगामी । हरि सजर-बिधि मूरति स्वामी ।  
 —विनयपत्रिका, २ ।

आधि मयन मन, व्याधि बिकत तनु, बचन मलीन सुठाई ।

एतेहूँ पर तुम्ह सों तुलसी की सकल सनेह सगाई ।

—विनयपत्रिका, १६५ ।

१६ अमगति

हृदय घाव मेरे पीर रघुवीरे ।

—गीतावली लक्ष्मकांड, पद १५ ।

साज गाज उन बनि कुचाल बलि

परी बजाइ कहूँ कहूँ गाजी ।

—कृष्णगीतावली, ६१ ।

२० सार

नेकु बिलोकि घों रघुबरनि ।

× × ×

धरित निरखत बिबुध तुलसी घोट दे जलधरनि ।

बहत सुर सुरपति भयो सुरपति भयो बहे तरनि ॥

—गीतावली, बालकांड, २८ ।

२१ प्रतीप<sup>१</sup>

ससत भगूली भीनी, दामिनी की छबि छीनि ।

—गीतावली, बालकांड, ४४ ।

२२ विशेषोक्ति

ग्यान परसु दे मधुप पठायो

बिरह बेसि बसेहुँ हरि जाई ।

सो धाम्यो बरभ रघो एकटक,

देखन इनकी सहज सिचाई ।

—कृष्णगीतावली, ५६ ।

मोह जनित भस लाग विविध बिधि, कोटिहु जतन न जाई ।

जनम जनम अभ्यास निरत चित्त, अधिक अधिक अधिक जाई ।

—विनयपत्रिका, ८२ ।

सर-सरीर सूखे प्राण आरिधर जीवन प्राप्त तजि धसन चहेरो ।

तैं प्रभु सजस सुधा सीतल हरि राखे तदपि न तृप्ति सहेरो ।

—गीतावली, मुन्दरकांड, ४६ ।

२३ तद्गुण

राजत नरन जनु कमलदस्तनि पर भदन प्रभा रजित सुपार बन ।

गीतावली लक्ष्मकांड, १६ ।

१. गीतावली, लक्ष्मकांड, २७. विनयपत्रिका, ५

२४ ललित

कोउ कहै, मनियन तजत कांच लगि, करत न भूप भत्तो ।

—गीतावली, अयोध्याकांड, १० ।

२५ यथास्तव्य

तुलसी भनिति, सबरी प्रनति, रघुवर प्रवृत्ति कदनामई ।

गावत, सुनत, समुन्त भगति हिय होइ प्रभु पद नित नई ।

—गीतावली, भरण्याकांड, १७ ।

२६ भाविक

तुलसी-प्रभु को सुर सुजस गाइहैं, मिटि जँहैं सबको सोच दबदहिबो ।

—गीतावली, सुन्दरकांड, १५ ।

२७ उदाहरण

जौ आचरन बिचारहु भैरौ, कसप कोटि लगि अवटि भैरौ ।

तुलसिदास प्रभु कृपा-बिसाखकनि, गो पद ज्यों भवतिधुतरो ?

—विनयपत्रिका, १४१ ।

कह कोटर भहै बस बिहगतब, काटे मरइन जँसे ।

साधन करिय बिचार हीन मन, सुठ होइ नहि तँसे ।

—विनयपत्रिका, ११५ ।

२८ अप्रस्तुत प्रशंसा

बँरि धूँ-विषवा बनितनि को, बैसिबो बारि बिसोचन बहिबो ।

सानुज सेन समेत स्वामियद निरस परम भुद मगत सहिबो ।

—(कामनिबधना) गीतावली, सुन्दरकांड, १४ ।

पाइचात्य अलकार

२९ ध्वन्यध व्यंजना

नूपुर की धुनि बिक्नि के कतरब सुनि

कूँडि कूँडि बिलकि बिलकि ठाढ़े ठाढ़े खात ।

तनिया ललित कटि, बिचित्र टेपारो सीत,

मुनि मन हरत बचन कहै तोतरात ॥

—श्रीकृष्णगीतावली, २ ।

३० मानवीकरण

सोदत साधु साधुता सोचति खल बिससत हुलसित खसई है ।

—विनयपत्रिका, १३६ ।

तोम लालची सोति सई है ।

—विनयपत्रिका, १३६ ।

## अलंकार का प्रयोजन

अलंकार के बारे में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने लिखा है—“भावों का उत्कृष्ट दिखाने और वस्तुओं के रूप-गुण और क्रिया का अधिक तीव्र अनुभव कराने में कभी-कभी सहायक होने वाली उक्ति ही अलंकार है।”

कहने का तात्पर्य यह है कि अलंकारों के प्रयोग के ये ही उद्देश्य हैं—

- १ भावों की उत्कृष्ट व्यञ्जना में सहायक ।
- २ वस्तुओं के रूप या अनुभव तीव्र करने में सहायक,
- ३ गुण का अनुभव तीव्र करने में सहायक ।
- ४ क्रिया का अनुभव तीव्र करने में सहायक ।

आगे हम देखने का प्रयत्न कर रहे हैं कि तुलसी के गीतप्रयोगों में अलंकार इन्हीं उद्देश्यों से प्रयुक्त हुए हैं ।

सहेली सुन सोहिलो रे ।

सोहिलो सोहिलो सोहिलो, सोहिलो सब जग धाव

भयो सो हिलो सोहिलो मो जनु मृष्टि सोहिलो सानी ।

—गीतावली, बारकांड, ४ ।

प्रस्तुत पद्य में “सोहिलो” की आवृत्ति सात बार हुई है । इस पुनरुक्ति अलंकार के माध्यम से कवि भगवान् राम के अवतार की व्यापक अनुभूति को सम्पूर्ण अयोध्या में परिब्याप्त कर देना चाहता है । सम्पूर्ण अयोध्या में ही मानन्दोन्माद छा जाए, इसके लिए दो-तीन बार ही “सोहिलो” के प्रयोग करने में काम चल जाता है, लेकिन सात बार की आवृत्ति से उसका तात्पर्य यह है कि यह हर्षातिरेक चराचर जगत में फैल जाए । भावबोध के लिए ही उन्होंने इस अलंकार की सहायता ली है शब्द दरिद्रता या अलंकार-प्रियता के कारण नहीं ।

हाथ भोजिबो हाथ रह्यो ।

सानी न सग बिद्रवूठहू ते ह्यो कहा जात बह्यो ॥

पनि सुरपुर, सिय राम सदन बन, मुनिजन भरत रह्यो ।

ह्यो रहि घर मसान-पावक ज्यों भरिबोइ भुनक रह्यो ॥

मेरोइ हिय कठोर करिवे कहूँ बिधि कहूँ कृतिस तह्यो ।

तुलसी बन पहुँचाइ फिरि सुन, क्यों कह्यु परन कह्यो ? ॥

—गीतावली, अयोध्याकांड, ८४ ।

इस पद में कौटल्या का पुत्र-प्रेम अपनी परावांछा पर है । जिस पुत्र-विषयो में मछली की तरह लड़न-लड़कर मगराज दंगल ने प्रारा-स्वप्न किया उसी के विषयो में माता कौटल्या जी रही हैं । वह तो घर में ही दग्गनाग्नि हो रही हैं । घर में धू-धू जल रही हैं । दग्गान अत्यधिक आगुम हुआ करता है । होमाग्नि की तरह

पवित्र पूत नहीं। इस सत्सार में उससे अशुभ, पाप-पुण्य और कौन है? इमान की प्राण शब को जलाती है—लेकिन उसने तो स्वयं मृत्यु को ही जला डाला है। अगर मृत्यु स्वतः जल गई न होती तो फिर कौसल्या बँठी क्यों रहती? दुःख-दण्ड होती क्यों रहती है, यम याचना क्यों सहती है? विनट पीड़ा क्यों भँसती? इसलिए “मरिचाइ मृतक” को जला देने में या धूरि पवित्र में जो रूपक से पुष्ट पूर्णोपमा-कार है उसमें दूर की बीड़ी खाने का प्रयास नहीं किया गया है वरन् इसमें माता कौसल्या के हृदय की ग्लानि, पश्चात्ताप वेदना, आत्मदाह एवं पीड़ा की सम्मिश्रित अभिव्यक्ति हुई है।

वस्तुओं के रूप (सौंदर्य उद्दीपन) का अनुभव तीव्र करने में सहायक  
हरि को ललित बदन निहार ।

×                      ×                      ×

सुभग उर दधि बृद्ध सुन्दर सखि छपनपौ बाध ॥

मनहुँ मरवत मृदु शिखर पर सपत बिसद तुषार ॥

कहैया ने दधि की मटकी पीछे दी है। दधि के कुछ छोटे उठकर उनके वक्ष-स्थल पर बिखर गये हैं। यह ऐसा मालूम पड़ता है जैसे मरकत मणि के पवत शिखर पर उज्ज्वल हिमखंड सुशोभित हो। द्याममुन्दर स्वयम् द्यामबण हैं इसलिए उनके वक्षस्थल का रंग भी द्याम ही होगा, अतः मरकत मणि जिसका रंग नीला होता है उससे समता दिखलाई गई। वक्ष के ऊपरी भक्ष पर दधिकण हैं इसलिए पवत का शिखर कहा गया—तराई नहीं। दधि भी पुष्ट गाय के विस्तृत दूध से जमाया गया है। दधि भ्राजकल के पाउडर भिन्न का दही नहीं, इसलिए इसके छोटे भी गाढ़े होंगे जमे होंगे, शिनीभूत होंगे इसलिए दधिकणों की समता तुषार-खंडों से बिलकुल बैठ जानी है। पुनः नीले मणि-पर्वत पर घवल हिमखंड नीले पर उजले का मिश्रण जैसा नयनाभिराम—चिन्ताकपक प्रतीत होता है। ठीक वैसा ही यह दृश्य हृदयहारी है तभी तो इस दृश्य की रमणीयता से मुग्ध होकर गोरस-हानि का जरा भी स्थान न कर, गोपियाँ यशोदा मैया को ही उताहुता देने लग गईं। ये ही गोपियाँ जो बार-बार वृष्ण के मटखटपन की नालिश करती थी, वृष्ण के विपक्ष में रहती थी, भ्राज श्रीवृष्ण के पक्ष में होकर माँ यशोदा से उलझ पड़ी हैं। क्या है रूप का जादू। सौंदर्य की मोहिनी। “उत्प्रेक्षा अलंकार के माध्यम से सौंदर्य और भी उजागर”।

एक और उदाहरण लिया जाय—

सुभग सरासन सायक जोरे ।

सलित कथ, वर भुज, वितास उर, लेहि कठ रेलें चित छोरे ।

अवलोकित मुख देत परम सुख लेत सरद सति की छवि छोरे ॥

—गीतावली, धरण्यवाद, २ ।

भगवान् के मुख की देखने से बड़ा ही ध्यान मिलता है। उनका मुख चन्द्र चन्द्र की छवि छीन लेता है। अलंकार पंचम प्रतीय है लेकिन इसके माध्यम से भगवान् की मुग्राहति का मौदय स्पष्ट हो जाता है। यो तो बारहो माग—छहो शत्रुघो का चंद्र आह्लादन होता है। लेकिन चन्द्र शत्रु म तो आकाश पूणत निमल रहता है। बादला या अशुण्डा उम पर नहीं रहता है इसलिए इसका प्रकाश धीर भी होता है लेकिन भगवान् का मुख तो उस चन्द्र की सुन्दरता भी छीन लेता है। मणि-शाली दुर्गों की वस्तु जब चाह छीन से, भगवान् की सौंदर्य शक्ति के समक्ष चन्द्र-चंद्र की सुन्दरता सिग काम की।

गुण की तीव्र रंगने में महायक अलंकार

मासि मन रुचि भरत की लखि लखन कही है।

कलिकालहुं नाथ नाम सों प्रसीति प्रीति एक बिबर की निघरी है।

—विनयपत्रिका, २७६।

२७६वें पद में गोस्वामीजी ने पवनकुमार, शत्रुघ्न, भरत तथा लक्ष्मण से प्रार्थना की है कि प्राय दश दीनकी सुधि करते रहेंगे तभी इस दुख दास की धाना पूरा होगी, नहीं तो नहीं। पवनकुमार, शत्रुघ्न और भरत जो क्या जानें कि किस समय कीनमा काम किया जाता है? पवनकुमार पवन की इतगायिता भने जानें, शत्रुघ्न जो शत्रुघो का हनन करना भने जानें, भरत जो भरत पोषण भने जानें लेकिन माहित में किस समय सख अपना काम आगानी से करा लेता है यह तो उनके बूत की बात नहीं। इसलिए लक्ष्मण ने पवनकुमार और भरत की रुचि जानकर तुलसी की चर्चा बलायी, लक्ष्मण ही तो लगन टहरे लगनेवाले टहरे, और तभी तो सम्पूर्ण कलियुग के लोगो की दृष्टि में रगकर यह बात कही कि इतनी सम्बो अवधि में गिक एक भक्त ने सम्पूर्ण विश्वास और प्रीति से आपका स्मरण किया है। इस तरह 'परिवरावर' अलंकार के द्वारा तुलसीदास जी ने लक्ष्मण के गुणो की बिशिष्टता का बोध बड़ी शुभमता से कराया है। इस तरह के उदाहरण बहुत से उपस्थित किए जा सकन हैं मणि विचार भय से ऐसा नहीं किया जा रहा है।

क्रिया की तीव्र करने में महायक अलंकार

जो हौं अब अनुदासन पावौ।

तो चद्रमहि निचोरि धेस ग्यों, धानि सुधामिर नावौ।

बं पातास बत्ती घ्यासावसि धमृतहुं महि सावौ।

भंडि भुवन हरि भानु बाहिरो, तुरत बाहु बं तावौ।

विजय बंद बरयस धानौ, धरि, तो प्रभु अनुज कहावौ।

पटकी भीच भीच भूख ज्यों, सबहि की पापु कहावौ।

तुम्हरी कृपा, प्रताप तिहारेहि नेहु विसय न सावौ।

दीजं सोइ धायसु तुलसी प्रभु, जेहि तुम्हरे मनभावौ।

—गीतावली, सवाबंद, c।



हनुमान को प्रभु की आज्ञा पाने की देर है और वे कोई कार्य क्षीघ्रातिशीघ्र कर सकते हैं। वस्तु को निचोड़ने में देर नहीं लगती, ठीक उसी तरह मुधाकर को निचोड़कर स्रवित मुधा से हनुमान लक्ष्मण को जीवित कर सकते हैं। अगर इससे भी नहीं हो तो वे पाताल का दहन कर नागों से अमृत ले आवें, नहीं तो भुवन भेदकर भानु को ही राहु ने पास दे आवें। या फिर देववैद्य को पकड़कर ले आवें और उनकी चिकित्सा से लक्ष्मण को अजर-अमर बना दें। इससे भी नहीं तो नीच मृत्यु को मूषक की तरह पटककर मार दें। जब मृत्यु ही मर जाएगी तो लक्ष्मण का मृत्यु क्या बिगाड़ सकती है।

इस पद में अलंकार का प्रयोग पशु की लाठी के रूप में नहीं किया गया है वरन् कवि स्वयं सदाकत है और अलंकारी के द्वारा हनुमान की महान् धीरता का गत्यात्मक स्वरूप उपस्थित करता है।

अप्रस्तुत विधान की व्यापकता

बृहत् गीतकार तुलसी बहुज एव बहुश्रुत थे। उन्होंने एक ओर "नाना पुराण निगमागम" का अध्ययन किया था, दूसरी ओर चित्रकूट आदि पर्वत शृङ्खलाओं पर प्रीडित प्रकृति सुकुमारी की विभिन्न मनोरम छटाओं तथा अवध-वाराणसी आदि स्थानों के उन्मुक्त वातावरण के अनुरजित भूदृश्यों का अवलोकन किया था, तो तीसरी ओर विराट् जीवन के तिकन मयूर अनुभवों से घषना मानस-पट प्रीति किया था। अतः उनके अप्रस्तुतविधान की व्यापकता स्वाभाविक ही है। स्थूल रूप से उनके गीतकाव्य में प्रयुक्त उपमानों की निम्नांकित श्रेणियाँ बताई जा सकती हैं।

१ प्राकृतिक उपमान—प्राकृत वस्तुएँ, पशु पक्षी, वन, नदी, चन्द्र, सूर्य आदि।

(क) परपरित—रुढ़ उपमान।

(ख) अपरपरित—प्रकृति के मूल पृष्ठों से कवि की मूढम दृष्टि के द्वारा चयन।

२ शैक्षिक उपमान—लोक या जगत की वस्तुएँ।

३ काल्पनिक उपमान—जिन उपमानों का अस्तित्व नहीं होता कवि कल्पना के द्वारा निमित्त होते हैं।

४ पौराणिक—पुराण से संवर्धित।

५ शास्त्रीय—वाक्यशास्त्र, वैलक, ज्योतिष, भूगोल आदि में संवर्धित।

१ तुलसी की कविता में ऐसे उपमान बहुत आए हैं। वे कहते हैं कि हे मन कृपातु रामचन्द्र का भजन करो। वे ससार के जन्म मरण रूप भयकर दुःख दूर करने वाले हैं। उनसे भेष नवविकसित कमल के सदृश हैं, उनका मुख भी कमल की तरह है। उनके हाथ भी कमल की तरह हैं तथा उनके युगल चरण भी लाल कमल की तरह हैं। घोभा करोड़ों काम देव की तरह हैं। उनके शरीर का रंग यक्षनालीन

नील वरुण नीरद की तरह सुन्दर हैं। श्यामसुन्दर पर पीताम्बर मेघ बिजली की तरह छटा दिखानी है।<sup>१</sup> पुन आगे के पद में ही कहते हैं कि कौमलेन्द्र का तनु नव-नीलकज्जाम है। वे शकर के हृदय रूपी कमल में रमने वाले भ्रमर हैं। दानवों के वन के लिए प्रचंड अग्निनुय हैं। शाय, चरण, मुख और नयन कमल की तरह हैं। वामना-कुमुदिनी के विनाग हनु मृग की तरह हैं काम श्रोष मद वज्र कानन के लिए तुलसी तुपार हैं। शोक सदम रूपी मघा के समूह को छिन-भिन्न करन के लिए वायु के समान हैं तथा पाप रूपी कठार पर्वत को तोड़ने के लिए वज्र रूप हैं।<sup>२</sup> फिर भगवान् के नेत्र की उपमा अरुण सजीव दल से देते हैं तथा श्याम तन कान्ति की उपमा बारिद की आभा में।<sup>३</sup> आगे के पद में मुभग कान्ति को नील नव बारिधर<sup>४</sup> की तरह बनाने हैं। मादवी के चित्र-चातक के लिए भरत जी भी नवाबुद बण हैं।<sup>५</sup> हनुमान जी के नख दल वज्र की तरह हैं और वे अरि रूपी मदमत्त कुजों के लिए सिंह की तरह हैं।<sup>६</sup> भगवान् शकर भी शत्रुओं के वन को भस्म करने के लिए अग्नि के समान हैं।<sup>७</sup> वे गिरजा रूपी मानस के लिए मराल की तरह हैं।<sup>८</sup> मूर्य भगवान् भी तम रूप हाथियों के लिए सिंह की तरह हैं।<sup>९</sup>

फिर अग-प्रथम के लिए आने वाले नय गिय बलुन पद्मति वाले चविन उपमानों का आधिक्य तो बम्बी-बम्बी पाठक को उबा देता है। विनयपत्रिका के चौदहवें पद में शरीर छुनि के लिए चम्पक पुत्र, कटि के लिए केहरि, गनि के लिए मंगल, नूपुर के लिए बिहग, जप के लिए बदलि, पद के लिए कमल, भूषण के लिए प्रभून, हाथ के लिए मोलिसिगी और आग्रपल्लव स्तन के लिए श्रीपत्र, बचुकि के लिए मत्ताजाम, बदन के लिए पीर, हाथ के लिए अिन मुमन, लीला के गभीर आदि उपमान प्रयुक्त हुए हैं।

जब भगवान् राम मणि सजित आगन में घुटनों के बल दौड़ते हैं तो नील मेघ के समान उनकी काति देख उन्हें अपने पाश बुना लेती हैं। उनके अरुण पद पञ्च वामुकुण के समान हैं।<sup>१०</sup> यहाँ भी जय उनकी माँ उह पदपीन पहनानी है

१ विनयपत्रिका, ४५

२ वही, ४६

३ वही, २०

४ वही, २१

५ वही, ३२

६ वही, २८

७ वही, १०

८ वही, १०

९ वही, ७

१० रामायण, अरण्यक, २३, उत्तरी प्रकटिका १५५

तो एक भद्रभूत उपमा बन जाती है। ऐसी उपमा कि इस घोर तुलसी का कभी ध्यान गया ही था ही नहीं। इसकी चर्चा हमने विनयपत्रिका के ४५वें पद के रूप वर्णन में की है। घोर बड़ी पुरानी बात की जैसे नील जलद के मध्य विजली काँप जाती है। जब दोनों दशरथ वृंक्ष जनकपुर पहुँचते हैं तो वहाँ की नर-नारियाँ भी विशोर द्वय के “धन तटित वरन तनु” को देखकर मुग्ध हो जाती हैं। पुनः जब इन्द्रनीलमणि के समान श्यामवर्ण वाले रामचन्द्र जब मुवणवण मञ्जोषवीत एवं मुवताहार पहनते हैं तो उस समय कवि को ऐसा लगता है मानो बादल घोर विजली के मध्य इन्द्रधनुष उदित हो घोर वही धक्कित उपस्थित हो गई हो।<sup>१</sup> बादल घोर विजली के साथ इन्द्रधनुष घोर धक्कित जोड़कर सांगरूपक से साप्रेक्षा न कोई नवीनता दर्शित करती है और न अप्रस्तुतों के चयन में कोई विशिष्टता ही।

इस प्रकार ऐसे उपमानों का अभाव नहीं है जो परम्परा से काव्य एवं काव्य शास्त्र में प्रचलित हैं जिनका उपयोग महाकवि ने किया है।

बालक कृष्ण के लोचन भी अरुण वनज की तरह हैं।<sup>२</sup> गोप गोमुत बल्लभ गोपाल भी धनश्याम ही हैं। उनका शरीर अनेक कामदेवों की सुन्दरता रखता है। वसन कि जल की तरह तथा लोचन अतरुण वनरुह<sup>३</sup> की तरह है।

महाकवि ने प्रकृति की टुकड़ों से नए नए उपमानों की भी सजना की है। यह मन कभी विधाम नहीं मानता। जन्म-जन्मांतरो से कमरूपी बीच में भगने को सान लिया है। भला बिना विषेक रूपी जल क म्यान चित्त कसे निमल हो सकता है ?<sup>४</sup> विषयी मन लोलुप कृत्ता की तरह मटकता फिरता है।<sup>५</sup> इस मन की ऐसी भ्रष्टता है कि रामभक्ति रूपी गुरसरिधार छोड़कर छोम बग्गो की कामना रखता है, जैसे मूंग खात्र काँच के पत्र में अपने ही शरीर की परछाई जानकर चोच मारता है, टीक उगी तरह यह मूर्ख मन विषया से उलझ-उलझ कर अपना विनाश करता है।<sup>६</sup> मन रूपी मत्स्य विषय रूपी जल स एक क्षण भी विलग नहीं होता इसलिए जन्मो तक यह जीव कष्ट भोगता है। इस मन रूपी मत्स्य को पकड़ने के लिए ईश्वर कृपा की डोरी हो, उनके चरण बिन्दु ज़ी वा काटा हो प्रेम रूपी चारा हो तभी बन्धा सम्भव है।<sup>७</sup> वह कृत्ते की तरह पतल खाटता फिरता है।<sup>८</sup> हृदय सरोवर पर अमान

१ गीतावली, काठकाट, २३. नामग प्रचारिका, गमा ८६

२ गीतावली, काठकाट, १०६

३ शृण्णलतावली, २१

४ वही, २३

५ विनयपत्रिका, ८८

६ वही, ८६

७ वही, ६०

८ वही, १०७

९ वही, २२६

के सेवार छा गए हैं इसलिए मृगतृष्णा के पीछे यह मन पिपासा शांत करने के लिए दौड़ता है।<sup>१</sup>

भगवान् राम सोये हुए हैं। माता जगाने की चेष्टा कर रही है। पञ्चीसमूह ऐसे मधुर शब्द करते हैं मानो वेद, वन्दीजन, मन्वन्द, सूत और माघ उनके विरह का वखान कर रहे हों।<sup>२</sup> भगवान् जनकपुर पधारे हैं, यह शुभ समाचार सुनकर नगर-वासी भक्ति प्रसन्न होकर सारे काम-नाज भुला दिये, मानो मघा नक्षत्र की जलदृष्टि से सारे नदी नद उमगकर समुद्र की ओर जा रहे हो।<sup>३</sup> भगवान राम दुलहा है और माता जानकी दुल्हिन, दोनों की सुदमा के लिए उत्प्रेक्षा करता है भाविर इनमें ऐसी सुन्दरता आई कैसे ? उसी का समाधान ब्रवि करता है कि कामदेव रूपी श्वाले ने मानो शोभा रूपी दूध दुहकर उसी से अमृत रूप दधि तैयार किया और उसी को मप कर सारभाग कोमल नवनीत से भगवान राम और भगवती सीता की मृदुल मनोहर आकृति का निर्माण किया। सत्तार की अवशिष्ट सुन्दरता तो मानो मदई की तरह बच गई। ये दोनों रूप की राशि हैं और मानो स्वयं कामदेव इनके समक्ष लवण और सीता के रूप के आगे "सीता" की तरह है। पूर्ण सहलहाती फमल तो भगवान स्वयं हुए और खेत में बिखरे दाने मानो कामदेव हैं।<sup>४</sup> धीहृष्ण के विरह में गोपी, गोप, गायें-बछड़े आदि ऐसे हीन, भ्तीय, क्षीण हो गए हैं जैसे माँजा रोग से पीड़ित मछलियाँ। गोविया उद्धव के ज्ञान के खोललेपन को अच्छी तरह जानती हैं। इसलिए अधिक कहने से क्या लाभ ? गूतर के फल को फोड़ने से क्या लाभ। गूतर के फल को तोड़ने से रस नहीं निकलता।<sup>५</sup> इन तरह तुषनी ने अपने कथन की पुष्टि एवं प्रभावोत्पन्नता के लिए नवीन-नवीन उपमाओं का भी सर्जन किया है।

## २ लौकिक उपमान

शरणागतों के लिए भगवान का नाम वज्र-पिंजर के समान है।<sup>६</sup> सोन भक्त के मन की घाटा रूपी रस्ती से बांधकर इस प्रकार नचा रहा है जैसे बानीगर बन्दर के गले में रस्ती डालकर मनमाना नचाता है।<sup>७</sup> कुटिल करमचन्द ने बिना मोल ब छटोला दिया जिसमें पुराने बाँस हैं, मात्र सब टोक नहीं है, चोकोना होने के बजाय तिक्कोना है। कहार विषम है इसलिए पाँव सम कर नहीं चलते। कभी ऊँचे चलते हैं,

१ विनयायिका, २४४

२ गीतावली, ३८ (कचबाह)

३ बही, ६६

४ बही, १०४

५ वृत्तावली, पद ३५

६ बही, ४४

७ विनयायिका, १५३

८. बही, १५८

कभी नीचे, इसलिए बहुत धक्के और झटके साने पड़ते हैं।<sup>१</sup> महाराज दशरथ के चारों पुत्रों की सुन्दरता बणनातीत है। ऐसा लगना है कि ब्रह्मा ने आनन्द रूपी तिलो को पुण्य स्त्री पुण्यो की सुगन्ध में बसाकर उन्हें मल रूपी यन्त्र में धानी भर पेरकर उनसे निकला हुआ मुद्द प्रेममय मुख-स्त्री फुल्ल तो राजा दशरथ को दिया तथा सखी और मेल लोकपालों को दिया है।<sup>२</sup> बाल चापत्य युक्त भगवान् रामचन्द्र ऐसे मादूम पड़ते हैं मानो शोभा रूपी दीवट पर रूप रूपी दीपक बमकता है और वह बालग्रीवा रूपी वायु के झरोखों से झिलमिला रहा है।<sup>३</sup> सर्वांग सुन्दर रामचन्द्र को भी स्त्री-पुरुष ऐसे निष्पन्नक देख रहे हैं जैसे बड़े दीपक को कुरंग।<sup>४</sup> व्रज में एक नई खबर फैली है कि कामदेव न सारी व्रजभूमि देवराज इन्द्र से मिलियत के रूप में पाई है। बादल उस कामदेव के सदेगवाहक दूत हैं। उड़ती हुई बक-पक्षि उन सैनिकों के धिरोबेष्टन हैं तथा बिजली सैनिक पनाका है।<sup>५</sup> गोपियाँ श्रीकृष्ण के यश को सुनकर सदा प्रसन्न करने का विचार करती हैं। कबल को तो जितना भिगाभो, उतना ही वह भारी होता जाएगा।<sup>६</sup> जैसे बाघ-जुहानी (बेहोश करके बस में करने वाली) जड़ी सुघाकर बाघ को सहज ही बस बर भेती है उसी तरह कृष्ण ने बन्दन रूपी जड़ी सुघाकर प्रियतम कृष्ण को बधीभूत कर लिया है।<sup>७</sup> क्षीर सागर स्त्री सगुण ब्रह्म को छोड़कर निर्गुण ब्रह्म की उपामना तो विषपूर्ण भाक दुहना ही है।<sup>८</sup> श्रीकृष्ण ने ज्ञान की कुहाड़ी देकर उदक को इसलिए व्रज भेजा कि बिरह की वेन बट जाय।<sup>९</sup>

### ३ काल्पनिक

तुलसी ने ऐसे-ऐसे उपमानों को भी समूहीत किया जिसकी स्थिति इस जगत् में तो हो ही नहीं सकती अन्य लोकों में उसकी सम्भावना कतई नहीं। ऐसे उपमान सिक कवि कल्पना की उपज होते हैं। विदुमाधव के दक्षिण भाग में लक्ष्मीजी विराजमान है। व ऐसी शोभा पा रही है मानो समालतलकें निकट नील परिधान ओढ़े स्वर्ण-लता बँदी हो।<sup>१०</sup> जब धनुष यज्ञ की कमनीय भूमि में दोनों भाई कौतुक से घ्रा सके हुए तो जगा मानो छवि रूपी मुर समा में दो कलित कल्पतरु सौंदर्य रूपी फल से

१ विनयविज्ञा, १८६

२ गतावली, बालकाद, ४

३ वहा, १०

४ गतावली, बालकाद, ४१

५ कृष्णगतावली, ३२

६ वही, ४६

७ वहा, ४७

८ वही, ५१

९ वही, ५६

१० विनयविज्ञा, ६१

फलित हुए हो ।<sup>१</sup> प्रसन्न मन के कारण भगवान् का मुख मडल और भी प्रोद्भासित दोल पड़ता है, मानो चन्द्रमा ने अपना कलक दूर कर आयोधन में राहु को निहत कर डाला हो ।<sup>२</sup>

भगवान् की कटि में कनकमयी करघनी है । वह मानो सुवर्णवर्ण सरिस जो की माला हो जो मरुत मणि के पवत के मध्य भाग से उत्पन्न हुई हो ।<sup>३</sup> प्रभु के श्याम शरीर पर श्रमकण ऐसे सुशोभित होते हैं जैसे कोई नवीन नीरद भ्रमृत घण्ट में डुबकी लगा निकला हो ।<sup>४</sup> प्रियतम-वियोग के कारण सीता जी के शोकातुर नेत्रों से जल सर्वदा प्रवहमान रहता है, मानो शशि से उत्पन्न दां नील कमल मूर्ध विद्योगवशा भ्रमृत की बूंदें टपकाते रहने हो ।<sup>५</sup> रावण को मारकर रणभूमि से भाए हुए भगवान् राम के श्याम शरीर पर स्वेदकण एव रघिर बिंदु ऐसे शोभित हो रहे हैं मानो किसी मरुत मणि के पवत शिखर पर खण्डित समूह के मध्य बीच शोभा पा रहे हों ।<sup>६</sup> भगवान् की कुचित चिह्नरावली विपरीत हुई हैं । बीच-बीच में फूलों के गुच्छे लगे हैं । यह दृश्य ऐसा सगता है मानो मणियों के साथ बाल भुजगों का समुदाय चन्द्रमा के पास आया हो और उन्हें देखकर भयभीत चन्द्रमा ने उनसे बचने के लिए दो मनोहर भौरो को फुमलाकर छोड़ दिया हो ।<sup>७</sup> भगवान् के वक्षस्थल पर मूकनामाल एव तुलसी-माल है । यह दृश्य ऐसा सगता हो मानो हंसों की पवित्र के सहित यमुना इन्द्रनील-मणि के शिखर को स्पर्श कर नीचे की ओर बहती हो ।<sup>८</sup> भगवान् के मुखमडल पर सपन चिक्कन कृटिल चिकुर इस तरह वित्तुलित हो रहे हैं तथा रघुनाथ जी से हाथों से सवाले हैं मानो सप गिनुमों का समूह चन्द्रमा से भ्रमृत के लिए अगड रहा हो और उसे दो बड़े-बड़े सर्प समभ्रते हैं । वक्षस्थल पर गजमुक्ताभा की विद्याल माला लटक रही है मानो नवीननीरद लगी पर दिनकर की कला देखकर उसे नदात्रो ने घेर लिया हो ।<sup>९</sup> स्वच्छ पीताम्बर ऐसा सगता है जैसे मरुत मणि के पवत पर बहुत सी विज्र-लियाँ अपनी चचलता छोड़कर छाई हुई हो ।<sup>१०</sup> और गजमुक्ताहार शोभायमान है मानो इन्द्रधनुष और नक्षत्रगण के बीच साक्षान् सूर्यदेव विराजमान हो ।<sup>११</sup> सुन्दर कानों

१ गीतवली, बनकाड, ७४

२ वही, ६५

३. वही, १०८

४. वही, आरस्यकाड, २

५ वही, सुन्दरकाड, १७

६ गीतवली, बनकाड, १६

७ वही, उत्तरकाड, ३

८ गीतवली, उत्तरकाड, ४

९. वही, ५

१० वही, ६

११ वही, ८

मे मनोहर कुण्डलो की जोड़ी है । ये ऐसे लगते हैं मानो विधि ने सुन्दर चन्द्रमा के समीप सुवर्ण की मछलियों के सहित मरकत मणि की सोपियों की रचकर बनाया हो ।<sup>१</sup> भगवान् के विशाल भाल पर बाँकी भूकृटियाँ हैं और उनके बीच में तिलक रेखा शोभती है । मानो कामदेव ने अन्धकार को दमकर मरकत मणि के धनुष पर दो सुवर्णमय बाण चढ़ाए हों । सुन्दर पञ्चयुक्त नेत्रों में दो श्याम रंग के तारे तथा रक्त स्वेतवर्ण कोए हैं—मानो पद्मकोप में बद्ध दो भ्रमर बिन्धूक पुष्प की शय्या बनाकर उस पर शयन कर रहे हों ।<sup>२</sup> श्रीकृष्ण की नीद बोधित झलसायी आँखें ऐसी लगती हैं मानो चाँद्रमण्डल पर ब्रह्मा ने कुठ लसाई लिए हुए दो खजनों को सजाकर बना दिया हो । घुँघराली झलकें तो मानो कामदेव के कदें हैं ।<sup>३</sup>

इस तरह महाकवि ने ऐसे ऐसे उपमानों को प्रस्तुत किया है कि जो समझ हो नहीं सकते । सोने के धनुष बन सकते हैं लेकिन मरकत मणि का पवत हो नहीं सकता ।

#### ४ पौराणिक

मन-अम-वचन से यह तुलसी आपकी शरण में आया है । उसके भय रूपी समुद्र को सोनने के लिये आप अगस्त्य ऋषि के समान हैं ।<sup>४</sup> भगवत् के बाद प्रेमरूपी जल से तपण करना चाहिए तथा सन्देह रूपी समिध का क्षमा रूपी अनेक में हवन करना चाहिए ।<sup>५</sup> पूजा की शास्त्रोक्त पद्धति बणित कर तुलसीदास तांत्रिकों के वशीकरण, मारण एवं आकषण की भी चर्चा करते हैं । इसलिए यहाँ भी पापों का उच्चाटन, मन का वशीकरण, अहंकार और काम का मारण एवं ज्ञानरूपी सुख-सम्पत्ति का आकषण करना चाहिए ।<sup>६</sup> पुष्प करने पर भी पापों का नाश नहीं होता और रक्तबीज की भाँति बढ़ते ही जा रहे हैं ।<sup>७</sup> जिस सीला से आपने उल्लू और कुत्ते का फैसला कर दिया था उसी तरह कलियुग से यह भी कह दीजिए कि तुलसी मेरा है ।<sup>८</sup> इस उल्लू और गीध के झगड़े तथा कुत्ते और तीक्ष्णमिद्ध नामक ब्राह्मण की क्या पुराणों में है जिसके आधार पर यह दुष्टान्त दिया गया है । जो भगवान् रामचन्द्र के प्यारे नहीं हों, उन्हें कोटि बेंरी के समान त्यजना चाहिए । जैसे

१ मातावर्गी उत्तरकाण्ड ११

२ वहाँ, १२

३ कण्ठसंवाक्य, २०

४ विनयपत्रिका, ५३

५ वहाँ, १०८

६ वहाँ, १०८

७ वहाँ, १२८

८ वहाँ, १४६

प्रह्लाद ने पिता हिरण्यकश्यपु को, विभीषण ने अपने भाई रावण को, राजा बलि ने अपने गुरु शुक्राचार्य को तथा ब्रजगुणाधो ने अपने-अपने पतियों को छोड़ दिया था ।<sup>१</sup> जैसे रावण ने विभीषण को मारा था उसी तरह मुझे भी महामोह मार रहा है ।<sup>२</sup>

भगवान् जिस पर प्रसन्न हो गये वह स्वर्ग चला गया । गनिका, गीध, बधिक वात्मीकि, गजराज वृकलास, राजा नृग, महर्षि विदुर, अर्जुन, अनामिक आदि हैं ।<sup>३</sup> इस तरह पौराणिक उपाख्यानो की चर्चा तो विनयपत्रिका में अत्यधिक हुई है । विद्वामित्र के आश्रम में हाथों में धनुषबाण लिये रामचन्द्र एवं लक्ष्मण ऐसे सुशोभित होते हैं मानो यज्ञ के रोग-रूपी राक्षसों का विनाश करने के लिए सूर्य नारायण ने अग्निदेव के साथ अपने दोनों पुत्रों अश्विनीकुमारों को भेजा है ।<sup>४</sup> इस उत्प्रेषा का आधार वाल्मीकि रामायण है । (१-४८-३)। धातुघों से रनी गिरि-श्रेणियों पर मधुर शोर करते हुए मेघ ऐसे लगते हैं मानो देवों एवं मुनियों से संछिन्न आदि कमल हों जिससे ब्रह्माजी की उत्पत्ति हुई है । नभमहल में बकपति-सिंहर को स्पर्श कर कासी घटाघो से मिलती है मानो आदि बराह सागर में नीचा कर दाँतो पर पृथ्वी धारण कर उससे बाहर निकले हो ।<sup>५</sup> भगवान् के नेत्र कोकनद के सदृश विस्तार हैं, मस्तक पर भृकुटि तथा तिलक और बानों में श्वेत् कुङ्कुमों की जोड़ी झूमती है मानो महादेव ने कामदेव को मार उसकी ध्वजा के दो मकरों को सुन्दर जानकर चन्द्रमा को दिया है और वही उसके दोनों ओर शोभायमान हो ।<sup>६</sup> रामचरण सीरधराज होकर विराजमान हैं । श्री शंकर के हृदय की भक्ति रूप भूमि पर प्रेममय अशयवट विराजमान हैं ।<sup>७</sup> इस तरह न मानूँ कितने पौराणिक, पुस्तकीय, परम्परा से प्रचलित आख्यानों को अपने अप्रस्तुत चित्रण, कथन समर्थन के लिए प्रयुक्त किये हैं ।

## ५. शास्त्रीय उपमान

लहकपन अमानता में बीना । जबानी रूपी ज्वर चढ़ने पर रूची रूपी कुपय्य कर लिया और फिर जब सारे शरीर में काम रूपी वायु भरा तो सन्निपात हो गया ।<sup>८</sup> विनयपत्रिका के २०३वें पद में भगवान् के चरणारविन्द के भजन की प्रतिपदा से पूर्णिमा तक की विधि बतलाई गई है । विद्वामित्र ने साथ राम-लक्ष्मण ऐसे प्रतीत होते हैं मानों सूर्यदेव के उत्तरायण में गमन के समय पर बैत और बैसाख दोनों मासों की

१. विनयपत्रिका, १७६

२. विनयपत्रिका, १८१

३. वही, २४०

४. गीतावली, बालकण्ड, ११

५. वही, अयोध्याकण्ड, ५०

६. वही, उत्तरकाण्ड, ७

७. वही १५

८. विनयपत्रिका, ८३



मूर्तियाँ विराजमान हो ।<sup>१</sup> लका में हनुमान की विचारणा है कि रावणरूप पारद को अन्य धूरवीर रूप रत्नों के सहित फूँककर लका रूप खरल में घोटता और देवराज इन्द्र ने लिए पुटपाक विधि से औषधि तैयार करता ।<sup>२</sup> भगवान् के नेत्र ऐसे मालूम पड़ते हैं मानो मेघ राशि की पूर्णिमा के चन्द्रमा विधाता ने दो वमल बना दिए हो ।<sup>३</sup> मेघ राशि का पूर्ण चन्द्र अधिक निर्मल होता है और इसका योग शरद्-पूर्णिमा को रहता है । जब से कृष्ण भी ब्रज छोड़कर गए हैं तभी से बिछोह रूपी वृष राशि पाकर विरह रूपी सूर्य एकरस उदित हो रहा है ।<sup>४</sup> सूर्य मेघ आदि बारह राशियों के सपते हैं । सौर मास के अनुसार वैशाख में मेघ राशि पर, ज्येष्ठ में वृष राशि पर, आषाढ में मिथुन राशि पर, श्रावण में कर्कराशि पर, भादो में सिंह राशि पर, क्वार में कन्या राशि पर, कार्तिक में तुला राशि पर, अग्रहन में बुध्विक राशि पर, पूस में धन राशि पर, माघ में मकर राशि पर, फाल्गुन में कुंभ राशि पर और चैत में मीन राशि पर सूर्य रहते हैं । वृष राशि के सूर्य अत्यन्त प्रचण्ड रहते हैं इसलिए इसकी उपमा दी गई है ।

कही-कहीं महाशक्ति ने अपने ज्योतिष एव शास्त्रीय ज्ञान का समन्वय कर अप्रस्तुतों की झड़ी लगाई है । विशाल भाल पर अति सुन्दर थोछ लटकन और केशावलि सुशोभित है । वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो अन्धकार समूह दोनों गुरुओं (बृहस्पति, शुक्र) शनि तथा मंगल की आगे कर चन्द्रमा से मिलने आये हो ।<sup>५</sup> लटकन में विभिन्न रंग की मणियाँ लटकी रहती हैं । नक्षत्रविज्ञान के अनुसार भी बहुत से ग्रह-उपग्रह हैं जिनमें बृहस्पति, शुक्र, शनि और मंगल प्रसिद्ध हैं । इनमें रंग क्रमशः स्वर्णवर्ण, पवतवर्ण, नीलवर्ण एव रक्तवर्ण माने गए हैं । इन लटकनों में पोखराज, हीरा, नीलम, माणिक या लाल गुये हुए हैं । बिखरे हुए केश तम-समूह हैं । तम-समूह चन्द्रमा से मिलने बयो आए हैं क्योंकि अन्धकार और राशिचरित्रों से बँर ही है, पटवरी नहीं है लेकिन शायद चन्द्रमा इनने महानुभावों के कारण सकोष से मेल-मिलाप कर ले । बृहस्पति चन्द्रमा के या सारे देवताओं के गुरु माने गये हैं । दैत्यो के गुरु शुक्राचार्य भी चन्द्रमा के उपकारी एव आदरणीय हैं लेकिन जब एक बार चन्द्रमा ने गुरु-पतिन के साथ छल किया तो उस समय दानव और दानव-गुरु शुक्राचार्य ने उनकी सहायता की थी । यह कथा भागवत १.१४ में बखित है । शनि सूर्य भगवान् के पुत्र है । सूर्य भगवान् चन्द्र के मित्र या भाई हैं क्योंकि एव ही स्थान समुद्र से दोनों की उत्पत्ति हुई है इसलिए शनि के साथ भी चन्द्र का संबंध अच्छा हो है । मंगल भी चन्द्रमा

१ गीतावली, कानकांड, ४६

२ वही, सुन्दरकांड, १३

३ वही, उत्तरकांड, ६

४ कृष्णगीतावली, २६

५ गीतावली, कानकांड, २३

के मित्र माने गये हैं और इसीलिए सबको साथ लेकर अघकार चन्द्रमा के पास आया है कि आज मेल-मिलाप हो जाए। इसलिए इस उत्प्रेक्ष में नसतता के का ज्ञान, भूगोल, ज्योतिष का अध्ययन, जौहरी की दृष्टि एवं पुराणों का स्वाध्याय एक साथ ही सिमट गया है।

निष्कर्ष

ऊपर हमने तनिक विस्तार से तुलसी के अलंकार विधान की चर्चा की है। गीतावली में कवि अपने आराध्य की सुन्दरता देव अघाता नहीं इसलिए उन्होंने भाँति-भाँति की उत्प्रेक्षाओं, रूपकों की योजना की है। उपमाओं के द्वारा उनके सौन्दर्य को प्रायत्न करने की चेष्टा की है। विनय के पदों में उसका भक्ति-विह्वल हृदय एकमात्र राम-चरण की आशा करता हुआ पूरी भक्ति की आकांक्षा करता है। इसलिए वह विभिन्न उदाहरणों, दृष्टान्तों एवं उपमाओं के माध्यम से ईश्वर को भी स्मरण दिलाता चलता है कि सबका आपने तो निस्तार किया, अब अकेला तुलसी ही क्यों बचा रहेगा। यह कहता ठीक ही है कि तुलसी के अलंकार पेचन्द की तरह बिपकाये नहीं लगते और न दर्पण के मोरचे की तरह ही प्रतीत होते हैं वरन् सोने की झगड़ों में हीरे के नग की तरह सुन्दर बन पड़े हैं। इन अलंकारों के कारण न तो ये गीतिकाव्य जौहरी की दुकान की तरह मालूम पड़ते और न ये अलंकार गीतों की लघुकाया के लिए वहीं मोर ही बन गये हैं वरन् कणों के कवच-कुण्डल की तरह उसके अस्तित्व से अभिन्न हो गये हैं।

## भाषा

भाषा ही किसी कवि की वह दिव्य विभूति है जिसके द्वारा वह अपने भावों को, अपनी अनुभूतियों को प्रेयनीय बना पाता है। महाकाव्य में भाषा क्या निर्वाह, अलंकरण आदि के लिए बाहुनमात्र का कार्य संपादित करती है लेकिन गीतों में कवि का अन्तरतम ही भाषा के माध्यम से सहस्र-सहस्र स्रोतों में वह निक्षेपता है। भावनाओं के उच्छल उद्गम वेग को बाँधने के लिए परमावश्यक है कि कवि को भाषा पर एकाधिकार हो। भाषा उसकी बच्चा हो।

गोस्वामी जी को भाषा पर कैसा आधिपत्य है, इसका विशालतन विवेचनोपरांत स्वतः हो जाएगा। गोस्वामी जी ने अपने युग की प्रचलित दोनों काव्य भाषाओं पर समान प्रभुत्व दर्शित किया है। ये दो भाषाएँ हैं ध्रुवयो और व्रज।

(१) ध्रुवयो—रचना वर्ण में 'रामचरितमानस', रामलला नहछू, बरखें रामायण, पावँतीमगत, जानकीमगत तथा रामाज्ञा प्रश्न रखे जा सकते हैं।

(२) व्रजभाषा—रचना वर्ण में श्रीकृष्णगीतावली, कवितावली, विनयपत्रिका गीतावली, दोहावली तथा वैराग्य सटीकनी आती है।<sup>१</sup>

कवि ने महाकाव्य और सङ्काव्य में अपने अवधवासी अवधविहारी चरितनायक को उपस्थित करने के लिए अवधी भाषा भाष्यम के रूप में ग्रहण किया लेकिन गीतिकाव्य के लिए शायद उन्हें विवश होकर ही उस भाषा को ठुकराना पड़ा जिसके कण-अणु से उनके दृष्ट का परिचय था।

वस्तुतः जो ब्रजभाषा शताब्दियों से अपनी रस-मेखलता के लिए ख्यात है, जिसमें श्रीकृष्ण की मनमोहन क्रीडाओं से, गोपबालाओं एवं राधा की ललित मनुहारों से सादृशता समाविष्ट हो गई है, जिसके एक एक पद में काव्य और संगीत का गठबन्धन है, उसी ब्रजभाषा से कतराकर निकल जाना गोस्वामी जी के लिए भी सम्भव नहीं हो सका। इसलिए गीतिकाव्यों में तुलसी ने ब्रजभाषा के शासन को शिरसाबहन किया है।

ब्रजभाषा की इन रचनाओं के भी दो वर्ग हैं —

१ पश्चिमी ब्रजभाषा

२ पूर्वी ब्रजभाषा

पश्चिमी ब्रजभाषा की ये विशेषताएँ हैं। पूर्वकालिक कृदन्त के “य” सहित रूप जैसे चल्यो या चल्थो, “ब” लगाकर क्रियात्मक सज्ञा बनाना जैसे चेलियो, मे भविष्य जैसे “चलैंगो, सहायक क्रिया के भूतकाल “हो” आदिरूप, उत्तमपुरुष, एकवचन सर्वनाम “हो” तथा प्रश्नवाचक सर्वनाम का को रूप पश्चिमी ब्रजभाषा प्रदेश की कुछ विशेषताएँ हैं।<sup>१</sup>

उदाहरण—

तुलसी जो फिरिबो न बने प्रभु । तैं हौं प्रायसु पावौं<sup>२</sup>

महाराज राम वहूँ जाऊँयो ।<sup>३</sup>

हो जइजीब ईस रघुराया । तुम मयापति हौं बस माया ।<sup>४</sup>

गीतावली और विनयपत्रिका प्रथम वर्ग की रचनाएँ हैं। दूसरे वर्ग का प्रतिनिधित्व श्रीकृष्णगीतावली करती है।

पूर्वी भूमिभाग में प्रचलित रूपों की ये व्याकरणात्मक विशेषताएँ हैं —

“पूर्वकालिक कृदन्त में “स” का प्रयोग न होना—जैसे चलो, न लगाकर क्रियात्मक सज्ञा बनाना जैसे “चलना”, हे भविष्य जैसे चलैहै, सहायक क्रिया के भूतकाल में “हो” आदि रूप उत्तमपुरुष, एकवचन सर्वनाम “मैं” तथा प्रश्नवाचक सर्वनाम “कौन” ।<sup>५</sup>

१ ब्रजभाषा व्याकरण डा० धारेंद्र वर्मा, पृ० १६

२ गी० २, ७३

३ गी० ५, ३०

४ वि० १७७

५ ब्रजभाषा व्याकरण डा० धारेंद्र वर्मा

जैसे ठातो ग्वाति जानि पळ्ये प्रति, कह्यो है पछोरन छूटो ।<sup>१</sup>

कहिये कहू कहू कहि बंहे । रही प्राति भरणानी ।<sup>२</sup>

हुतो न सांचो सनेह मिट्यो मन को सदेह

हरि परे उघरि, सदेसहु ठई ।<sup>३</sup>

लेकिन पूर्वी-पश्चिमी ब्रजभाषा का भेद ऐसा बूढ़ नहीं जो उनकी भाषा-शक्ति के लिए बहुत आवश्यक है। सम्पूर्ण गीतिकाव्य में तीन प्रकार की भाषा का प्रयोग होसता है।

१ मस्वृत-गर्भ भाषा

२ तत्समप्रधान भाषा

३ सामान्य-बोलचाल की भाषा

(१) देव मोहतम-तरणि, हर, दद, दक्षरशरण

हरण-भयशोक, सोकाभिराम

बाल-शशि-भाल, सु बिनास सोचन-कमल

काम शतकोटि सावधायाम ॥

कबु, कुन्देन्दु-कपूर्-विग्रह दक्षिण,

तरण-रवि-कोटि तनु तेज भ्राज

भस्म सर्वाङ्ग, भङ्गोङ्ग शंसारमया

व्यास-नृकपाल-माता विराज ।<sup>४</sup>

(२) राजतराम काम सतसु हर

रिपु रन जीति मनुज सग सोनित, फेरत चाप विसिध बनरहकर

स्याम सरोर दक्षिण भ्रमसीकर, सोनित बन बिच बीच मनोहर ।

जनु सद्योत निहर हरिहित गन भ्राजत भरकत संत सिसर पर ।<sup>५</sup>

(३) छोटी मोटी मीसी रोटी चिकनी धुपरि ॥ तु दे रो भैया ।

“सं कहैया” “सो कह ?” प्रबहि तात

सिगरिये हौं ही खेहौं, बसबाऊ की न बंहीं ।

सो क्यों भटू तेरो कहा कहि इत उत जात ।<sup>६</sup>

इन प्रकार लगता है कि सरल से सरल भाषा और कठिन-से कठिन भाषा का प्रयोग तुलसी ने किया है। गोस्वामी जी का सम्बन्धन विस्तृत है और इतने

१ मं० १५०, ४३

२ „ ४७

३ „ ३६

४. वि०, १०

५ गी० १५, ६, १६

६ मं० १५०, ४३

वैविध्य भरे शब्दों का प्रयोग हिन्दी भाषा में किसी ने नहीं किया है। तुलसीदास की शब्दावली में तत्सम, भ्रष्टं तत्सम, तद्भव, देशज, देशी भाषाओं एवं विदेशी भाषाओं के शब्द प्रचुर मात्रा में मिलते हैं।

(१) तत्सम—जो संस्कृत शब्द हैं और जो अपने असली रूप में हिन्दी में प्रचलित हैं।<sup>१</sup> ऐसे शब्दों की संख्या इतनी अधिक है कि इसका उदाहरण देना अनावश्यक है। ऐसे शब्दों की संख्या विनयपत्रिका में सर्वाधिक है।

जैसे ५१ वें पद के—रघुनाथ, तम, तरंगिण, तेजघाम, नीला, नव, बारिधर, पति, रत्न, मुकुट, मोलि, उद्योत, कुण्डल, भाल, तिलक, भोज, लोचन, वल्ल, भालोक, माररिपु, हृदय, मानस, मराल, धार, कपोल, द्विज, व्रज, अधर, मधुर, हास, मुमन, विविध, मृदुल, उर धामोद, यत्त, मधुकर, निरर, भुजदण्ड, कोदक, वनक, तरु, तमाल आदि।

(२) भ्रष्टतत्सम—उन संस्कृत शब्दों को कहते हैं जो प्राकृत भाषा बोलने वालों के उच्चारण से बिगड़ते बिगड़ते कुछ और ही रूप के हो गए हैं।<sup>२</sup> उदाहरण कुछ इस प्रकार हैं—

अग्नि—धुंके न काम अग्नि कहें तुलसी बहु बासना घृत में।<sup>३</sup>

राय—सुमिर सनेह सो तू राम राय को।<sup>४</sup>

बई—पतित पावन हित भारत अनाथनि को

निराधार को आधार दीनदण्डु बई।<sup>५</sup>

बच्छ—साप बस भुनि वषू मुक्ता कृत्,

विप्रहित जय-रच्छन्न-बच्छ पच्छ कर्ता।<sup>६</sup>

(३) तद्भव—वे शब्द हैं जो या तो सीधे प्राकृत से हिन्दी भाषा में आ गए हैं या प्राकृत के द्वारा संस्कृत से निकले हैं।<sup>७</sup>

भाली अनुचित उत्तर न दीजें<sup>८</sup>

ललि, पहिलान प्रेम की परमिति उत्तर फेरि नहि दीजें।<sup>९</sup>

तुलसीहाय पराए प्रीतम, नूहि प्रिय हाथ बिकानी।

तरसम शब्दों के बाद ऐसे शब्दों की संख्या है।

१ हिन्दी व्याकरण, कामताप्रसाद शर्मा, पृ० ३१

२ " "

३ " "

४ विनयपत्रिका, ६६

५ विनयपत्रिका, २५०

६ वही, ५०

७ हिन्दी व्याकरण, कामताप्रसाद शर्मा, पृ० ३१६

८ श्रीकृष्णगीतावली, ४५

९ वही, ४६

(४) देशज—वे शब्द हैं जो किसी मस्त्रुत या प्राकृत भूष से निकले हुए नहीं जान पड़ते और जिनकी व्युत्पत्ति का पता नहीं लगता ।<sup>१</sup>

ढाली—ढाली ग्वालि जानि पठए, भलि, कहेयो हे पछोरन छूछे ।<sup>२</sup>

छरी—हे निर्गुण सारी बारिक, बलि, छरी करो, मह जोही ।<sup>३</sup>

छंया—मयि मयि पियो बारि चारिक मे भूख न जाति भघाति न छंया ।<sup>४</sup>

छोरि—सेलत प्रवध छोरि,<sup>५</sup>

छगन—कहत मस्हार साइ सर छिन छिन छगन छबील छोटे छंया ।<sup>६</sup>

छोंची—खायो छोंची मागि में तेरो नाम लियो रे ।<sup>७</sup>

छेहर—मोद न मन, तन पुलक, नयन जल सोनर छेहर खाई ।<sup>८</sup>

देशी भाषाओं के कुछ शब्द भी इन गीतों में भी मिले हैं ।

## राजस्थानी

परम साधु जियजानि विभीषन सक्तापुरी तिलक सार्यो<sup>९</sup>

मूरति कृपाल मजुमाल दे बोलत भई, पूजो मनकामना भावतोवह, बरिक्के<sup>१०</sup>

## गुजराती

सुनि सग कहत भव । भोंगी रहि सुमन्नि प्रेम पय ग्यारो ।<sup>११</sup>

## बगला

मपुकर कहहु कहन जो पारो ।<sup>१२</sup>

## बोलियों में

## बु देली

तो की मो से प्रति घन मो की सवे तु<sup>१३</sup>

लदन साल कृपाल, निपटहि दारिबी न विमारि<sup>१४</sup>

१ कृष्णांतवली, ४७

२ हिन्दी व्याकरण, कलतापत्राद गुप्त, पृ० ३३

३ कृष्णांतवली, ४७

४ वही, ४७

५ वही, १६

६ गीतावली, १, ४१

७ वही, १, १७

८ विनयपत्रिका

९ गीतावली ७, ३८

१० वही, १, ७०

११ वही, २, ६६

१२ श्रीकृष्णांतवली, ३४

१३ विनयपत्रिका १५०

१४ गीतावली, ७, २६

मेरिधो मुधि ध्याहो, बछु करन-नया चलाइ<sup>१</sup>  
तुलसी सो तिहुँ अन माहबी नद मुवन सनयानी ।<sup>२</sup>

भोजपुरी

बाँस पुरान साज सब अटसट सरस तिकोन सटोला रे ।<sup>३</sup>  
समहि दिहल करि कटिल करमचन्द मद मोल विनुढोना रे ।<sup>४</sup>  
मेरे बिसेयि गति रावरी तुलसी जाके सकल भ्रमगल भाग ।<sup>५</sup>  
जेहि निसि सकल जौब सूर्तहि तव कृपापात्र जन जाने ।<sup>६</sup>

सबो बोली

सुन मैया तेरी सौं क्यों याकी टेव सरन की सकृषवैचि सी लाई<sup>७</sup>  
होहि बिदेक विलोचन निमंस मुफन मुसीतल तेरे ।<sup>८</sup>  
बिता यह मोहि भयारा । अप जर नहि होय तुम्हारा ।<sup>९</sup>  
देखो रघुपति छबि अनुलित अति ।<sup>१०</sup>

विदेसी भाषाओं के शब्द

तुलसीदास ने अरबी-फारसी के प्रचलित शब्दों की अपनी कृतियों में स्थान देकर अपनी उदारता का परिचय दिया है। यवनों की तरह वे इन शब्दों को अप्पष्ट नहीं मानते। अगर ऐसे हो तो राम-कथा में समविष्ट होकर उनकी “कलुषाई” मिट गई है। अरबी और फारसी शब्दों के प्रायः सौ शब्दों में कुछ उदाहरण नीचे उद्धृत किये जाते हैं।

अरबी

श्रीकृष्ण गीताबली—गरीब (पद ६१), दया (२४), बायनों (१०), बारीक (४१), बरल (६२), साहिव (३५), आदि तबीब (३२) ।

गीताबली—अबीर (१ ८१), मनी (५, ३६), दुनी (१, ४), बनाय (१, ६), मनी (५, ३६), सई (५, ३७), खामी (१, ८६), सुरति (२, १६) इत्यादि ।

१ विनयपत्रिका, ४१

२ आश्रमगाथावली, ४८

३ विनयपत्रिका, १८६

४ वही, १८६

५ गीताबली, १, १२

६ विनयपत्रिका, ११६

७ आश्रमगाथावली, ८

८ गीताबली, ७, १२

९ विनयपत्रिका, १२५

१० गीताबली, ७, १७

विनयपत्रिका—गनी (६६), कतई (१३६), सरम (१३१), कायर (१३५)

फारसी

श्रीकृष्णगीतावली—चारी (३४), चालाकी (४३), निवाजी (६१), राजी (६१) ।

गीतावली—घदगजा (१, १), घदेसी (०, ८७), गच (६, १६), जहाज (४, २६), जरकमी (१, ६०) तरकमी (१, ४१), निसान (१, २), निहानु (१, ४०), पामा (२, ३२) पोच (१, ८६), सक (५, २६), शोर (५, २०) सीपर (६, ५), सजा (६, ३०) आदि ।

विनयपत्रिका—कूच (१५६), कहक (२५०), कास, सीस (२६०) सरगोस (१५६), गच (६०), तबिया (३३), दाग (७०) दाम (७१) दादि (१३६), दगावाज (२६४) निवाजे (२४६), नीके (७६), निहास (८०) बैरक (१४५), मिसकीन (२६२), सरम (२४६) सहक (२५०), सिरताज (६७) शतरज (२५६) आदि ।

उठ बेहाती शब्द—तुलसीदास ने साधारण ग्रामीण शब्दों को, जो शिष्ट भाषा में प्रायः वर्जित-से हैं अपने गीतों में बड़ी कृपणता से पिरो दिया है। धूल में पड़े फूल की तरह ये शब्द तुलसी जैसे पुजारी के द्वारा उठाए जाकर पूज्य के घरणों में शोभित हो गए हैं। कुछ उदाहरण पर्याप्त होंगे।

१ आइबाइ—जोहड़ न जाप्यो नाम बक्यो आइबाइ में<sup>१</sup>

२ गालगूल—हारहि अनि जनम जाय गाल गुल गपत<sup>२</sup>

३ फोकट—जोरे नये नाते नेह फोकट फीके ।<sup>३</sup>

मिश्रित शब्द—तुलसीदास ने दो शब्दों को मिलाकर एक तीमरा शब्द बना लिया है। इस संधेपीकरण के कारण अमेरिका वाले प्रचलित होने रहे हैं। जैसे किसी मोटर में होटल बनता हो तो वे मोटर और होटल मिलाकर मोटेल कह देंगे। इसी तरह हिंदी में धूल और धूप मिलाकर धूसप बना लिया गया है। तुलसी ने ऐसा प्रयोग बहुत पहले किया था। जैसे खलेस<sup>४</sup>—बैसा तेल जियमे सरसी की मात्रा अधिक हो। सलिस+तेस को मिलाकर खलेस बना लिया।

एक भोज तुलसीदास ने बहुत से योगरूढ का प्रयोग कर अपने शब्द-कोष तथा शास्त्र ज्ञान का परिचय दिया है तो दूसरी ओर ग्रामीण बोलचाल के शब्दों का प्रयोग कर भाषा "बहुनालीर" वाला स्वरूप को भी उपेक्षित नहीं किया है। पुनः धनेकानेक

१ वि०, २६१

२ वि०, १३०

३ वि०, १०६

४ मुम सनेह मय रिमो दमरुद रिमो मनेन रिखनी, पृ० १, ४



श्रियाओं एवं वर्तुवाचन मन्त्राद्यो का निर्माण कर अपनी शब्द निमानु-प्रतिमा का परिचय दिया है। इन गीति ग्रन्थ में प्रयुक्त शब्दों की सूची उन्हें शब्द, शब्द की धामा, उसकी प्रवृत्ति, उसकी सीमा, उसका विस्तार, उसकी श्रमता सब ध्रुव ज्ञान की परिचारिका है।

### शब्द-शक्तिन्याय

प्रत्येक शब्द से जो अर्थ निकलता है वह अर्थबोध करानेवाली शब्दशक्ति है। शब्द और अर्थ का बड़ा विलक्षण मन्त्र है, जो लोक व्यवहार से सकेतग्रहण होने से उद्बुद्ध हो जाता है। इसके तीन भेद हैं—(क) भ्रमिषा (ख) लक्षणा और (ग) व्यञ्जना।

जिसके द्वारा वाक्य में शब्दार्थ का बोध-व्यापार होता है उसे शब्द शक्ति कहते हैं। ये भ्रमिषा, लक्षणा और व्यञ्जना तीन प्रकार की हैं।

(१) साक्षात्—मकेतिन अर्थ की बोधिका, शब्द की पहली शक्ति का नाम भ्रमिषा है।<sup>१</sup> भ्रमिषा शक्ति द्वारा जिन वाचक शब्दों का अर्थबोध होता है, वे प्रधानतः तीन प्रकार के होते हैं। १-शब्द, २-योगिक और ३-योगशब्द। किन्तु इन तीन प्रकार के वाचक शब्दों की सम्या का प्रयोग किसी भी कवि वाक्य में सर्वाधिक हुआ है। इसका उदाहरण देना व्यर्थ ही है।

(२) लक्षणाशक्ति उसे कहते हैं, जिसके द्वारा मुख्यार्थ की बाधा होने पर ऋद्धि अथवा प्रयोजन की लेकर मूल्यार्थ से सम्बन्धित अर्थ अर्थ समित हों।<sup>२</sup> इसी आधार पर लक्षक साक्षणिक शब्द तथा लक्षार्थ की सम्पत्ता की गई है। बड़े छोटे लक्षण के अनेकों भेद हैं लेकिन उसने दो मुख्य भेद हैं ऋद्धि लक्षणा और प्रयोजनवती लक्षणा। ऋद्धि लक्षणा में ऋद्धि या परम्परा के कारण मुख्यार्थ को छोड़कर दूसरा अर्थ ग्रहण किया जाता है। जहाँ किसी उद्देश्य से ऐसे शब्दों का प्रयोग हो जिसमें मुख्यार्थ में बाधा उपस्थित हो वहाँ प्रयोजनवती लक्षणा होती है। प्रयोजनवती लक्षणा के भी भेद होते हैं—गौणी और शुद्ध। जहाँ सादृश्य-सम्बन्ध के आधार पर लक्षार्थ ग्रहण किया जाय वहाँ गौणी प्रयोजनवती लक्षणा होती है और जहाँ सादृश्येतर सम्बन्ध के द्वारा लक्षार्थ ग्रहण किया जाय वहाँ शुद्ध प्रयोजनवती लक्षणा हुआ करती है। प्रयोजनवती शुद्ध लक्षणा के भी दो भेद हैं (१) उपादान लक्षणा (२) लक्षण लक्षणा। जहाँ मुख्यार्थ का सर्वथा परित्याग न होकर कुछ अन्य अर्थ मिलाकर लक्षार्थ का बोध हो वहाँ उपादान लक्षणा होती है और जहाँ मुख्यार्थ बिनाकुन नया अर्थ दे वहाँ लक्षण लक्षणा हुआ करती है। इनका एक एक उदाहरण देना पर्याप्त होगा।

<sup>१</sup> तत्र संस्कृतशब्द वाचनशक्तिविशेष, किञ्चना साहित्यसंग्रह, २, १०

<sup>२</sup> मुख्यशक्ति लक्षणा तथा लक्षार्थ प्रत्यक्ष

इसे प्रयोजन लक्षणा लक्षणा शक्तिविशेष—विरचनाय, साहित्यसंग्रह, २, १४

- १ ऋद्धि लक्षणा — मुँह ताये मूढहि घट्टी, घन्तहु घट्टिगनि तू मूधी <sup>१</sup>
- २ गीणी लक्षणा — नवकज सोचन कजमुख कर कजपद कजारणम् <sup>२</sup>
- ३ उपादान लक्षणा — तुलसीदास रनिवाग रह सबस, भयो सबको मन भावो <sup>३</sup>
- ४ लक्षणा-लक्षणा — तेरे स्वामी राम से, स्वामिनी भियारे  
तहँ तुलसी के नौन नौ, काको तनिया रे <sup>४</sup>

### व्यजना

अभिषा और लक्षणा के अपना-अपना काय समाप्त कर चुकने पर जिस अन्य शक्ति के सहारे अभिप्रेत अर्थ का बोध होना है, उसी की काव्यशास्त्रीय भाषा में व्यजना कहा गया है।<sup>५</sup> इसके मुख्य दो भेद हैं (१) शब्दी व्यजना और आर्थी व्यजना। इसका क्षेत्र अत्यन्त व्यापक है इसलिए हम आर्थी व्यजना के एक उदाहरण से सतोप कर रहे हैं।

सति तँ सीतल मोको लागे माई री तरनि ।

पाके उँए बरति अधिक अग अग दब,

वाके उँए मिटति रजनि जनित तरनि <sup>६</sup>

श्रीकृष्ण के वियोग में गोपिका की चन्द्रमा से अधिक शीतल सूर्य प्रतीत होता है। रात जो प्रेमियों के मिलन का समय है—वियोग में दाहक प्रतीत होती है किन्तु सूर्य उदित होने ही जलन समाप्त हो जाती है।

बहने वाली नायिका स्वयं है। चन्द्रमा में तपन और सूर्य में ठण्डक मुम्यारें की बाधा है। व्याख्यान यह कि नायिका के विरह में ये उद्दीप्त बन्नुएँ कष्टशायिनी हैं, प्रमत्त हैं। वस्तु वैशिष्ट्ययोत्पन्न लक्ष्य सम्भवा आर्थी व्यजना का यह उदाहरण हुआ।

इस नक्षिप्त प्रकरण में तुलसी की शब्द शक्तियों का अधिक उदाहरण देना सम्भव नहीं। लेकिन स्थानी पुस्तक न्या के आधार पर हम इतना ही कहकर सतोप करना चाह रहे हैं कि तुलसी का शब्द शक्तियों पर भी पूरा अधिकार था और उनके गीतिकाव्य में इसके सारे भेदोपभेद मिल सकते हैं।

१ अ० ८० ८

२ वि० ४५

३ गा०

४ वि० ३३

५ विरहाम्भितभाजु वषणों रोने पर

मा कृति व्यजना नाम शब्दमार्ग-दिकम्ब च ॥

६ वैशिष्ट्ययोत्पत्ती, ३०

## गुण

जो रस के धर्म हैं और जिनकी स्थिति रस के साथ अचल है वे गुण कहे जाते हैं।<sup>१</sup> जैसे बीर से बीरता हटाकर कोई बीर नहीं कहला सकता है उसी प्रकार वाक्य से गुण हटाकर वाक्य की सजा से कोई रचना भूषित नहीं हो सकती। गुण भुम्भनया तीन हैं। माधुर्य, (२) ओज, (३) प्रसाद।

सम्पूर्ण गीति कृतियों में दो ही गुणों की प्रधानता है। वह है माधुर्य और प्रसाद। गीतावली में तुलसी को अपने आराध्य की सुपमा और माधुरी का वर्णन करना है, इसलिए नैसर्गिक रूप से माधुर्य गुण टपका पड़ता है। इसके बाद प्रसाद गुण है। विनयपत्रिका, श्रीकृष्णगीतावली तथा गीतावली में प्रसाद गुण प्रचुरता से मिलता है। विनय के दार्शनिक निगूढ़ तात्त्विक पदों में प्रसाद गुण का समाव नहीं है। ओज गुण गीतावली के दो-एक स्थलों को छोड़कर दृष्टिगोचर नहीं होता।<sup>२</sup>

मुहावरे और लाकावियाँ

मुहावरे और लोकोक्तियाँ भाषा के सौंदर्य में सहायक होती हैं। चरितकाव्य में मुहावरे और लोकोक्तियों के प्रयोग की जितनी छूट रहती है तथा कथोपकथन में पात्रों के द्वारा प्रयुक्त भाषा की विद्वता प्रदर्शित करने के लिये उनकी अनिवार्यता रहती है, वैसे बात गीतिकाव्य में नहीं होती लेकिन गीतों में उसकी उपस्थित कर भावों में रोसा न अटकने देना बड़े कौशल का प्रमाण है। कुछ मुहावरे और लोकोक्तियों के उदाहरण नीचे दिये जाने हैं—

श्रीकृष्णगीतावली

- १ मैया इन्हि जानि पर गृह की, माना जगति बनारहि ४
- २ सहित देख्यो, तुम्हयो अब नाकहि आई ७
- ३ मुनि मैया तेरी सौ करो याकी टेव सरन की, तबुषयेहि सी लाई ८
- ४ भूँह लाए मूँडहि चढो अनहू अहिरिनि तू सुयो करि पाई । ८
- ५ ग्वातिवचन मुनि कहत जसोमति “भसो न भूमि पर बाहर छोडो ।” ९
- ६ थापनो दियो घर नीके १०
- ७ नाहि राग रसिक रस चाग्यो, तातैं डेल सो डारो ३४
- ८ मेरे जान और कछु न मन गुनिए ३६
- ९ जान विराग काल कृत करतज हमरेहि सिर छरिबे हो ३६
- १० तुलसी नान्ह विरह नित नव जर जरि जीवन भरिबे हो ३८
- ११ दासी ग्वालि जानि पठए, अलि कह्यो है पछोरम न छूयो ४३
- १२ मान को गाव पयार ते जानिय जान विषय मन मोरे ४४

१. सुम्यागिनो धमा शौकादय इवारयन

अकपदेव ते शु अचनमित्तयो गुणा । मन्मथ कान्यप्रकाश, अष्टम उल्पास, ८७

२. राम के लका-प्रयास तथा हनुमान का लक्ष्मण मूच्छा के उपरान्त कथन ।

- १३ तुलसी प्रिय कहै न रहै रसमूलरि को सो फल फोरे ४४  
 १४ तुलसी रयो त्यो होइगी गरई ज्यों कामरि भोजे ४६  
 १५ प्रेष्ठ सों प्रेम विरोध सोंग सो, यहि विचार हिनहानी ४६ ।  
 १६ मैन के दसन कुलिस के मोदक बहुत सुमत बोलाई ५१  
 १७ सानुज भगन समचिब मुजोधन भए मुख मलिन खाइ रात छाजी ६१ ।

### गीतावली

- १ मुल के निधान पाये हिय के पिधान साथे,  
 ठक के से साइ लख प्रेम मद छाके हैं १।६२  
 २ एक बात वेग ही उठाने जानुधान जात,  
 सुल्लि गए गान है पतीमा भए बाग के १।६५  
 ३ सोचत सत्य सनेह बिबस निसि भूपत गनन गए तारे । १।६८  
 ४ आना कानो कठ हँसो, मुँहाचाही होन लगी,  
 देखि दसा कहत विदेह बिसलाई के । १।७२  
 ५ बाग इनको पिनाक नौके नापे जोखे हैं }  
 ६ जहँ तहँ मे अचेत, खेत के से घोखे हैं } १।६३  
 ७ बाहु पाँवरनि पीना खाइ पोखे हैं }  
 ८ हाथ मीजिबो हाथ रह्यो—२।८४  
 ९ देखो काम कोतुक पिपीलिकनि लख लागो । ५ । २४ । ३  
 १० भइ कूबर को सात बिभात राखी बनाइके । ५ । २८ । ३  
 ११ नाहि न मोहि और बरहू बछु  
 जैसे बाग जहाज के । ५ । २६ । ३  
 १२ जो मूरति सपने न बिलोखत  
 मुनि महेस मन मारि के । ५ । ३६ । ६  
 १३ दसमुल सग्यो रूप माखी ज्यों आपु काढ़ि साड़ी लई ५ । ३७  
 १४. सो दिन सोने को कहु बज ऐह ? ५ । ५० । १  
 १५ तुलसिदास विद्वयो अवास सो  
 जैसे के जात सियो है । ६ । १० । ॥  
 १६ पुर पितु मातु सकल मुख परिहरि  
 जेहि बन बिपनि बँटाइ—६ । ६  
 १७ तात मरन तिय हरन गीध बध  
 भुज बाहिनी गवाइ ६ । ६ ।  
 १८ तुलसी मे सब भाँति आपने कुसहि कालिमा साई ६ । ६  
 १९ दसमुग बिबस निसोक मोरपति  
 बिबस बिनाये नाक खना है । ७ । १३

## विवरणिका

- १ ऐसी दृढ़ जैसी गाँठ पानी परे सन की ७५
- २ भीजो गुद पीठ घपनाइ गहि बाँह बोलि ७६
- ३ होइ न बाको बार भगत को जो नोट कोटि उपाय करे १३७
- ४ महाराज राज धातुही निज जाँघ उघारे १४७
- ५ बई पीठ बिनु डीठ में, तुम दिम्ब विनोचन १४६
- ६ बाजोगर के सूँ ग्यों, खल ! मेह न खातो १५१
- ७ बालिस बायो घबच को बूमिह न साको १५२
- ८ कीजे दास दास तुलसी भज कृपासिधु बिनु मोल बिकारें १५३
- ९ पड़ियो पद्मो न छडी छमठ, ऋगु जमुद, भयवँत साम को १५५
- १० तुलसी जग जानियत नाम तें सोच न कूच भूषाम को १५६
- ११ मोघे कूर कायर बृपूत कोही घाय के १७६
- १२ सीमसिधु डील तुलसी की बार खई है १८० ।
- १३ जायों सब मानो फुरे तायो न करो पहिचानि १६०
- १४ नीध जन, मन ऊँच, जँमो कोढ़ में को खान २१६
- १५ कोय तँहि कलिकाल कायर मुएहि घायल छाय २२०
- १६ मोहि तो भावन के अघहि ग्यों सुनन राग हरी २२६
- १७ तुलसी ते अवलव नाम को एक गाँठ कई फेंरे २२७
- १८ इतनी जिय सातसा दास के कहत पान ही गहिहीं २३१
- १९ अब तुलसी पुनरो बाँधि है सहि न जान मो पै परिहास एते २४१
- २० डामत हो गई घीत निसा सब, कबहुँ न नाथ नीद अगि सोयो २४५
- २१ डीन किए नाम-महिमा की नाव दोरिहीं २५८
- २२ रात्रि बहों हो जो पै हूँहों मानी छीय की २६३
- २३ गल को सो होम है, ऊपर बैयो बरखो २६४
- २४ तुलसिदास भपनाग कीअँ न डील अब जीवन अवधि अति नेरे २७३
- २५ महिमा मान प्रिय प्राण तें तजि आँधि समनि पागे बिनु बिनु पेट  
खलायो २७६
- २६ कृपा गरीब निवाज थी, देखत गरीब को महाव बाँह गरी है २७६

## सूक्तियाँ

कोई कवि जन-जीवन के अनुभवों से कितना समृद्ध है इसका मान उसकी रचनाओं से प्रयुक्त सूक्तियों से होता है। सूक्तियाँ काव्य मंदिर के द्वार पर जगमगाते हुए अन्तर्मुखी विद्युत् प्रदीप हैं। चारुलक्ष्य, बर्णन आदि केवल सूक्तिवाज हैं इसलिए उनकी सूक्तियों केनेन की शोभियों की तरह कहको लगती हैं। किन्तु तुलसी ने तो

गीत की सरस पंक्तियों के मध्य अनेक मूक्तियों का प्रवेश कर इहलौकिक एवं पार-लौकिक जीवन के परिमार्जन एवं परिगोधन का मदरा तो दिया ही है उसकी मधुरता को भी कम होने नहीं दिया है।

श्रीकृष्णगीतावली

१ तुलसी है सनेह सुखदायक नहि जानत ऐतो को है ? ३५वां पद

२ प्रियतम प्रिय सनेह नाजन, सखि ! प्रीति रीति जन जानी ४६

३ नाहिन बाहु लहो मुख प्रीति करि भग ५४

गीतावली

१ मूकनि बचन लाहु, मानो भयनि लहे हैं बिसोचन तारे ।

बालकांड, ६१ ।

२ जनु सुनरेस देस-पुर प्रमुदिन प्रजा सबस मुख छावत ।

बालकांड, ५० ।

विनयपत्रिका

१ छुटे न बिपति भजे बिन्दु रघुपति, धुनि सदेह निबेटो । ८७

२ तुलसिदाम सब भास छाडि करि, होहु राम की चेतो । ८७

३ तुलसिदाम सब तूषा जाय सर सनिठहि जनम सरोयो । ८८

४ जेहि के भवन विमल चितामणि सो बन कांच बटोरै । ११६

५ जाकी मन जासो बयो ताको सुखदायक सोइ । १६१

६ बुझै न काम अग्नि तुलसी कहूँ, विषय भोग बहु छीते । १६८

७ उमै प्रकार प्रेस पावक ज्यो धन दुग्धप्रद भुति गायो । १६६ ।

८ तुलसिदास यह भवसर बीते का पुनि के पटनाये । २०१ ।

९ छिन छिन छीन होत जीवन, दुरलभ तनु बूषा रँवाये । १६६

१० प्रीति प्रीति जहाँ जाकी तहँ ताको नाज सरो । २२६

मात्रिकता<sup>१</sup>

कृष्ण कवि के द्वारा प्रयुक्त शब्द ही ऐसे होते हैं कि उनके अथवा मात्र से शिराओं में बिद्युत धारा के स्पर्श से भ्रमनाहट पैदा हो जाय। तुलसी के ये गीत उनके आत्ममयन के परिणाम हैं। वे आत्मविश्वास तो करते हैं किन्तु साथ-साथ ही ऐसे शब्दों का भी प्रयोग करते हैं कि उन जैन भक्तों के हृदय में भगवान् के प्रति अतीव श्रद्धा एवं उन्मत्तता उत्पन्न कर दें या दुराचारियों के मन में एक सशक्त आत्म-मत्तानि आश्रय या शोभ। ऐसे शब्दों से उत्पन्न होने वाले जादू जैसे प्रभाव को हमने मात्रिकता की मज्ञा प्रदान की है। एक उदाहरण कपन के सप्टीकरण के लिए प्रस्तुत होगा। भगवान् राम की गंगा में धावे हुए विभीषण के मन में उठने वाले

भायो का वरुण है—

माहि न मोहि घोर बतहुँ कछु जंसे बाग जहाज के  
भायो सरन सुखद पदपवज चोये रावन बाज के ।<sup>१</sup>

विभीषण साधारण प्रताड़ना पाकर भ्रमु की शरण में नहीं भाया है वरन् वह तो रावण-बाज के द्वारा चोये जाने पर यहाँ उपस्थित हुआ है, “चोये” शब्द की जो अर्थव्याप्ति तथा व्यञ्जना है वह नोचना, खसोटना, मारना आदि शब्दों से व्याप्त नहीं हो सकती। “चोयेने” से चोच को पेच की भाँति घुमा-घुमाकर भस्मि-मज्जा में छिद्र करके, सांघातिक कष्ट देने की जो ध्वनि है उसका मानस साक्षात्कार कराना ही विभीषण का सन्देश है। भक्त के साधारण कष्ट को सुनकर जो भ्रातृ के लिए तत्पर रहता है वह भला रावण बाज के द्वारा चोये जाने पर कृपा न करे ऐसा ही हो नहीं सकता।

दोष

भाया सम्बन्धी अन्य सूक्ष्मताओं पर विचार कर लेने के उपरांत दोष पर भी विचार कर लेना अप्रासांगिक नहीं होगा।

काव्यसाहित्यो ने दोषों की निम्नलिखित परिभाषाएँ दी हैं—

१ काव्यास्वाद में जो उद्बेग पैदा करे वह दोष है ।<sup>१</sup>

२ गुण का विपर्यय दोष है ।<sup>२</sup>

३ दोष वह है जिससे मुख्य अर्थ का विघात या अपकर्ष हो ।<sup>३</sup>

४ रस के अपकर्ष दोष है ।<sup>४</sup>

अतः दोषों के कारण कभी काव्यास्वाद में व्याघात पड़ता है, कभी काव्यास्वयं विनष्ट हो जाता है तथा कभी अर्थ के भ्रष्ट रहने के कारण काव्यास्वाद में विलम्ब होता है।

तुलसीदास प्रथम श्रेणी के कवि हैं। उनकी रचनाओं में दोषों का अन्वेषण एक बड़े दुस्साहस का कार्य है। उनकी भाषा विलकुल रसानुकूल है। सम्पूर्ण गीत ग्रन्थों में दोष गिनाने भर के लिए दोष मिल जाते हैं।

श्रुतिकटु

यथा पटतसु घट भूतिका सर्पस्रग दाह कमल बटकांगदावी<sup>५</sup>

१ गतावनी, सुन्दरकांड, २६

२ उद्बेगजनको दोष ।—अग्निपुराण, ३४७।७

३ गुणविपर्ययात्मको दोषः

= काव्यान्विकार सूत्र २-१, वामन

४ मुख्यार्थमतिदोषो, काव्यप्रकाश, ७७ वाँ उल्पास, ७१

५ रसपक्वका दोषः, माहित्यदर्पण, सप्तमं परिच्छेद

६ विनयपत्रिका, ५४

अप्रचलित दादो का प्रयोग

(क) अजन बेस—होपक अजनबेस सिला

जुबती तहें साचन ससभ पठावों ।<sup>१</sup>

(ख) भुजग भोग सूह भुजग भोग भुजवण्ड बज हर चक्र गदा बनि घाई<sup>२</sup>

किन्तु एक-दो दोषों से उनकी भाषा दूषित नहीं हो सकती । कभी-कभी अद-  
यक में विधिसत्ता का आ जाना किसी की रगलना अथवा निर्वलता का घोटक नहीं ।<sup>३</sup>

भाषा की सुधमा चन्द्रिमा में एकाध दोष अपनी कालिमा से बँटने हैं ।

एकोहि दोषो गुण सन्निपाते निमग्जतोन्धो किरणोदिवचाह ।<sup>४</sup>

१ विनयविहङ्ग, १४२

२ वही, ६२

३ कम्प और बहि, श्री विरहमेहन मुनार जिह, पृष्ठ ७१

४ मुनार समर, कविदत्त, प्रथम सर्ग, ३९ श्लोक



## तुलनात्मक अध्ययन

किसी भी साहित्यिक कृति का मूल्यांकन परम्परा के सातत्व में ही सम्भव है। परम्परा से निजान्न विच्छिन्न, बिलकुल शून्य में हम किसी कलाकृति का उचित मूल्यांकन नहीं कर सकते।<sup>1</sup> इसीलिए, प्रस्तुत प्रबंध में तुलसी के गीतों का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है।

### तुलसी और विद्यापति

विद्यापति गुरु गार के बचि हैं या भक्ति के—यह आज तक निर्णित नहीं हो पाया है। किन्तु तुलसी पूणतया भक्त-बचि हैं, यह निःसंदिग्ध है। दोनों उत्कृष्ट गीतिकार हैं—यह भी प्रमाणित ही है।

विद्यापति की पदावली में वदना, भक्तशिख बर्णन, प्रेमप्रसंग, इती, नोक-भोंक, सखी-शिक्षा, मिलन, सखी समापण, कौतुक, अभिमार, छलना, मान मानभग, विदग्ध विलास, वसंत, बिरह, भावोन्मास, प्रायना नचारी जैसे विषयों के पद मिलते हैं।

तुलसी के भक्त्यात्मक गीतों के साथ तुलना के लिए विद्यापति के वदना, प्रायना और नचारी विषयक पद (जो सूरदास में ३० के लगभग हैं) उपस्थित किए जा सकते हैं। विद्यापति पंच देवोपासक हैं। वे देवी की स्तुति करते हैं, शिव की वदना करते हैं और कृष्ण का प्रशस्ति गायन भी। एक-दो पदों में उन्होंने गंगा की स्तुति भी की है तथा एक पद में जानकी-वदना भी। किन्तु इन पदों में विद्यापति का एकनिष्ठ मुक्तित हृषा हो, ऐसी बात बिलकुल नहीं है। विद्यापति ने जब जित

- 1 No poet, no artist of any art has his complete meaning alone. His significance, his appreciation is the appreciation his relation to the dead poets and artists. You can not value him alone, you must set him, for contrast and comparison, among the dead

देवी या देव की स्तुति की है उस वस्तु ऐसा साक्षात् है—उसके साथ वे तन्वीन-सा हो गए हैं। प्रमुख देव या देवी का स्तवन जैसे उनका साथ ही रहा हो।

गोस्वामी ने भी विभिन्न देवी-देवताओं की स्तुतियाँ की हैं। पच देवों की स्तुतियों से ही उनके बारह ग्रन्थों में से छह (मानस, विनयत्रिका पार्वतीमंगल, ज्ञानकी मंगल, रामानु प्रन, रामलता नट्टु) आरम्भ हुए हैं। विनयत्रिका के आरम्भ में गणपति, सूर्य, शिव, भरत शत्रुघ्न, लक्ष्मण, गौता गंगा, चित्रकूट यमुना आदि देवों देव नदियों देव स्थानों की स्तुति की गई है। किन्तु ये स्तुतियाँ तुलसी के लिए भाषना मात्र हैं उनका एकमात्र साथ है रामनरिन्-रामहृषी की प्राप्ति। उन्हें परम परमेश्वर रामचन्द्र प्रगीत कर नें इनति प्रथम देवी देवताओं न सम्बन्ध स्तवन में उतनी उक्तता नहीं आ पाई है। तुलसी की इन्हीं स्तुतियों से विद्यापति के पदों की तुलना सम्भव है और तब विचार करेंगे कि दोनों बिजना मफन हुए हैं।

देवी-वदन।

विद्यापति ने देवी की वदन इस प्रकार की है—

जय जय भैरवि प्रभुर-भयाडनि  
प्रभुपति-भामिनि माया।  
सहज सुमति हर दिप्रद्यो गोसाइनि  
प्रभुपति यनि तुम पाया।  
बासर रनि सबासन सोमि  
चरन, चन्द्रमनि भूषा।  
कतप्रोक इन्ध भरि मुह भेतस  
कतप्रो उगति रंति भूषा।

X X X

विद्यापति कवि तुम परमेश्वर  
तुम विमल जनि माना।<sup>१</sup>

एक दूसरा पद इस प्रकार है। देवी-स्तुति से सम्बन्धित दिव्यी भाषा में मैदिनीयन कम, तन्मयता अधिक है।

जनक भूपर गिरर भामिनि  
चन्द्रिका जय बाद हामिनि  
रंगन कोटि विराम, वरिम  
तुतिन चन्द्रवने।

X X X

समार जय निवान मोहन  
चन्द्र मानु हानु मोहन

योगिनी गण गीत शोभित—

नृत्यभूमि रसे ।

जगति पातन जनन मारणा

रूपकार्य सहस्र कारण

हरि विरचि महेश दोषर—

बुद्ध्यमान पदे ।

सकल पापकला परिष्कृति

सुखनि विद्यापति कृतस्तुति

तोषिने शिखरिह भूपति

कामना फल दे ।<sup>१</sup>

तुलसीदास ने भी देवी की स्तुति की है जो इस प्रकार है—

जय जय जगजननि देवी, मुर नर मुनि भ्रमुर शैवि,

भुक्ति भुक्ति वायिनी भयहरनि, कतिजा

मगन मुद मिदय सदा नि, पगं शर्वरोग-श्रवनि

साय तिमिर तरुन तरनि हिरनमासिका ।

×

×

×

जय महेश मायिनि, अनेक रूप नामिनी

समाप्त लोच स्वामिनी, हिम शंस आसिका

रघुपति पर परम प्रेम तुलसी यह अचल मेम

बेहि हूं प्रमन, पाहि प्रणव पसिका ।<sup>२</sup>

विद्यापति ने देवी के सामने अपने को पुत्रवत् धनाने की याचना की है ।

प्रथम पद में वे आत्मरक्षण चाहते हैं और दूसरे पद में अपने आश्रयदाता का रक्षण

चाहते हैं । तुलसीदास ने तो किसी त्रिविक्र पुरुष के लिए कुछ कामना की ही नहीं ।

वैसे भी देवी के साथ उनका सीधा सम्बन्ध नहीं दीखता । वे तो इसलिए उनकी स्तुति

करते हैं कि उन्हें 'रघुपति पद परम प्रेम' उपलब्ध हो जाए । तुलसी के लिए देवी

"अनेक रूप नामिनी" भले हों, "महेश मायिनी" भले हो किन्तु "हरि विरचि महेश

सेखर बुद्ध्यमान पदो" एसी नहीं मानते । विद्यापति की दृष्टि में देवी का स्थान बहुत

ऊँचा है । तुलसी के समान गम ही सबसे महान् है इसलिए वे देवी को इतना ऊँचा

उठा भी नहीं सकते ।

शकर-स्तुति

देवी स्तवन के पश्चात् शकर-स्तवन पर विचार किया जाय । शिव बड़े भोते

हैं । उनका रहन-सहन भी बड़े साधारण ढंग का है । वे छोटे प्रसाद के द्वारा ही बड़ी-

१ विद्यापति का पदावली राजाध वेनपुरा, पद सु० २३०

२ विनयविका, १६

भूत किए जा सकते हैं—वे भानुतोष हैं । विद्यापति ने इसको इस प्रकार लिखा है—

बसन हरव दुम मोर

हे भोलानाथ ।

दुखहि जनम भेत दुखहि गमाएय

सुख सपनेहु नहि भेल, हे भोलानाथ ।

आछत खानन अवर गमाजम

बेलपात तोहि देब, हे भोलानाथ ।

यहि भवसागर पाह बतहु नहि

भरव घट कर आए, हे भोलानाथ ।

भन विद्यापति मोर भोलानाथ गति

देहु अमरवर मोहि हे भोलानाथ । २४

इसी भाव की विनयपत्रिका में दम प्रसार हुई है—

देव बड़े, दाता बड़े, सहर बड़े मोरे

बिए दूर दुरा सखि के जिन जिन कर जोरे

सेवा सुमिरन पूजिबो, पात आयत घोरे

दिघो जगत जहें सगि सब सुख मत्र रय घोरे ।<sup>१</sup>

विष्णु-शिव एकात्मभाव

विद्यापति विष्णु और शिव में कोई अन्तर नहीं मानते । एक ही रूप कभी पीत घन धारण कर विष्णु रूप में उपस्थित होता है, कभी बगलला पहनकर शिव रूप में उपस्थित होता है । कभी चार भुजाओं वाला हो जाता है, कभी पाँच मुख वाला, कभी गोकुल में गाय बराना है और कभी डमरू बजाकर मीस माँगता है ।<sup>१</sup> विनयपत्रिका के ४६वें पद में जिसे हरिचकरी पद कहते हैं, तुलसी ने शिव और विष्णु के एकात्मभाव की स्थापना की है ।

कृष्णार्पण

विद्यापति ने कई पदों में कृष्ण के प्रति अपनी श्रद्धा प्रकट की है । वे उनके पद पन्तव का अवलोकन चाहते हैं—ताकि उनसे सहारे वे दुस्तर भव-सागर का पार कर जाए । वे कहते हैं—

माधव हम परिनाम निरासा

तहुँ जगतारन दोन ब्यामय

अनय तोहर बिसबासा ॥<sup>२</sup>

<sup>१</sup> विनयपत्रिका, ६

<sup>२</sup> विनयपत्रिका, २३२

३ वही, २५४

ऐसे हैं जैसे धन में दामिनी कीच जाती है।<sup>१</sup> सारे नाते, सारे सम्बन्ध भूटे हैं। इसी को कबीरदास ने बड़े जोरदार शब्दों में व्यक्त किया है। सम्पूर्ण विनयपत्रिका में ऐसे पदों का प्रभाव नहीं है जहाँ तुलसी ने कबीर की भाँति ससार की क्षणिकता पर इस प्रकार न लिखा हो। कबीरदास कहते हैं—

मन रे तन कागद का पुतला ।

सागें बूढ़ विनसि जाइ छिन में, गरब करं क्या इतना ।

भाटी खोदहि भीत उसारें, धष कहै घर मेरा ।

धार्म तलब धाँधि सँ चालें, बहुरि न बरिहै फेरा ॥<sup>२</sup>

हम हम करने, व्याकुल होकर धन सवारने से कोई लाभ नहीं। अन्त समय तो खाली हाथ जाना ही पड़ता है।<sup>३</sup> कबीर इसी को कहते हैं—

छोट कपट करि यहु धन जोर्यो, सँ घरती में गाइयो

रोख्यो घटि साँस नहि निजसँ, ठौर ठौर सब छाड़्यो।<sup>४</sup>

पुन कबीर कहते हैं न कोई वस्तु है, न कोई साथी।<sup>५</sup> तुलसी भी सुत-बनि-सादि की स्वारस्यत मानकर आज से ही त्यक्त करने का परामर्श देते हैं।<sup>६</sup>

भक्त और भगवान का सम्बन्ध वर्णन

भक्त विचारणा की भूमिका में आराध्य और अपने बीच सम्बन्ध निश्चित करना चाहता है। तुलसी ने कई पदों में सम्बन्ध की वर्णा की है। कबीर कहते हैं—

हरि मेरा पीय मं हरि की बहुरिया

राम बडे मं छटक सहुरिया।<sup>७</sup>

तथा—

तुम जसनिधि में जस कर मीना

जस में रहौ जसहि बिन पीना

तुम प्यजरा में सुखना तेरा

हरस न वेहु भाग बड मोरा।<sup>८</sup>

भक्ति-मार्ग के विघ्न

भक्त काम, क्रोध, मद, लोभ आदि विकारों से अपने को मुक्त रखना चाहता

१ विनयपत्रिका, ७३

२ कबीर ग्रन्थावली, ६२ वाँ पद

३ विनयपत्रिका, १६८

४ कबीर ग्रन्थावली, ६० वाँ पद

५ वही, १००वाँ पद

६ विनयपत्रिका, १६८

७ कबीर ग्रन्थावली, ११७

८ कबीर ग्रन्थावली, १२०

है क्योंकि वह निष्कलुष रहकर ईश्वरावन में तल्लीन रहे। लेकिन ये सब बड़े उत्पात करते हैं। तुलसी के अन्तर्-मन्दिर में तम, मोह, लोभ, अहंकार, मद, क्रोध आदि रिपुओं ने बड़ा उत्पात मचाना प्रारम्भ किया है। तुलसी इसने बड़े खिन्न हैं। लेकिन जब तक रघुनाथ ध्यान नहीं देते तब तक वे तरकर मानने को तैयार नहीं।<sup>१</sup> कबीर के आरम्भ में भी पंच चोरो ने उत्पात प्रारम्भ कर दिया है। वे गढ़ को दिवस और सांझ लूटते रहते हैं। किन्तु अगर गटपति तैयार हो जाय तो उसे कोई लूट नहीं सकता। इसलिए हरिनाम लेना ही एकमात्र उपाय है।<sup>२</sup>

लेकिन काम, मोहादि ही गढ़बड़ी नहीं मचाते। माया तो नग्न नृत्य करती है, जीवों को उलझाती फाँसी है। यह माया क्या है — मोर-तोर का भेद है। जब तक उसने मोर-तोर किया तब तक दुःख पाया। लेकिन यह माया खडन उसी की कृपा दृष्टि से समभव है।<sup>३</sup>

तुलसीदास ने भी रामचरितमानस और विनयपत्रिका में माया का स्वरूप कुछ इसी प्रकार निरचित किया है।<sup>४</sup> वे भी मायापति कृपानिधान रघुराया से माया खडन की प्रार्थना करते हैं।<sup>५</sup>

तुलसी की विनयपत्रिका में उनकी अनन्यता पद-पद पर परिलक्षित होती है। वे न तो दिगीश की सेवा करना चाहते हैं, न दिनेश, न दण्डेश, न गौरी और न वे अपना हित ब्रह्मा, विष्णु महेश को ही मानते हैं, उन्हें राम-नाम से ही प्रेम नेम सब कुछ है और सब देवी-देवता तो उनके लिए जहर के सुल्य हैं।<sup>६</sup> यह एकनिष्ठता की पराकाष्ठा है। कबीर के पदों में भी ऐसी निष्ठा का अभाव नहीं मिलता। इस पद में राम के प्रति कबीर ने गहरी आस्था प्रकट की है।

अब मोहि राम भरोसा तेरा

और कौन का करौ निहोरा ।

जाके राम सरोसा साहिब भाई,

सो ब्यूँ मनत पुकारन जाई ॥

जा तिरि तीनि लोक को भारा,

सो ब्यूँ न करै जन की प्रतिपारा ॥

कहै कबीर सेबी बनवारी

सोचौ वेद पीवं सब डारो ॥<sup>७</sup>

१ विनयपत्रिका, १२५

२ कबीर अन्ववर्णी, २६२

३- मैं वह मोर और टेंगला

४ विनयपत्रिका, १२३

५ सेने न दिनेश न दिनेन, जेन गौरी, हित के न नने निधि इति न इह ।

रामनाम हा सो बो जेन, जेन प्रेम-जन, सुधा से मरोसे यह, इतरो कर ॥

७ कबीर अन्ववर्णी, ११४

## आराध्य के बिना संसार व्यर्थ

तुलसीदास जी राम के बिना सब फोटक<sup>१</sup> व्यर्थ मानते हैं। राम की महिमा अपार है। वे सर्वशक्तिमान हैं। राम प्राप्ति के अनेक साधन हैं, लेकिन प्रभु भाव से, भक्ति से ही अपनाए जा सकते हैं।<sup>२</sup> कबीर राम के बिना जन्म को मरण से भी बुरा मानते हैं।<sup>३</sup> कबीर भी कहते हैं ए राम तुम्हारी गति जानी नहीं जा सकती।<sup>४</sup> उसकी दृष्टि में कहना और बोलना सब अज्ञान है, भावभक्ति से ही भगवान् की अपनाना चाहिए।<sup>५</sup>

## नाम जप का महत्त्व

इसलिए तुलसी और कबीर दोनों नाम-जप, मुमिरन का बहुत महत्त्व देते हैं और उसी में रमते रहना पसंद करते हैं। कबीर का कथन है—

मन रे हरि भजि हरि भजि हरि भजि भाई ।  
जा दिन तेरो कोई नहीं, ता दिन राम सहाई ।  
तत न जानू मत्तन जानू, जानू सुंदर बापा ।  
मीर मासिक छत्रपति राजा, ते भी स्त्राये माया ।  
बंद न जानू भेद न जानू, जानू एकहि रामा ।  
षडित दिसि पछियारा कीन्हा, मुख कीन्हीं जितनामा ।  
राजा अवरीष के कारणि, चक्र सुंदरसन जारै ।  
दास कबीर की ठाकुर ऐसी, भगत की सरन ऊपारै ।<sup>६</sup>

जिस दिन कबीर अनाम-आश्रय रहित था उस दिन उसके प्रसारण-सारण प्रभु ने अपना लिया तो भला उसे छोड़कर वह अर्थ किसका बदन करेगा ? तुलसी ने भी अनेकानेक पदा में अमृतमय सहायक राम की अभ्यपना की है। जिस हरि ने प्रह्लाद को बचाया, उस प्रभु को छोड़कर किसका भजा जाय ?

हरि तजि और भजिए काहि ?

नाहिन कोउ राम सो ममता प्रनत पर जाहि ॥  
कनक कसिपु विरचि को जन करम मन भर बात ।  
सुतहि दुखवत बिधि न बरज्यो नास के घर जात ॥  
सभु सेवक जान-जग बहु बार दिए दस सीत ।  
करत राम-विरोध सो सपनेहु न हरज्यो ईस ॥

१ निनयपरिका।

२ वही,

३ कबीर प्रभावना, १७७

४ वही, २००

५ वही, २०७

६ कबीर प्रभावना, १२२

और देवन की कहा कहीं स्वारयहि ॥ भीत ।  
कबहुं काहु न राखि तियो कोउ सरन गयउ समीत ॥  
कोन सेवत देवत देव सपति ? लोक हू यह रीति ।  
दास तुलसी दीन पर एक राम की प्रीति ॥<sup>१</sup>

इस तरह और भी बहुत से प्रसंग हैं जिनमें तुलसी और कबीर के भाव एक समान हैं जैसे गुरुवदना, सतसग महत्त्व, कथन क्तव्य का वैभिन्य-प्रदर्शन, सासारिक प्राप्ता का परित्याग, साधु-चरण सेवा, अपने भवगुण की विस्मृति की प्रार्थना, शरण प्राप्ति की आकुलता अर्थात् जो भक्ति पूरित हृदय के उद्गार हो सकते हैं उसमें दोनों के भाव मिलने-जुलने हैं । इसलिए योग भाग प्रभावित एवं रहस्यवादी पदों को छोड़कर कबीर के पदों और तुलसी की विनयपत्रिका के पदों में ऐसी भक्ति की धारा बहती है कि जिसमें स्नान कर कोई भी शान्ति का अनुभव कर सकता है ।

## तुलसी और सूर

विनय के पदों की दृष्टि से सूर और तुलसी

महाकवि तुलसी निष्णात भक्त हैं । भक्त में भी दास्यभाव के जिसमें भक्त अपने को लघुतम एवं तुच्छतम मानता है तथा अपने भगवान को महत्तम घोषित करता है । तब मन सब कुछ वह दृष्टि के चरणों में अर्पित कर केवल उसका गुण-गान करता हुआ जीवन बिता देता है । सूर भी भक्त हैं लेकिन दास्य भाव के या सत्यभाव के यह विवादप्रस्त है । बीरसी वैष्णवन की वार्ता में उल्लेख है कि जब सूरदास बल्लभाचार्य के दर्शनार्थ गउघाट पहुँचे तो उन्होंने "प्रभु हों सब पतितन को दीवो" पद गाया । इस पर आचार्य जी ने कहा "जो सूर हूँ" के ऐसी विधियात काहे को है" इससे लोग अनुमान करते हैं कि बल्लभाचार्य की भक्ति दास्य भाव की न थी । इसलिए उनके मना करने के बाद से ही सूरदास ने दीनता निमग्नित पदों की रचना छोड़ दी, 'विधियाना' छोड़ दिया और लीला पदों का सृजन प्रारम्भ किया । ये दीनता के पद वस्तुतः बल्लभ सम्प्रदाय में दीक्षित होने से पूर्व के हैं किन्तु यह कथन बिल्कुल निराधार है । उन्होंने दास्यभक्ति और दासभाव सेवा का भी विधान अपनी भक्ति पद्धति में रखा है ।<sup>२</sup> कृष्णाग्रय शय में आचार्यजी ने दास्यभाव के माय स्वप्नेष प्रकाशन, भगवान् के प्रति विनय, प्रार्थना तथा दैन्य के भाव धारण करते हुए उनकी शरण और रसा का आवाहन किया है ।<sup>३</sup> पुन सुबोधिनी फलप्रकरण, अध्याय ४ की कारिका में बल्लभाचार्य जी ने दैन्यधारण की दृष्टि तुष्टि के लिए सबसे बड़ा उपाय

१ विनयपत्रिका, २१६

२ अध्याय और बल्लभसम्प्रदाय - टा० दीनदास गुप्त, पृष्ठ ६००

३ वही, पृष्ठ ६००



कहा है।<sup>१</sup> इसलिए प्रायः सभी पदों में आत्मदीनता का भाव लिपटा हुआ है। और इस मूल दृष्टि से व्यन्त तुलसी और मूर भक्ति के समभारतल पर अवस्थित हैं।

वस्तुतः तुलसी और मूर दो ही सम्पूर्ण हिन्दी-साहित्य में ऐसे भक्त कवि हैं जितना प्राण-भेदन एक मम है। इसलिए दोनों के भक्त्यात्मक गीत अधिकाधिक प्रशंसा में साम्य रखते हैं।

तुलसी रामोपासक हैं, मूर कृष्णोपासक लेकिन ये दोनों तात्त्विक दृष्टि से राम और कृष्ण में भेद नहीं मानते। जो राम हैं, वे ही कृष्ण, जो कृष्ण हैं—वे ही राम हैं। राम ईश्वर हैं—कृष्ण ईश्वर हैं। इस तरह मूरमागर के किनमपदों और किनमपधिया में ऐसे अनेकानेक पद उद्धृत किए जा सकते हैं जो मेरे इस कथन को पुष्ट करते हैं।

राम और कृष्ण का एकीभाव

मूरदास के राम भक्तवत्सल हैं। वे जातिगोत्र, रक्त-राजा का कुछ विचार नहीं करने। वे प्रेमिता के प्रभु हैं। रघुवशी राघव जिन्होंने कृष्ण होकर गोकुलवास किया उनके भक्तों की महिमा बगानी नहीं जा सकती। भूत शत्रिय थे, बिदुर दासी पुत्र थे, किन्तु प्रभु ने किसी से भेद-भाव नहीं रखा। उनका सुपद्य यही फँसा है कि वे अपने भक्त के हाथ बिके हुए हैं—

राम भक्तवत्सल निज जानौ ।

जाति, गोत, कुल, नाम, मन्त नहि, रक्त होइ के रानी ।

सिद्ध ब्रह्मादिषु कौन जाति प्रभु, हौं प्रजान नहि जानौ ।

हमता जहाँ तहाँ प्रभु नाही, सो हमना क्यों मनी ?

प्रगट लभ सं गए दिताई, जहपि कुल की बानी ।

रघुकुल राघव कृष्ण सदा ही गोकुल कीहौं पानी ।

बरनि न जाइ भक्त की महिमा, बारवार बलानौ ।

भूष रजपूत, बिदुर दासी सुत, कौन कौन घरगानौ ।

जग जग विरह यहै बलि धायी, भक्तनि हाथ बिकानौ ।

राजमूय में चरन पलारे स्याम लिए कर पानौ ।

मूरदास प्रभु की महिमा अति, साणी वेद-पुरानौ ॥<sup>२</sup>

पुन मूरदास जी कहते हैं गोविन्द सबकी प्रीति स्वीकार करते हैं। भक्तजन जिस सेवा से उनकी आराधना करते हैं उस भाव के अनुष्ण (हृदय की बात जानकर) व्यवहार करते हैं। शकरी ने कट्टे केर को छोटकर चब-चब कर भीठे केर टुकड़े किए। भगवान् ने उसे जूठा न मानकर बड़े प्रेम से खाया। भक्त सदा

<sup>१</sup> मध्यम और बन्धनमयदास टा० दानदयालु गुप्त, ६०६

<sup>२</sup> मूरमागर, पद ११

स्यामसुन्दर ने विदुर के यहाँ केले का छिनका खाया। कौरवों के कारण दुर्वासा पांडवों को शापित करने चले थे लेकिन शाक का पात खाकर उन्होंने ऋषि को सतृप्त कर दिया, अपने भक्त की रक्षा की। सचमुच प्रभु तो वरुणानिधि है। गुग-गुग से भक्त रक्षा उनका विरद है। पद इस प्रकार है।

गोविंद प्रीति सबनि की मानत ।

जिहि जिह भाइ कस्त जन सेवा, अत की गति जानत ।  
सबरी कटुक बेर तजि, मोठे छाति, मोद भरि ल्याई ।  
जूठनि की कष्ट सक न मानी, भण्ट किए सत-भाई ।  
सतत भक्त मोत हितकारी स्याम बिदुर कं भाए ।  
प्रेम-विकल, अति भानद उर धरि, बदली टिकुसा पाए ।  
कौरव काज खले रिपि सापन, भाक पत्र सु भषाए ।  
सूरदास कहनानिधान प्रभु, जुग जुग भक्त बढ़ाए ॥<sup>१</sup>

तुलसी भी राम और कृष्ण में कोई भेद नहीं मानते इसलिए उन्होंने राम की मुरारी रूप में सम्बोधित किया है। वे कहते हैं—

कस न बरहु कहना हरे । दुसहरन मुरारी ।

त्रिविध ताप सबैह - सोक - ससय - भय - हारि ॥<sup>२</sup>

इस पद में राम और ईश तथा कृष्ण में पार्याय विलुप्त हो गया। आज राम ने न मालूम क्यों अपनी कृपा विम्बित कर दी है। वे तो दीन-दुखियों के घातनाद सुनकर तुरत दौड़ पड़ते हैं। समा मध्य जब द्रौपदी की रक्षा कोई नृप नहीं कर सका तो वस्त्र बढ़ाकर भगवान राम ने ही उसकी रक्षा की। पद इस प्रकार है—

कृपा सौ घों कहीं बिसारी राम ?

जैहि कहना सुनि भवन दीन दुख यावत हो तजि धाम ।  
मागराज निज बस बिचारि हिय हारि चरन चित दीन ।  
भारत गिरा सुनत लगपति तजि चलत बिसव न कोन ।  
बिति सुत त्रास त्रसित निति दिन प्रहसाद प्रतिज्ञा राखी ।  
अतुलित बल मुनराज-भनुज तनु शनुभ हत्यो धुति साखी ।  
भूप सदिति नृप सब वित्तोकि प्रभु राखु कह्यो नर नारी ।  
बसन पूरि, भरि बरष दूर करि भूरि कृपा दनुजारी ॥  
एक एक रिपु ते त्रासित जन तुम राखे रघुवीर ।  
अब मोहि देत दुसह दुख बहू रिपु कस न हरहु भवपीर ॥

१ सूरसागर, पद १३, राम और कृष्ण क अभिन्नत्व स्थापित करने वाले सूरसागर के पद सं० ३४, ५७, ६१, ७१, ६०, ६२, १८, २४, २६, २७, ३५, ३६, ११६, १२३, १५८

२ विनयपत्रिका पद सं० १०६

सोभ ग्राह, दनजैस कोष, कुराज बधु खल मार ।  
तुलसिदास प्रभु यह दाखन दुख भजहु राम उदार ॥<sup>१</sup>

### कल्मष प्रदान

तुलसी की स्थिति बड़ी दयनीय है। वह महा पापी है। उसके कल्मष की परिणामना संभव नहीं। वह महा निर्लज्ज, नीच, निर्धन, निर्गुण है।<sup>२</sup> हरि भक्ति छोड़कर उसका कामलोलुप मन इधर-उधर चक्कर काटता है। दमव झुकटा करना उनका काम है।<sup>३</sup> अगर यमराज सारा काम छाड़कर उनकी यध गणना करें तो भी उनके मारे प्रथा ही गणना नहीं हो सकती।<sup>४</sup> उसके एक एक क्षण के कालुष्य की गिनत में अमिन मारदा और क्षेपनाग पराजित हो जाएंगे।<sup>५</sup> किन्तु सूरदास अपने को तुलसी से एक तो कम पापी सिद्ध करना नहीं चाहते। वे तो सब पतितन को टीको<sup>६</sup>, “पतित” सिरोगलि” “पतितनि पतितेस”<sup>७</sup>, “पतिन को राजा”<sup>८</sup> आदि न मालूम क्या-क्या हैं। यदि पवतराज हिमालय को स्थायी न बनाकर, समुद्र में धोकर स्वयं ब्रह्मा कल्पवृक्ष की कलम हाथ में लेकर सारी पृथ्वी पर उनके भव-गुणों को लिखें तो उसका अंत सम्भव नहीं।<sup>९</sup> इस प्रकार दोनों भक्त कवि अपने कल्मष प्रदान में किसी में घटकर नहीं हैं।

कहते हैं “एक तो बरेला सील, दूजो नीम चढो”। स्वयं तो पाप का भंडार और ऊपर से माया और भविष्य का यह प्रकोप। माया के कारण ही स्वल्प विस्मृत कर अनेक दाखल दुख सहन करने पड़ रहे हैं।<sup>१०</sup> उसकी विपत्ति की कोई सीमा नहीं। इस हृदयरूपी भवन में अनेकानेक चोर धाकर बस गए हैं, ये बरजोरी करते हैं और मना करने पर भी नहीं मानते। अज्ञान, मोह, मद, भट्कार, क्रोध, शान—रिपु काम ये ही वे चोर हैं। ये बड़ा क्रयम मचाते हैं और अनाथ जानकर कुचलना चाहते हैं।

१ विनयपत्रिका पद ६३, देव्य प्रदर्शित करने वाले विनयपत्रिका के अन्व पद ११३, ११४, ११५, ११६, ११७, ६८ ६९, १०१, १०६, ११२, ११३, ११४, ११६, ११७

२ विनयपत्रिका, १५३

३ वही, १५८

४ „ ६५

५ „ ६६

६ मुरझागर, १३८

७ वही, १३९

८ „ १४१

९ „ १४४

१० मुरझागर, १११

११ वही, १३५

मैं केहि कहौ बिपति अति भारी । श्री रघुबीर धीर हितकारी ॥  
 मम हृदय भवन प्रभु तोरा । तहें बसे आइ बहु चोरा ॥  
 अति कठिन करहि बर जोरा । मानहि नहि विनय निहोरा ॥  
 तम, मोह, लोभ, अहंकारा । मद, शोध, बोध-रिपु, मारा ॥  
 अति करहि उपद्रव नाया । मरदाहि मोहि जानि भनाया ॥  
 मैं एक अमित बटपारा । कोउ सुनै न मोर पुकारा ॥<sup>१</sup>

सूरदास की दशा तुलसीदास से अच्छी नहीं है। माया नटी हाथ में लकड़ी लेकर नाना नाच नचानी है, लोभ के कारण वह स्थान पर घूमती है और अनेक प्रकार के स्वर्ग घाटण किया करती है। ह प्रभो ! मरी बुद्धि को भ्रम में डालकर आपके प्रति कपट कराती है। मन में तालमा तरंग उठाकर अमत्य रूपी निशा में मुझे जगाती है। स्वप्न को तरह भिष्या सम्पत्ति दिखलाकर उन्मत्त बनाती है। मन-मोहिनी कुटिल माग में लगानी है जस कुटिला कुलीन कन्या को बहकाकर पर पुरुष के निकट उपस्थित करती है।

बिनती सुनौ दीन की चित बँ, कँसैं तब गुन गावैं ?  
 माया नटी लकड़ि कर लोन्हें कोटिक नाच नचावैं ।  
 दर-दर लोभ लागि लिये डोलति, नाना स्वाग बनावैं ।  
 तुम सौं कपट करावति प्रभु जू, मेरी बुधि भरमावैं ।  
 मन अविस्मय-तरंगनि करि करि, भिष्या निशा जगावैं ।  
 सोवत सपने में ज्यों सपति, त्यों दिखाइ बीराव ।  
 महा मोहिनी मोहि आतमा, अपमारगहि लगावैं ।  
 ज्यों दूतो पर-बधू भोरि कँ, तँ पर-पुरुष दिखावैं ।<sup>१</sup>

### शरणागति

इसलिए इन दुष्टों से मुक्ति का एक ही उपाय है कि भगवान् के प्रति अनन्य भाव से आत्मनिवेदन। इसलिए सबकी भाशा छोड़कर तुलसीदास कहते हैं—

कहाँ जाउँ ? कासों कहीं ? को सुने दीन की ?  
 त्रिभुवन तुहीं गति सब अगहीन की ॥  
 जग जगदीस घर घरनि धनेरे हैं ।  
 निराधार को अघार गुनगन तेरे हैं ॥  
 गजराज-काज खगराज तजि घायो की ।  
 मोसे दो-दोस पोसे, तोसे माय जायो की ।

१. विनयपत्रिका, १२५

२. मूलमाल, ४२

मोले कूर कायर कपूत कीड़ी घाघ के ।  
 बिये बहुमोल तें करैया गीघलाघ के ॥  
 तुलसी की तेरे हो बनाए, बलि, बनेगी ।  
 प्रभु की विसय-अव दोष बुल जनेगी ॥<sup>१</sup>

मुनि, सुर, नर, नाग, असुर आदि अनेक<sup>१</sup> स्वामी हैं लेकिन तुम जैसा दयालु और कोई नहीं है । इसलिए तुलसी अब तेरी तरफ छोटाकर नहीं जाएगा । सूरदास की यही अनन्यता दयनीय है । ससार में और कोई अनुकूल आश्रयदाता उपलब्ध होने पर सूर कभी भी उनकी तरफ में नहीं जाता । शिव, ब्रह्मा, देवता, असुर, नाग, मुनि इन सबसे तो यह याचना कर आया । पिपासाबुल मृग की भाँति भटकता रहा, किंतु किसी ने श्रम-परिहार नहीं किया ।<sup>२</sup> इसलिये वह उसी को भजना चाह रहा है—

सब सजि भजिये नद-कुमार ।

और भजे तैं काम सरं नहि, मिटै न भव-जजार ।  
 जिहि जिहि जौनि जाम पार्यो, जोर्यो अघ की भार ।  
 तिहि बाटन की समरप हरि, की तीछन माम कुटार ।  
 बेद, पुरान, भागवत, गीता, सब की यह मत सार ।  
 भव-समुद्र हरि पद-नौका बिनु कोउ न उतारं पार ।  
 यह जिन जानि, इहाँ छिन भजि, दिन बीते जात असार ।  
 सूर पाई यह समी साहू दुर्लभ फिर ससार ।<sup>४</sup>

### उपालम्भ

लेकिन इस अनन्यता और दीनता प्रदर्शन से भी प्रभु भक्त की तरफ नहीं लेगा, उसका पाप-प्रक्षालन नहीं करेगा, उसका दोष माजन नहीं करेगा तो अब उताहना देने के अनिश्चिन्त और उसके पास उपाय ही क्या है ? उसके देखते-देखते हजारों पापियों का उठार हुआ है किन्तु तुलसी के समय यह बीत क्यों ? यह हीन हवाला क्यों ? इसलिए वे कह उठे हैं—

बाँकुरे बिरद बिरदैत केहि बेरे ॥

समुझि जिय दोष अति रोष करि राम कं ।

करत महि जान बिनती बदन फेरे ।

१ विनयपत्रिका, १७६

२ विनयपत्रिका, ७८

३ मूरमागर, २०६

४ वही, ६८

तदपि हूँ निडर हौं कहौं, करनासिधु ।

कयो ब रहि जात सुनि बात बिन हेरे ॥<sup>१</sup>

इतनी उलाहना दी । अगर इससे भी आप नहीं मानेंगे तो तुलसी आपके गाम की पूतरो बांधकर आपके बदनामी का ढिंढोरा पीटेगा ।<sup>२</sup>

सूरदास तो और भी मुँह लगे सेवक की तरह उचालम देने में कुशल हैं । अनेकानेक पदों में उन्होंने अपने भगवान् के समक्ष अपनी माँग जोरदार शब्दों में रखी है—

प्रभु हौं बड़ी बेर को ठाढ़ी ।

और पतित तुम जैसे तारे तिनही में लखि राखी ।

युग युग यही विरद खलि आयो टेरि कहत हौं पातं ।

मरियत लाज पाँ पतितनि में, हौं अब कहौ घटि कातं ?

कं प्रभु हारि मानि कं बँडे, कं करी विरद सहौ ।

सूर पतित जो भूठ कहत है, देखी खोजि बहौ ॥<sup>३</sup>

इसके अतिरिक्त जहाँ तक विनय की सप्तभूमिकाओं (दीनता मानमर्पता, मयदर्शना, आश्वासन, मनोराज्य और विचारण) एवं पपति के षडंगों (अनुकृष सकल्प प्रातिकूल्य वजन, रक्षयतीति विश्वास, गोप्तृत्व वरण, आत्मनिधेय और वापंश्य) का प्रश्न है—उसके पर्याप्त उदाहरण सूरसागर और विनयपत्रिका में उपलब्ध हो जा सकते हैं । अपने कथन की पुष्टि के लिए दोनों ग्रन्थों के कुछ पदों को उपस्थित कर रहा हूँ ।

दीनता

(क) तुम तजि और कौन पै जाउँ ?

काकें द्वार सिर नाउँ, पर हूय कहीं निकाजें ।

ऐसो को दाता है समरय, जाने दिऐं अघाजें ।

अत कास तुम्हरे सुमिरन गति, अनन्त कहैं भहि दाउँ ।

रक सुदामा कियो अजाधी, दियो अभय पद ठाउँ ।

बामपेनु, चितामनि, दोहों, कल्पवृक्ष-तर छाउँ ।

भय-समूह अति देखि भयानक, मन में अधिक डराउँ ।

कोजें कृपा सपमिरि अपनी प्रन, सूरदास बलि जाउँ ॥<sup>४</sup>

(ख) जो तुम त्यागो राम हौं तो नहि त्यागौ ।

परिहरि पाँय चाहि अनुरागौ ॥

१ विनयपत्रिका, २१०

२ वही,

३ सूरसागर १३७

४ सूरसागर, पद १६४

सुखद सप्रभु तुमसी जग भाहीं ।  
 खवन नयन मन गोचर ॥  
 हौं जड जीव, ईस रयुराया ।  
 तुम मायापति हौं बस आया ॥  
 हौं तो कुजाचक, स्वामि सुदाता ।  
 हौं कुपूत, तुमहौं पिनु माता ॥  
 तों पै कहूँ कोउ बूझत यातो ।  
 तो तुलसी बिनु मोल बिकातो ॥<sup>१</sup>

भक्तसंना

(क) ऐसे करत अनेक जन्म गए, मन संतोष न पाँयो ।  
 दिन दिन अधिक दुरासा लाग्यो, सबल लोक भ्रमि पायो ।  
 सुनि-सुनि स्वयं, रसातल, भूतल, तहाँ तहाँ उठि धायो ।  
 काम-श्रीष मद लोभ भगिनि सैं कहूँ न जरत बुझायो ।  
 सुत तनया बनिता विनोद रस, इहि जुर-जरनि जरायो ।  
 मैं भ्रम्याम अकुलाह, अधिक सैं जरत माँझ घूत नायो ।  
 भ्रमि भ्रमि अव हार्यो हित अपनै, देखि अनल जग छायो ।  
 सूरदास प्रभु तुम्हारी कृपा बिनु, कैसे जात नसायो ।<sup>२</sup>

(ख) मन पछितैहै अवतर धीते ।

दुलभ देह पाल हरिपद भजु करम बचन ग्रह ही ते ॥  
 सहस्रपाहु दसवदन आदि भूष यवे न बाल धली ते ।  
 हम हम करि धन घाम सँवारे, अत बले उठि रोते ॥  
 सुत बनितादि जानि स्वारस-रत न कह्येह सयहौं तैं ।  
 अतहुँ तोहि तर्जगे, पामर । तू न तर्ज अबहौं तैं ॥  
 अथ भावहि अनुराग जागु जड त्यागु दुरासा-जो ते ।  
 बभूँ न काम भगिनि तुलसी कहूँ विषय-भोग बहु धी ते ॥<sup>३</sup>

आनुकूल्य सकल्प

(क) जैसे राखहु तैसे रहौं ।

जानत हो दुख-सुख सब जन के, मूल करि कहा कहौ ?  
 बचहुँक भोजन सहौं कृपानिधि, बचहुँक भूष सहौं ।  
 बचहुँक चढ़ौ तुरग, महा गज, बचहुँक भार बहौं ।

१ दिनयात्रिका, १०७

२ मूल्य गर, १५४

३ दिनयात्रिका, १०८

कमल-नयन, घन स्याम मनोहर, अनुचर भयो रह्यो ।  
सूरदास-प्रभु भक्त कृपानिधि, तुमरे चरन गह्यो ॥<sup>१</sup>

(स) जो मन लागे रामचरन भस ।

देह, गेह, सुत, बित, कलत्र महें मगन होत बिनु मतन किए जस ।  
इन्द्र रहित, गस-भान, जानरत, विषय-विरत खटाइ नाना बस ।  
सुखनिधान सुजान कोसलपति ह्व प्रसन्न बहु बयो न होहि बस ?  
सब भूलहित निर्व्यंसीक चित भगति प्रेम दूद नेम एक-रस ।  
तुलसिदास यह होइ तबहि जब इवैं ईस जेहि हुतो सीस दास ।<sup>२</sup>

प्रातिकूल्य वजन

(क) सोइ कष्टु कोनै दोन-इयास ।

जातें जन छन चरन न छारैं कल्या-सागर, भक्त रसात ।  
इद्री भजित, बुद्धि विषयारत, मन की दिन दिन उत्तरी घात ।  
काम-श्लेषमद सोभ-महाभय, यह निति नाथ रहत बेहाल ।  
जोग-जुगति, जप तप, तोरण घत, इनमे एको एक न भात ।  
बहा करी, किहि भाति रिझायो हों तुमकी सुंदर नवसात ।  
सुनि समरप, सरबड, कृपानिधि, प्रसरन सरन, हरन जग जाल ।  
कृपानिधान, सूर की यह गति कासों कहै कृपन इहि काल ।<sup>३</sup>

(ख) जाके प्रिय न राम बंदेही ।

सो छारि हू कोटि बंदी सम जसपि परम सनेही ।  
तज्यो पिता प्रह्लाद, बिभीषन बधु, भरत महतारी ।  
बलि गुरु तज्यो, कत वन-वनितनि, भए मुदमगतकारी ।  
नाते नेह राम के मनियत सुहृद सुखेय्य जहाँ सौ ।  
अजन कहा भ्रांति जेहि फूटै बहुतक कहों कहाँ सौ ॥  
तुलसी सो सब भाति परम हित पुँजो प्राण ते प्यारो ।  
जासो होय सनेह राम पद, एतौ मतो हमारो ॥<sup>४</sup>

गोप्तृत्व वरण

(क) दोन नाथ भव बारि तुम्हारी ।

पतित उधारन बिरद जानि कँ, बिगरो लेहु संवारी ।  
बातापन खेतत ही सायों जुवा विषम रस मातें ।

१. मूलसंग्रह, १६१

२. दिनपत्रिका, २०४

३. मूलसंग्रह, १२७

४. दिनपत्रिका, १७६



बूढ़ भए सुधि प्रगटी माकी, दुखित पुकारत तातें ।  
 सुतनि तज्यो तिय तज्यो, भ्रात तज्यो सन तें त्वच भई न्यारी ।  
 स्रवन न सुनत, चरन गति पाकी, नैन भए जलपारी ।  
 पलित केस, कफ कठ विरध्यो, कल न परति दिन-राती ।  
 माया मोह न छाडें तृप्ता, ये दोऊ दुख पाती ।  
 अघ यह बिया डुरि करिबे की ओर न समरय कोई ।  
 सूरदास-प्रभु करना सागर, तुमसे होइ सो होई ॥<sup>१</sup>

- (ल) भाष कृपा ही की पथ चितवन दीन हों दिन राति ।  
 होइ धौं बेहि कास दोनदयालु जानि न जाति ॥  
 लगन, ज्ञान, विराग, भगति सुसाधननि की पाति ।  
 भजे विवस विलोकि कलि अघ-अवगुननि की पाति ॥  
 अनि अनोति कुरीति भइ भूई तरनि हूँ ते ताति ।  
 जाउं कहें बलि जाउं ? कहुँ न टाउं मति अकुसाति ॥  
 आप सहित न प्रापनो कोउ, बाप ! कठिन कुभाति ।  
 स्पामघन सीचिए तुलसी सालि सफल सुखाति ॥<sup>२</sup>

कामंष्य

- (क) भाष सकी तो मोहि उधारी ।  
 पतितनि मे विद्यात पतित हौं, पावन नाम तुम्हारी ।  
 बडे पतित पासगहु नाही, अजामित कौन बिचारी ।  
 भाजे नरक नाम सुनि मेरी, जम दीयो हठि तारी ।  
 छुद्र पतित तुम तारि रमावति, अघ न करो जिय गारी ।  
 सूर पतित की डोर नहीं, तो बहत विरद कत भारी ।<sup>३</sup>
- (ख) ताहि तें आयो सरन सबेरे ।  
 ज्ञान विराग-भगति साधन कछु सपनेहु नाथ न मेरे ॥  
 लोभ मोह, मद, काम, क्रोध रिपु फिरत रैन दिन घेरे ।  
 तिन्हि मिलेमन भयो सुषय-रत फिरें तिहारेहि फेरे ॥  
 दोष निलय यद बिषय सोकप्रद कहत सत झुति टेरे ।  
 जानत हू अनुराग तहाँ प्रति सो हरि तुम्हरेहि प्रेरे ॥  
 बिष पिशुन सम करतू, धगिन हिम, तारि सबहु बिनु बेरे ।  
 तुम सम बस कृपासु परम हित पुनि पाइयो हरे ॥

१ मृगमात्र, ११८

२ दिनपथिका, २०१

३ मृगमात्र १३१

यह जिय जानि रहौ सब तजि रघुबीर भरोसे तेरे ।

तुलसीदास यह बिपति बांगुरो तुमहि सौं बन निबेरे ॥<sup>१</sup>

इस तरह राम-कृष्ण ऐक्य, पौराणिक सकेतो, आत्म मालिन्य अनन्यता, दैन्य निवेदन-नाम-माहात्म्य, मधुर उपात्म मे तुलसी-गूर एक तरह हैं । लेकिन बहुत सूक्ष्मता मे विचार करने पर पार्थक्य की एकाघ रेखाएं भी उभर कर सामने आगे हैं । तुलसी का ध्यान स्तुति पर है । गूर का ध्यान व्याज स्तुति पर । तुलसी सत्तार की अलमगुग्ता शरीर की अनित्यता, बौद्धिक असारता पर अधिक कहते हैं—सूर आत्म निन्दा से ग्रहाते नहीं । तुलसी अपने इष्टदेव की उदारता-महानता-उदात्तता के लिये विशेषणों को प्रस्तुत करते हैं, तो सूर ममार के सारे अपवादों को अपने लिये सुरक्षित करा लेना चाहते हैं । तुलसी अपनी शान कहने में सकोच का अनुभव करते हैं किन्तु सूर को एकदम भिन्न नहीं ।

### तुलसी और मीरा

तुलसीदास भगवान् रामचन्द्र के शील, चक्रि और शीघ्र पर भुग्ध होनेवाले दानानुदास भाव के प्रगाढ़-भक्त हैं । मीरा भगवान् की अनुपम माधुरी पर सर्वस्व न्योछावर कर देने वाली उत्कृष्टतम उपासिका हैं । मीरा कृष्ण की आराधिका हैं या राम की, उनके ऊपर सगुण मतवाद का प्रभाव अधिक है या निगुण मत, उनकी शब्दावली के ऊपर नायो और नबीर की पदछाप है अथवा नहीं, उन्हें योग-साधना का ज्ञान था या सगुणोपासना का, इसे हमें विवेचित विश्लेषित करना नहीं है । हम इतना ही कहना चाह रहे हैं कि तुलसी के ऊपर जिस प्रकार भक्ति का गहरा रा बटा था, उसी प्रकार मीरा को हरि की "लगन" लग गई थी और उसी "लगन" के रग मे वह मृत्युपर्यन्त री रही ।

### पारिवारिक परिस्थितियाँ

तुलसी के माता पिता ने उनको जन्मग्रहण करते ही परित्यक्त कर दिया । द्वार-द्वार की ठोकर खाने वाले आश्रयहीन तुलसी को किसी लौकिक भक्ति की शरण न मिली, आखिर परम पिता परमात्मा ने अपना लिया । इसलिए तुलसी को ससार की कटुता का, उसकी असारता का अनुभव है । मीरा को बाल्यकाल में ही अपनी माता के स्नेह से वंचित होना पडा । विवाहोत्तरात तो पति और स्वमुर से दुत्कार-फटकार, अपमान-प्रवचना, शूलो-हताहत ही उपलब्ध होते रहे और इसलिए मीरा भी ससार के कल-करा की यथार्थता से पूर्णतया अभिन्न हैं । इसलिए तुलसी और मीरा के जात सम्बन्धी दृष्टिकोण प्रायः एक समान हैं ।

### जगत-सबधो धारणा

तुलसी कहते हैं—ऐ ससार मैंने तुम्हें जान लिया है । बाहर के कमनोय हो किन्तु भीतर से कूट नहीं । जैसे बदतीतर ऊपर से मारमुक्त प्रतीत होना है किन्तु

भीतर से पूर्णतया निम्मार । तेरे लिए अनेक जन्म लिए लेकिन तुमने बार-बार महा-  
मोह के मृगवृक्षा-नद में मुझे डुबाया ।

मैं तोहि अब जान्यो ससार ।

× × ×

देखत ही कमनीय, कछु नाहिन पुनि किए बिचार ।

ज्यों बहती तब मध्य निहारत बबहूँ न निकसत सार ॥

तेरे लिये जनम अनेक मैं फिरत न पायो पार ।

महामोह मृगजल सरिता महँ बोर्यो हों बारहि बार ॥<sup>१</sup>

मीरा के लिए यह ससार दुबुद्धि का वर्णन है जिसमें साधु सगति अच्छी नहीं लगती । साधु की निंदा और कुसगति में मनुष्य पड़ता है—राम नाम के बिना मुक्ति नहीं मिल सकती । पुन चौरासी लाख योनियों में भटकता फिरता है । जैसे तुलसी को अनेक बार जन्म ग्रहण करना पड़ता है ।

यो ससार कुबुधि दो भाँडो, साध सगत ना भावों ।

साधा जगरी निष्ठा ठाणां, करमरा कुगत कुमावों ।

राम नाम बिनि भक्ति न पावा, फिर चौरासी जावों ।

साध सगत माँ भूल ना जावों भूलत जनम गमावों ।<sup>२</sup>

### प्रभु-शरण

समार की अमारता का, उसके कुचन का जिसे सम्यक् ज्ञान उपलब्ध हो गया वह प्रभु की शरण के अतिरिक्त अन्ध्र कहीं जा ही नहीं सकता । भक्त को अब वही जगतपति के शरणों का भरोसा है । तुलसी की अभिलाषा है—

कबहि देलाइहौ हरि घरन ?

समन सकल क्लेश कलिमल, सकल-मगल-हरन ॥

सरदभव सुन्दर तरुनतर अनुर बारिज बरन ।

सकिष्ट साहित ललित करतल छवि अनूपम बरन ॥

गग जनक, अन्ध-प्रति-प्रिय, पकटु बटु बलि-छरन ।

विप्रतिय, नृग, बधिक के दुख दोष दाखन दरन ॥

सिद्ध सूर-भुनि मृद-बदित सुखद सब कहें सरन ।

सकृत् उर आनत जिनिहि जन होत तारन तरन ॥

कृपासिधु सुजान रघुवर प्रनत-आरति हरन ।

दरस आस पियास तुलसीदास चाहत मरन ॥<sup>३</sup>

१ विनयप्रिका, १८८

२ भोगना का वदना - श्री परशुराम चरित, पद १५६

३ विनयप्रिका २१८

सचमुच मे इस चरण की इतनी विशेषता है कि उसने न मालूम कितनी का उद्धार किया है तो भला तुलसीदास का इसके दशन से कैसे परित्राण नहीं होगा ? मोरा को प्रभु चरण की ओर उन्मुखता और एकाग्रता भी दशनीय है—

①

भण ये परस हरि के चरण ।

मुभय मोतल कबल कोमल, जगत ज्वाला हरण ।

इण चरण प्रह्लाद परस्यौ, इन्द्र पदेवी धरण ।

इण चरण ध्रुव घटल करस्यौ, सरण असरण सरण ।

इण चरण ब्रह्माण भेद्यौ, नासिदा सिरी भरण ।

इण चरण कासिया नाश्यौ, गोपीसीमा करण ।

इण चरण गोबरपन धार्यौ, भरब मगवा हरण ।

दासि मोरा सासा गिरघर, अगम तारण तरण ।<sup>१</sup>

चरणों के प्रति भक्त की ऐसी अनुरक्ति हो जाती है कि उसके सिवा अन्य कुछ तीनों लोक और चौदहो भुवनों में उमका दृष्ट हो ही नहीं सकता । तुलसी को रघु-पति के सिवा अन्य किसी की गति ही नहीं है । क्योंकि निलज्ज, नीच, दरिद्र के लिए आपकी छोड़कर और कौन सहारा देगा ? अन्य मालिका का अभाव ससार में नहीं है लेकिन वे सब बड़े स्वार्थी हैं । तुलसी के लिए बाार वधु और विभीषण रक्षक के सिवा और कोई नहीं ।<sup>२</sup> पुन तुलसीदास बड़े जोरदार शब्दों में कहते हैं कि यदि तुलसीदास यह कहे कि वह रामचन्द्र को छोड़ किसी अन्य का है तो उसकी जीभ गल जाय । वह उनके सिवा हमारे का मेवक हो ही नहीं सकता पवित्रता इस प्रकार है —

गरंगी जीभ जो वहीं और को हों ।

जानकी जीवन । जनम जनम जग ज्वायो तिहारैहि कीर को हों ॥

तीनि सोक तिहु काल न देखत सुहव राबरे जोर को हों ॥

तुम्हसो कपट करि कतप कतप हूँमि हूँ हो नरक घोर को हों ॥

बहा भयो जो मन मिलि कलिकालिहि कियो भौनुवा और को हों ॥

तुलसिदास सोतल नित यहि बस बडे टेकाने दौर को हों ।<sup>३</sup>

मोरा के भी गिरघर गोपाल की छोड़कर तीनों लोकों में और दूसरे कोई नहीं है । उसने ससार तथा सारे सम्बन्धों को उनके सम्बन्ध के कारण ही छोड़ दिया है । वह उस सच्चे "प्रीतम" जिसके "सावरे रग" में रगी हुई है के सिवा अन्य की अपेक्षा नहीं करती ।

१ मोरादा का पदावली परगुण चतुर्देदी, पद सप्त्या, १

२ विनयपत्रिका, १५४

३ वही, २२४

(१)

भूतारों री गिरपर गोपाल दूसरो ना कूर्यो  
 दूसरा ना कूर्यो साथों सबल लोक जूर्यो  
 भाया छाड्यो, बन्धा छोड्यो, छाड्यो सर्गो सूर्यो ।  
 साधा ठिग बंठ बंठ, लोक लाज छूर्यो  
 भगत देख्यो राजी हूय्यो जगत देख्यो रूय्यो  
 असबां जल सोंच प्रेम बेल बूर्यो ।  
 दूध भय घृत काढ़ लय्यो डार दया छूर्यो  
 राणा बिसरो प्यासा भेज्यो, पीय भगण हूर्यो  
 मोरा री सगल सग्यों होणा हो जो हूर्यो ॥<sup>१</sup>

प्रमन्यता

इसलिए ऐसे प्रियतम का जो आदेश होगा उसे वह सहर्ष स्वीकार करेगी, जहाँ वह बँठा देगा, मोरा वही बँठ जाएगी। अगर बेच दे तो मोरा बिकना भी पसंद करेगी। साबरो ही उसका “उमरण” साबरो ही उसका “सुमरण” तथा साबरो ही उसका ध्यान है।<sup>१</sup> इस तरह तुलसी और मोरा में भक्ति की प्रमन्यता के दिग्दर्शन होते हैं।

प्रभु की महत्ता

तुलसी अपने प्रभु की महत्ता कभी विस्मृत नहीं कर पाते। वह प्रसारण कारण है वह पतितपावन है, भयम-उद्धारक है। वह दलितों का रक्षक है। गज, गणिका, भ्रजामिल, न मानूम कितने शीर्षस्थ पापियों का एव प्रहृत्वा, ध्रुव, प्रह्लाद जैसे अस-हायो का उन्होंने उद्धार किया है। ऐसा प्रभु तुलसी को कभी-न कभी याद कर लेगा तो उसका भी बेडा पार हो हो जाएगा। उनका कहना है—

जाउँ कहाँ तजि धरन तुम्हारे ?

काको नाम पतितपावन जग ? केहि अति शीन पिपारे ?

कौने देव बराय बिरद हित हठि भयम उधारे ?

रतन, भृग, द्वाध, चपान, बिटप, जड़ जमन बचन सुन तारे ?

देव, इन्द्रज, मुनि, भाग, मनुज सब भाया बिबस विचारे ।

तिनके हाथ दास तुलसी प्रभु कहा अपन पो हारे ?<sup>२</sup>

मोरा भी ठीक इसी प्रकार की वल्लभ पद्धति, इसी प्रकार के पौराणिक मकेतो एव शान्दावनी का सबल लेकर अपने भाव व्यक्त करती हैं। मोरा भी अपने को अविनाशी चरण कमल भजने को प्रेरित करती है।<sup>३</sup> क्योंकि उसके प्रभु भी ऊँचे नीचे का

१ माधवार का पदावली, पद १८

२ वहा, २०, २१

३ विनयपत्रिका, १०१

४ माधवार का पदावली, १६३

भेद न मानकर "प्रेम की प्रतीति" जानते हैं। वे पतित पावन हैं।<sup>१</sup> दयालु भी कम नहीं है। तीन भगुली तुल के बदले उन्होंने अपार-हीरा मोनी का दान दिया।<sup>२</sup> उन्होंने अपने जनो की पीर हरण की है। चोर बढाकर द्रोपदी की लाज रखी। भगत हेतु नर शरीर धारण किया। बूढते गजराज को बचाकर आनन्दित किया।<sup>३</sup> इसलिए अब बाँह गहे की लाज भीरा के खातिर भी निभा दीजिए ऐसा वह अपने प्रभु से प्रार्थना करती है। आप 'धररण-सरण' हैं। आपका शरण पतितों का उद्धार करना है। इस भवसागर में इसके अतिरिक्त और कोई आधार नहीं। तुमने युगों से भक्तों की विपदा हरण की है, उन्हें मोक्ष प्रदान किया है। भीरा भी शरण में आयी है इसलिए शरणागत की सज्जा का निर्वाह तुम्हारे ऊपर ही निर्भर है।<sup>४</sup> इसलिए हे दीनानाथ जरा पलक उधाड़ कर भीरा की ओर भी देखो—

ॐ

थे तो पलक उधाड़ो दीनानाथ।

भँ हाजिर-नाजिर कब की खरी।

साजनिर्वां दुश्मन होय बँडया सबने लगूँ कडी।

तुम बिन साजन कोइ नहीं है, डिगी नाव मेरी समदेउडी।

बिन नहि धन रंण नहि निहरा, सुलूँ खरी खडी ॥

बाण बिरह का लग्या हिये मे, भुलूँ न एक घडी ॥

पत्थर की तो महलया तारी, यन के बीच पडी।

कहा बोझ भीरा मे कहिये, सौ पर एक घडी ॥<sup>५</sup>

इस विनम्र दैव-श्रदशंन और मधुर उपासक सित कविता में भीरा का भक्त हृदय तुलसी की ऊँचाई पर पहुँच गया दीखता है।

### नाम-जप

अतः तुलसी और भीरा दोनों के लिए प्रभु का नाम-जप, उसका प्रहरण स्मरण ही सर्वोत्तम साधन है जिसके आधार पर उसे अपनी ओर आकृष्ट कर सकता है, वशीभूत कर सकता है। तुलसी कहते हैं—

रामनाम जपु जिय सदा सानुराग रे !

कलि न बिराय जोग जाग तप त्याग रे !

राम मुमिरन सब बिधि ही को काज, रे !

राम को बिसारिबो नियेष-तिरताज, रे !

रामनाम महामनि, फनि जगजाल, रे !

१. भीरावत् की पदावली, १८६

२. वही, १८७

३. वही, ६१

४. वही, ६२

५. भीरावत् की पदावली, ११८

मनि बिना फनि जियें ध्याकुस त्रियांस, रे !  
 राम नाम कामतह 'देत चोरि, रे !  
 सहत पुरान, बेद, पडित, पुरारि, रे !  
 राम नाम प्रेम परमारथ को 'सार, रे !  
 राम नाम तुलसी को जीवन प्रघार, रे !<sup>१</sup>

इसी स्वर में स्वर मिलाती हुई मीरा गा उठनी है—

रामनाम रस पीजें मनुष्यां, रामनाम रस पीजें ।  
 तज कुसंग सतसंग बँठ नित, हरि घरचा मुण लीजें ॥  
 काम प्रोष मद लोभ मह कहें, वहा चित्त से दीजें ।  
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, ताहि के रग में भीजें ॥<sup>२</sup>

इस प्रकार भक्ति-भावना में उन्मुखता एकाग्रता, अनन्यता महत्ता १५७१ ५५  
 नाम-गुण गान की दृष्टि से तुलसी और मीरा समस्तरीय हैं किन्तु कृत्ता प्रदर्शन में  
 तुलसी अधिक सुखर और उत्कट हैं। स्वकी जगह पर मीरा के भक्ति पदों में सहज  
 विश्वास है, प्रेमी भजन का आग्रह छलकता दीवता है।<sup>३</sup>

### तुलसी : भारतेन्दु<sup>४</sup>

तुलसी रामानन्दी वैष्णव भक्त हैं, भारतेन्दु<sup>५</sup> बल्लभप्रदाय में दीक्षित उनके  
 कुल के गीत दास हैं।<sup>६</sup> तुलसी का व्यक्तित्व एकविध है—उनकी समग्र चेतना, समग्र  
 धाराधना भगवान राम की ओर उन्मुख हुई है। लेकिन भारतेन्दु के भक्तिकाव्य के  
 कई आयाम हैं—ईशभक्ति, सगुणभक्ति, निगुण भक्ति, राम-भक्ति, कृष्णभक्ति,  
 देवभक्ति, दासकभक्ति आदि।

गुफ धदना

तुलसी ने अपने साहित्य में या भक्ति गीतों में अपने आचार्य का नाम स्मरण  
 तक नहीं किया है और न तो उस संप्रदाय से सबन्धित पदों का निर्माण किया है।  
 लेकिन भारतेन्दु ने अनेकानेक पदों में आचार्य 'बल्लभ का स्मरण कर उनके प्रति  
 अपना हादिक विश्वास प्रगट किया है। तथा उस संप्रदाय से सबन्धित पदों का भी  
 सृजन किया है उनके बारे में भारतेन्दु कहते हैं—

बल्लभभजन भक्ति-भाग प्रगटन बुध शोधक<sup>१</sup>

भावाध्यय 'रसपुष्ट' बिष्णु स्वामी मय शोधक<sup>२</sup>

बैष्णवजन मन हरन भक्तकुल कमल प्रकाशक<sup>३</sup>

विठ्ठल भजन करन वितराडावाद बिनासक<sup>४</sup>

१ विनयप्रिका, ६७

२ गीतानन्द की पदविज्ञा, १६६

३ भारताई—डॉ० श्री कृष्णनाथ, पृष्ठ

४ इस रंगे भाग निष्ठा का घर है, दास दास श्री बल्लभगुण के ।

बिट्ठल बिट्ठल सोइ भासिए सक तजें “हरिचंद” जिमि  
तुम नाम पवर्गो पाइकें प्रभु अपवर्गो गति देत कमि ।<sup>१</sup>

इस तरह वल्लभाचार्य के प्रशस्ति-गायन एवं महिमा स्थापन के पद चालीस के करीब हैं ।<sup>२</sup>

अवतार वर्णन

तुलसी ने भी अवतारों का वर्णन महज एक पद में किया है किन्तु भारतेन्दु ने विभिन्न अवतारों का वर्णन लगभग ५७ पदों में किया है ।

तुलसी अपने दृष्ट को छोड़ अन्य कहीं उसभते नहीं, अवतारों की चर्चा प्रसंगवत्<sup>३</sup> या प्रसंगात्तर में आ गई है लेकिन भारतेन्दु ने इस पर अधिक सतर्कता बरती है ।

समन्वयवादिता

तुलसी समन्वयवादी हैं । “हरिकरी पद”<sup>४</sup> या अन्य पद इसके उदाहरण स्वरूप उपस्थित किए जा सकते हैं । भारतेन्दु के कत बहुश्रुति हैं ।<sup>५</sup> आप न्यारा रहकर जग को बेश बदलकर ठगना चलता है । राम कृष्ण, महावीर, बुद्ध, शक्ति-शैव का भेद व्यर्थ है । इसलिए वे बहते हैं—

नति इन भगइन में कछु सार ।

क्यों सरि सरिकें मरौ बाबरे बादन फोरि ब्यार  
कोइ पायो कं तुमही पं हो सो भाखौ निरधार  
“हरिचंद” इन सब भगइन सों बाहर है वह पार ।<sup>६</sup>

इस तरह जैन कुतुहल के ३६ पदों में भारतेन्दु ने सारे मत मतान्तरों के समन्वय की चेष्टा की है । वह प्रिय केवल प्रेम के द्वारा प्राप्त हो सकता है । न ज्ञान की आवश्यकता है, न ध्यान की, न कर्म की और न व्रत की । महाभारत, रामायण, मनुस्मृति तथा वेदों में उसका मिलना संभव नहीं । भगडे और मतवाद में भी वह मिल नहीं सकता । उसके लिए न भी दर चाहिए, न पूजा और न चन्दा ध्वनि । सबकी भीति की डोर में बंधकर वह डोलता फिरता है ।<sup>७</sup>

रामकाव्य

तुलसी की परम्परा में भारतेन्दु ने रामकाव्य भी लिखा है । रामनगर की रामलीला से अनुप्रेरित होकर भारतेन्दु ने “श्रीरामलीला” नामक एक लघु कृति का

१ भारतेन्दु ग्रन्थवली, अपवर्ग पंचक, पृष्ठ ७१६

२ वही, अपवर्ग अष्टक

३ विनयपत्रिका पद ५२

४ विनयपत्रिका, ४६

५ जैनकुतुहल १६, भारतेन्दु ग्रन्थवली, पृष्ठ १३०

६ ” २८, वही, पृष्ठ १४०

७ ” १३, वही, पृष्ठ १३६



प्रलयन किया : ग्याह् पृष्ठो की यह रचना बाल और अयोध्या इन दो कांडों की कथा को ही आवृत करती है। बासकाह के अंतर्गत जन्म, जनकपुर पर्यटन पुष्प-वाटिका प्रसंग, धनुषयज्ञ, विवाह, बारात जेवनार तथा नगर बधुओं का गाली देना वर्णित है। “गीतावली” में तुलसी ने गाली वाले अमर्यादित प्रसंग को छोड़ दिया है।

अयोध्या कांड में राम वियोग वर्णित है। श्री रामचन्द्र के वनगमन करने ही करुणा रम का समुद्र उमड़ चला। ६ पदों में भारतेन्दु ने बिरह बिद्ध व्यक्तियों की अनुभूतियाँ को बखी दी है।

राम बिन सब जग सागत सूनो।

बिनु हरि पद रति और बादि सब जनम गेवावत रीतें।

नगर सु रि धन धान काम सब धिक्धिक बिमुख जौन सिधपतिं।

“हरीचंद” चलु छिप्रकूट भजु भव भुग बापक सीतें।<sup>१</sup>

राम के वियोग में तुलसी की कौसल्या कहती हैं—

कँकयी करी धौ चतुराई कौन ?

राम लपन सिय बनहि पठाए, पति पठए सुरभीन।

कहा भनो धौ नयो घरत की लगे तरन तन धौन।

सुरदासिन्ह के नयन नीर बिनु कबहुँ तो बेवसि हौन।

कौसल्या बिन रात बिसूरति बँठि मनहि मन भौन।

तुलसी उजित न होइ रीझबो प्रान गये सग जौन ॥<sup>२</sup>

भारतेन्दु ने मिथिला यात्रा के उपरान्त श्री सीतावल्लभमन्त्रोत् की रचना की। ३० श्लोकों में जानकी, मादवी, उमिला, श्रुतिवीति, सुनयना, जनक विश्वामित्र आदि की स्तुतियाँ हैं। जगज्जननी सीता के प्रति ये उद्गार बड़े प्रगाढ़ दीखते हैं।

छादन् पिबन् स्वापन् गच्छन् स्वसन्स्तिष्ठन् यदातदा।

यत्र तत्र सुखे दुःखे सीतैव स्मरणो स्तु मे।

रात्रौ सीता दिवा सीता सीता गृहे बने।

पृष्ठे श्रे पादवयो सीता सीतैवास्तु यतिर्भम्

इद सीता प्रिय स्तोत्र श्री रामभ्याति वन्तभम्

श्री हरिश्चद्रजिह्वाश्रे स्थित्वा वाराया विनिर्मिताम्

य पठेत् प्रातएत्याय साय वा सुसमाहित

भविष्यति भावपूर्णं स सीतावत्सलो भवेत्।<sup>३</sup>

१. भारतेन्दु में पावना, पृष्ठ ७८०

२. तुलसी में पावना, गीतावली, २, ८३

३. सीतावल्लभ मन्त्रोत्, भारतेन्दु प्रकाशना, पृष्ठ ७६६

## राम-स्तुति

इसके अतिरिक्त रास-सग्रह में रामकाव्य के अतर्पित विनय के पद हैं । श्रीरामनवमी और दशहरा के अवसर पर गायन के लिए भारतेन्दु ने इसकी रचना की थी । पद इस प्रकार हैं—

जयति राम अभिराम छवि धाम  
 पूरन काम श्याम बपु बाम सीता बिहारो ।  
 छह-कोवड़ बल खड्ड कृत दनुज बल  
 अनुज सह सहज सुभ हपचारी ।  
 रसकूल अनल बल प्रबल पञ्चम सम  
 धन्य निज जन पक्ष रक्षकारी ।  
 प्रपथ भूषण समर बिजित दूषण  
 कुष्ट बिगल दूषण चतुर धर्मचारी ।  
 स्वीर प्रखर अगिनि तक बुड बुयं  
 दल सलमलन बाहुमारोच भारी ।  
 बंधवन अनुज घट-धवन रावन शमन  
 शमन मय-दमन, "हरिचंद" वारी ।<sup>१</sup>

तुलसी ने भगवान् राम की स्तुति विभिन्न पदों में की है । एक पद इस प्रकार है—

जयति सच्चिद्ग्यापकनद यद्वह्य विग्रह-म्यक्त लीलीबतारी ।  
 बिकल ब्रह्मादि सुर-सिद्ध सकीचवश विमल गुण-गेह-नरदेहचारी ।  
 जयति कोशलाधीश-कल्याण, कोशसुता कुशल, कंबल्य फल-बाह चारी ।  
 बंदबोधित कर्म-धरणी-धेनु-विप्र सेवक-साधु मोदकारी ॥  
 जयति ऋषि-मल पाल, शमन सज्जनगाल, शापवश-मुनिबधू-पापहारी ।  
 भजि भवचाप, दलि बाप भूपादलो, सहित भूगुनाम नतमाय भारी ॥  
 जयति धार्मीक धुर धीर-रघुवीर । गृह मातु पितृ बधु-बचनानुसारी ।  
 चित्रकूटाद्रि विध्याद्रि दंडकबिपिन-धर्मकृत, पुण्यकानन-विहारी ॥  
 जयति पाकारि सुत काक-करतूति-फलदानि, खनि गत गोपित विराधा ।  
 दिग्य-देवी बेप देखि निशिचरी जनु बिडबित करो विश्वबाधा ॥  
 जयति सर त्रिशिर दूषण चतुर्दशसहस सुभट-मारोच सहारकर्ता ।  
 गुध्र-शबरी भक्ति विवश कल्याणसिधु, चरित निरुपाधि त्रिविधाति हर्ता ॥  
 जयति मद अथ कुक्कथ बधि, बालि-बलशालि बधि, करण सुप्रीव राजा ।  
 सुभट-मकट-भानु बटक सघट सज्जत नमत्त पद रावणानुज निवाजा ॥

जयति पायोधि-कृत सेतु कौतुक-हेतु, काल मन-अगम सई ललकि सखा ।  
 सकल सानुज सदल दलित दसकठ रण, लोक-लोकप किए रहित शका ॥  
 जयति सौमित्र सीता सचित सहित चले पुष्पकारुढ़ निज राजधानी ।  
 दास तुलसी मुदित अवधवासी सकल, राम भे भूप, बंदेहि रानी ॥<sup>१</sup>

### राधा-कृष्ण-प्रेम

लेकिन भारतेन्दु का मन सूर की तरह राधा-कृष्ण के प्रेम में अधिक रमता है। उन्होंने अपनी पदावली के सर्वाधिक भाग में राधा-कृष्ण प्रेम, पूर्वराग, उपासन, युगल विहार, प्रवास आदि का वर्णन किया है। कृष्ण के मथुरा-प्रवास पर गोपियों की दशा का भारतेन्दु ने बड़ा सुन्दर चित्र खींचा। वेचारे उद्धव तो गोपियों के आगे हाथो पड़े हैं। गोपियों उद्धव से कहती हैं—

ऊयो जो अनेक मन होतै ।

तो इक इयामनुदर को बेते इक लं जोग सजोते ।

एक सों सब गृह-कारज बरसे इक सों घरसे ध्यान ।

एक सों स्थाम रग रगते सजि लोक लाज बलवान ।

को जप करं जोग को साथ को पुनि मूँदे मन ।

हिये एक रस स्थाम मनोहर मोहन कोटिक मन ।

ह्यो तो हुतो एक ही मन सो हरि लं गए चुराई ।

‘हरीचंद’ कोउ और खोजि कं जोग सिलावहु जाई ।<sup>२</sup>

### शुद्ध विनय की दृष्टि से

लेकिन इन पदों की छोड़कर ऐसे पद सभ्या में पाँच दो सौ के लगभग हैं जो शुद्ध विनय के हैं जिनमें अनुनय, दय आदि का प्राधान्य है। ये पद सूर के विनय सम्बन्धी पदों एवं तुलसी की विनयपरिका की परम्परा में हैं।<sup>३</sup> इन पदों में भारतेन्दु ने अपने को सब ओर से हटाकर ईश्वराधन ही अपना अभीष्ट समझा है। ये पद भारतेन्दु अदावली के विभिन्न शीर्षकों के अंतर्गत वितरित पड़े हैं।<sup>४</sup>

### ससार की क्षणभंगुरता

गोस्वामी तुलसीदास की दृष्टि में यह जग आकाश में प्रफुल्लित बाटिका के समान मिथ्या है। धूम के महल की तरह क्षणभंगुरता एवं छलने वाला है।<sup>५</sup> ससार

१ विनयपरिका, ४३

२ भारतेन्दु ग्रन्थालय, पृष्ठ ६५, प्रेममालिका, ६८

३ भारतेन्दु और अन्य महयोगी कवि—किशोरी लाल गुप्त, पृष्ठ ५१

४ विनयप्रेम पत्रिका, प्रेममन्त्ररत्न, प्रेममालिका, प्रेमप्रबन्ध, कृष्णचरित, रागमधुर, मृदु कवितारण, देव्य-प्रबल, उरहास शोषक में

५. विनय० ६६

के और सम्बन्धों को ऐसा ही समझना चाहिए जैसे बादल में बिजली ।<sup>१</sup> भारतेन्दु की दृष्टि में यह ससार भी चार दिनों का मेला है । यह ससार एक सराय है जिसे ईश्वर की भठियारी माया ने बनाया है । यह पद देखें—

हरि, माया भठियारी ने क्या अजब सराय बसाई है ।  
जिसमें आकर बसते ही सब जग की मति बौराई है ।  
होके मुसाफिर सबने जिसमें घर सो नैव जमाई है ।  
मांग पड़ी क्यूँ मे जिसने पिया बना सोदाई है ।  
सोदा बना भूर का सड्डू देखत मति सलचाई है ।  
साया जिसने वह पछताया यह भी अजब मिठाई है ।  
एक एक कर छोड़ रहे हैं नित नित खेप लदाई है ।  
जो बचते सो यही सोचते उनकी सदा रहाई है ।  
अजब भँवर है जिसमें पडकर सब क्षणिया चकराई है ।  
“हरीचंद” भगवत भजन बिनु इससे नहीं रहाई है ।<sup>२</sup>

### मन की स्थिति

तुलसी अपने मन के बारे में कहने हैं कि वह अपना हठ नहीं छोड़ता । प्रत्येक दिन सात समझाने पर भी अपने स्वभाव के अनुसार ही आचरण करता है । जिस प्रकार युवती प्रजनन काल में अत्यन्त कष्ट का अनुभव करती है, और अपने पति के पास न जाने को दृढप्रतिज्ञ होती है लेकिन पुनः वह मुखां उसी के निकट पहुँचती है । जैसे सोलुप, रवाना जहाज जाता है वही जूते खाता है लेकिन फिर भी उसी रास्ते भटकता है । यही दशा उस मन की है । सात दुःख-कष्ट पीड़न प्राप्त करने पर भी अपनी भावना नहीं छोड़ता । पद इस प्रकार हैं—

मेरो मन हरि ! हठ न तजे ।

नित दिन नाथ ! देउं सित बहु बिधि, करत सुभाव निजें ॥

ज्यों जँवती अनुभवति प्रसन्न अति दारन दुख उपजें ।

। हूँ अनुकूल बिसारि-सूख सठ पुनि सत पतिहि भजें ॥

सोलुप भ्रम, गृहपस्तु ज्यो जहँ तहँ सिर पदधान बजें ।

तदपि अधम बिचरत तेहि मारेण बबहूँ न मूढ सजें ॥

हो हारयो करि जतन बिबिध बिधि, अतिसय प्रबल भजें ।

तुलसिदास, बस होइ तबहि जब प्रेरक प्रभु बरजें ॥<sup>३</sup>

भारतेन्दु के मन की भी यही स्थिति है । उसे यही विश्वास नहीं है । तृष्णागुर इपर-उघर दौड़ता फिरता है ।

१ बिनयपत्रिका, ७३

२ बिनयप्रेम, पंचमा, पद सू० ४७

३ वि० ५० पद ८३

मन मेरो कहूँ सहत विधाम ।

तूष्णातुर थावत दूर तैं उत पावत कहूँ नहि ठाम ।

कबहुँक मोह-पाँत मे बाँध्यो धन-कटुम्ब भूल जाँ है ।

तिनहुँ सो जब सहत अनादर तब व्याकुल हूँ मोहै ॥<sup>१</sup>

इसलिए सारी उम्र रोते-रोते बीत गई ऐसा भारतेन्दु कहते हैं—

बैस सिरानी रोप्रत रोप्रत ।

सपनेहुँ चौकि तनिक नहि जाग्यो बीति सबही सोप्रत ।

गई कमाई दूर सब छन रहे गाँठ को खोजत ।

घोरू बजरी तन सपटानी मन जानी हम धोषत ।

स्वाद मिलो न मजुरी को सिर टूट्यो बोझा ढोषत ।

“हरीचंद” नहि मर्यो पेट पं हाथ जरे सोउ पोषत ।<sup>२</sup>

तुलसीदास जी भी यही दशा है—

ऐसेहि जन्म समूह सिराने ।

प्राननाथ रघुनाथ से प्रभु तजि सेवत चरन बिराने ॥

जे जइ जीय कटिल कायर लल केवल कलिमल-साने ।

सूखत बदन प्रसगत तिह कहें, हरि तैं अधिक करि माने ॥

सूख हिंद कोटि उपाय निरंतर करत न पाँय पिराने ।

सदा मत्तोन पय के जल ज्यों बबहुँ न हृदय धिराने ॥

यह शीनता कूरि करिबे को अमित जतन उर आने ।

तुलसी चित चित न मिटे बिनु बितामनि पहिचाने ॥<sup>३</sup>

## नाम-स्मरण

इसलिए तुलसी अब भगवान नाम स्मरण पर ही अपने को आश्रित कर देना चाहता है । मात्र एक ही साधन से सारा अंध वृन्त तिरोहित हो जाता है ।

रुधिर ररना तू राम राम क्यों न रटत ।

सुमिरत सुख सुकृत बढ़त, अथ अमंगल घटत ॥

बिनु खम कलि-बल्लुष जास कटु करास कटत ।

दिनकर के उदय जैसे तिमिर तोम फटत ॥

जोग, जाग, जप, बिराम, तप, सुतीरथ भटत ।

बाधिबे की भवगणद रेनु की रजु बटत ॥

१ भारतेन्दु ग्रन्थाली, पृ० ६१४, टिप्पणरहित, पद ३०

२ भारतेन्दु ग्रन्थाली, पृ० ५४२ (विनयप्रेमपध्यासा, १८)

३ विनयपत्रिका, २३५

परिहरि सुरमनि सुनाम गुणा सखि सटत ।  
सासव सघु तेरो सखि सुससी सोहि हटत ॥<sup>१</sup>  
इसी स्वर में स्वर मिलाकर भारतेन्दु कहते हैं —

रसने रटु सुन्दर हरिनामा ।  
मगस करन हरन सब असगुन करन कल्पतरु काम ।  
तू तो मधुर सलोनी चाहत प्राकृत स्वाद मुदाम ।  
“हरीचंद” नहि पान करत क्यों कृष्ण अमृत अभिराम ।<sup>२</sup>

मधुर उलाहना

लेकिन भक्त जब अपने को पूरातया अपने भगवान के प्रति उत्सर्ग कर देता है फिर भी उसके कष्टों का भत नहीं होता, उसकी दुख राशि कटती नहीं, उसे उसका माराध्य अपनाता नहीं बरन् दुःकारता चलता है । इसलिए कभी-कभी भक्त मधुर उलाहना देता है मैं बड़ा पतित हूँ इसलिए तुम्हें पतितपावन जानकर तुम्हारी शरण में आया हूँ—देखें तुम अपने पतितपावन विरद् का निर्वाह करते हो अपना नहीं ?

मैं हरि पतितपावन सुने ।  
मैं पतित, तुम पतितपावन, दोउ बानर बने ।  
व्याध, घनिका, गज अजामिल साखि निगमनि भने ।  
और अधम अनेक तारे, जात कापं गने ?  
जानि नाम अजानि लीन्हे नरक जमपुर मने ।  
दास तुलसी सरन आयो राखिये आपने ॥

भारतेन्दु ने कौन-सा कसूर किया जो अब तक बील दिया जा रहा है

हम में कौन कसर पिय प्यारे ।  
अजामिल में का अबगुन जे नहि तन माहि हमारे ।  
जानो और पतित के माधे लीग रही है भारी ।  
ता बिन हमहि देखि नहि तारक वृंदा बिपिन बिहारी ।  
जो पापहि करिबैं भों जग में जीव पतित कहपावैं ।  
तो हमसो बढ़ि कैं कोउ नाहीं को मेरी सरि पावैं ।  
कछु तो बात होइ है जासो तारत हम कहे नाहीं ।  
बाहों तो “हरीचंद” पतित पति हूँ हम कित खचि जाहों

१ विनयपत्रिका, १२६

२ भारतेन्दु ग्रन्थसूची, पृ० ५७, (प्रेममानिका ३६)

३ विनयपत्रिका १६०

४ भारतेन्दु ग्रन्थसूची, पृ० ८३६, मृदु कविता २७

भगवान पर आस्था

लेकिन भगवान तो भक्त बरतल हैं वे तो कभी अपनाएँगे ही हमी आस्था से भक्त कहता है—

जो पं हरिजन के भक्तगुन गहते ।

✕                      ✕                      ✕

जो सुतहित लिये नाम अजामिल के अमित न बहते ।

तो जमभट साँसति हर हम से बृषभ खोजि खोजि नहते ।

जो जग विवित पतित-पावन अति धाँवर बिरद न बहते ।

तो बहुकल्प कूटिल तुलसी से सपनेहुँ सुगति न सहते ।<sup>१</sup>

भारतन्दु कहते हैं—

भरोसो रीभन ही सखि भारी ।

हमहुँ को विश्वास होत है मोहन पतित उपारी ॥

जो ऐसो सुभाव नाँह हो तो क्यों अहीर कुल भायो ।

तजि कं कीस्तुन सो मनि गल क्यों गुजा-हार धरायो ॥

बीठ मुकुट तिर छोड़ि पत्नीमा मोरन को क्यों छार्यो ।

कँठ कसी टेंटिन वं मेवन को क्यों स्वाव बिसार्यो ॥

ऐसी उसटी रीझ तेखि कं उपजत है जिय आस ।

जग-निदिन “हरीचन्द्रहु” की अपनावहिगे करिदास ।<sup>२</sup>

निष्कर्ष

इस प्रकार भारतन्दु ने तुलसी के भक्ति-गीता की परम्परा में अपने का स्थापित किया है। इदृशता तथा दयतया उत्कर्षावक्य का अंतिम निष्कर्ष देना उतना सरल नहीं ।

### तुलसीदास और निराला

तुलसीदास-साहित्य में जितनी सामाजिक चेतना जन-जीवन की प्रतिष्ठाया, मानवरूपों की सम-विषम राग-रागिनी, आतिथारिता एवं आतिथदक्षिता उपलब्ध होती है उतनी निराला को छोड़कर हिन्दी के किसी अन्य कवि की कृतियों में कदापि नहीं परिलक्षित होती है। लेकिन यह भी अविवाद ही है कि तुलसी और निराला प्रवृत्तया और मूलतया भक्त हैं। यह नहीं विचार करना है कि भक्तिभाव के क्षेत्र में किसने पहले पदार्पण किया, किमन बाद में, किन्तु दोनों के अधिकांश गीतों में भक्ति की मदाकिनी प्रवाहित होती है।

व्यक्तिक जीवन

तुलसी की अधोप वक्ष्यन से ही द्वार द्वार विसमना पडा। घना के चार

<sup>१</sup> चिन्मयप्रिया, १७

<sup>२</sup> भारतन्दु ग्रन्थालयी, पृष्ठ १७५, प्रेम पुस्तकालय, ६

दानों को चतुर्फल की तरह स्वीकार करना पड़ा।<sup>१</sup> जब माता-पिता ने छोड़ दिया बिधि ने भाल में कुछ भलाई नहीं लिखी तो बेचारे के भौतिक दुःख के पारावार का क्या कहना?<sup>२</sup> निराला भी बाल्यकाल से जीवन-रण में जूझते रहे और अंत में पराजय ही मिली।<sup>३</sup> सरोज के निधन ने तो उन्हें और भी हतदर्प-हतप्रभ कर दिया। बड़ी पीड़ा के साथ उन्होंने लिखा है—

बुझ ही जीवन की क्या रही  
क्या कहूँ आज जो न कहो।<sup>४</sup>

मचमुच हम भग्न मन, स्मृत मन और विषण्ण जीवन से क्या होने वाला है। दह क्षीण क्षीण हो गई। गेह जीणों है। प्रलय मेह घिर आए हैं। हाथ चलता नहीं और कोई साथ देता नहीं इसलिए वह विनम्र माय होकर प्रभु की शरण में उपस्थित हुआ है।<sup>५</sup>

यह स्थिति ठीक तुलसी की स्थिति है। सब ओर से द्वार बन्द दखकर, हताग निराश होकर प्रभु की शरण में आ गया है। इसलिए वे कहते हैं—

जयति वैराग्य विज्ञान-वारांनिधि नमनममद पाप ताप हर्ता।  
दास तुलसी चरण शरण सदायहरण बेहि अवलम्ब बँदेहि भर्ता॥<sup>६</sup>

तुलसी ने अनेकानेक देवी-देवताओं, तप-पूत सरिताओं एवं तीर्थ स्थानों का स्तवन इसलिए किया है कि उन्हें राम-भक्ति का अनुपम वरदान मिल जाय।<sup>७</sup> निराला ने भी मुरसरि-स्नवन एवं वाणी-वदन<sup>८</sup> किया है लेकिन उन्होंने किसी से भी राम भक्ति का उल्लेख तक नहीं किया। तुलसी ने अनेकानेक देवों की स्तुति कर, राम से अभिन्न दिखलाकर, पुनः राम को समर्पित सिद्ध किया जो अनन्य भक्ति का उत्कृष्टतम अभिसाध्य है।<sup>९</sup> निराला ने भी अनेकों बार नामोच्चारित किया। उन्होंने कृष्ण-कृष्ण, राम-राम हजार नाम जपे हैं।<sup>१०</sup> उन्होंने काम-प्रसन्न राम तथा अरि-दल-दलन कारि शंकर की एक साथ स्तुति की है।<sup>११</sup> दस पद में तो शिव-विष्णु, कृष्ण तथा राम

१ कवितारंगी ७ ७३

२ वृद्धा, ७, ५७

३ हो गया न्यून जीवन

मे रण में गया द्वार—अनामिका

४ अनामिका, सरोज-स्मृति

५ आराधना, गीत मगया, ६०

६ विनयपत्रिका, पद ४४

७ विनयपत्रिका, १, २ आदि

८ अचना

९ गीतिका १

१० विनयपत्रिका ४, ६३, १३४, ३

११ आराधना १०

१२ अचना १००



सबको समन्वित कर दिया गया है—

जय अजेय, अग्रमेय ।  
जग जय के परम पार ।  
जय जीवों जे जप के ।  
तप के तनु सूत्रधार ।  
गरस-कूट हे अकूण्ड  
बैठक बैकुण्ठ धाम ।  
जय जय शिव, जय विष्णु विष्णु  
शकर, जयकृष्ण राम  
शतविध नामानुबन्ध  
बाधव हे निराकर ।  
जय अजेय अग्रमेय  
जग जय के परम पार ।<sup>१</sup>

किन्तु जिस प्रकार तुलसी ने राम के प्रति अपने भक्ति पूरित हृदयोद्गार समर्पित किए हैं—ठीक उसी तरह निराला ने राम के चरणों में ही अपनी द्रवित आत्मा का अर्घ्यदान दिया है । ने कहते हैं —

अशरण-दारण राम  
काम के छवि धाम ।

ऋषि भुनि मनोहस  
रवि वश, अवतस  
कमरत - निदश  
पूरो मनस्काम ।<sup>२</sup>

भवन और भगवान्

ऐसे भक्ति-परक गीता के सृजन के मूल में कुछ सवधेष्ट भावनाएँ बीजरूप में अकुरित होती हैं कि उनका आगम्य सवधेष्ट है, सवबध्य है और वह सवनिवृष्ट एवं सर्वोपेक्षित । अगर उसका स्वामी अवलुप्त पावन धवस है तो वह पाप-कदमित, अपावन-मलिन । लेकिन जहाँ तुलसी के भगवान् और भवन का अन्तराल हिमालयवत् है वहीं निराला के भगवान् और भक्त की मध्यरेखा अपेक्षाकृत सधु । तुलसी ने ब्रह्म और जीव के सम्बन्ध की भी चर्चा की है और निराला ने भी लेकिन वहाँ भी वैभिन्न स्पष्ट है ।

<sup>१</sup> आराधना, ६७

<sup>२</sup> आराधना, ४८

तुलसी की धारणा है—

तू बयासु, बीग हो, तू बानि हो, भिछारी  
हौं प्रतिद्व पातकी, तू पापपुत्र हारो ।<sup>१</sup>

×

×

×

हौं जइ जीव, ईस रघुराय  
तुस मायापति, हौं बस माया  
हौं तो कुआचक, स्वामि सुदाता  
हौं रूपत, तुमहो पितु माता ।<sup>२</sup>

निराला की उक्ति है—

तुम स्वैच्छाचारी मुक्त पुरुष,  
मैं प्रकृति, प्रेम-अजोर  
तुम शिव हो, मैं हूँ शक्ति  
तुम रघुकुल-भोरव रामचन्द्र  
मैं सीता अचला भक्ति<sup>३</sup>

प्रभु प्राप्ति के अनेक साधन

तुलसी ने प्रभु-प्राप्ति के कई साधन बनलाए हैं। ये ज्ञान भक्ति नामक साधन मध्य हैं, भूठ नहीं लेकिन प्रभुहृषा सर्वोपरि है ।<sup>४</sup> पुन वे रघुपति को सर्वाधिक सुलभ एवं हिनकारी बनाकर उनकी भक्ति करने की सीख देने हैं ।<sup>५</sup> निराला भी भक्ति योग कर्म, ज्ञान सबको एवं ही मानते हैं। लेकिन फिर भी उनके प्रभु ने भक्ति के भावना-मय प्रेम विषासुषो को अतिगम्य पवित्र से बाह्य प्रेम का उपदेश दिया ।<sup>६</sup>

सत्सग की महत्ता

भक्ति के साधन के रूप में सत्सग का बड़ा महत्व है। तुलसी तो सत्सग के बिना भक्ति का होना मानने ही नहीं ।<sup>७</sup> निराला भी सत्सग की कामना करने हुए कहते हैं—

बो सदा सत्सग मुझको  
अमृत से पीछा छुटे  
तेन हो अमृत का रस, मुझको ।

१. विनयविका ७-

२. बड़ी, १७७

३. परितन, ५४ ८६

४. विनयविका ११६

५. विनयविका १३५, १०

६. परितन, ५८८टी, प्रसंग

७. अर्चना, २१

×            ×            ×

शान्त हों कुस घातुएँ ये  
बहे एक तरंग  
रूप के गुण गगन घड़कर  
मित्तु तुमसे, बहा १

### प्रभु की अपरिमित शक्ति

तुलसी का प्रभु अक्षररूप शरण है, काम शरण है । वह मामाभजक है । वह चाह तो जगत् के सारे क्षेत्र दूर हो जाए, वह चाहे तो पद्विकारो को हट ले । वह ऐसा पतितपुनित और दीनहिन है कि उसके खग, गणिका, गज-ग्याध का पाप-प्रक्षालन कर दिया । तुलसी को इस काम ने बड़ा सताया है और वह चाहे तो उसका कण्ट ममाप्त हो जाय ।<sup>१</sup> कलियुग में राम नाम कल्पवृक्ष है । वह दारिद्र्य, दुर्मिष्ट, दुःख-दोष, सासारिक धन-घटा तथा ताप-सनाप का विनाश करने वाला है ।<sup>२</sup> प्रभु की माया ऐसी है कि लाम्बो उपाय करने पच मरो, लेकिन जब तक उसकी कृपा नहीं होती तब तक इसके पार जाना असम्भव है ।<sup>३</sup> तम, मोह, लोभ, अहङ्कार, मद, क्रोध, अज्ञान तथा काम अति उपद्रव करते हैं और तुलसी को अनाप जानकर भरदने की चेष्टा करते हैं ।<sup>४</sup> वह जरा डाँट-डपट दे तो फिर इन तस्करों का कुछ न चलेगा ।

निराला भी अक्षररूप-शरण हैं, इसलिए भक्त्यान् में हाथ गहने की प्रार्थना करन हैं ।

दूरित दूर करो नाथ  
अक्षरण हूँ, गहो नाथ ।<sup>५</sup>

+            ×            ×

भग्न तन, दग्ध अंग  
जीवन विषण्ण अंग

×            ×            ×

चलता नहीं हाथ  
कोई नहीं साथ  
उन्नत, बिनत भाष  
श्री शरण, दोषरण ।<sup>६</sup>

<sup>१</sup> विनयपत्रिका ६४

<sup>२</sup> बह्म, २४७

<sup>३</sup> बह्म, २५६

<sup>४</sup> विनयपत्रिका ११६

<sup>५</sup> बह्म, २२५

<sup>६</sup> भक्त्या ६

<sup>७</sup> भारविना, १४

प्रभु कामरूप हैं—इसलिए काम रहने की प्रार्थना करता है—

काम रूप, हरो काम  
जपूँ नाम, राम-राम ।<sup>१</sup>

पुन माया-खडन के लिए कह उठते हैं—

भव सागर से पार करो हे  
गह्वर से उद्धार करो हे ।  
X                      \                      /  
रहूँ वहाँ मैं न ठौर न पाकर  
माया का सहार करो हे ।<sup>२</sup>

निराला को भी ये शत्रु समुदाय छोड़ते नहीं और इससे उद्धार की कामना भी इन पंक्तियों में है—

मानव का मन शांत करो हे  
काम, क्रोध, मद, लोभ, दम्भ से  
जीवन को एकांत करो हे ।<sup>३</sup>

मुक्ति कामना में अन्तर

भगवान के भवन चार-प्रकार (अधार्पणी, धार्तं, जिज्ञासु और ज्ञानी) के तथा पुण्यात्मा और उद्धार हैं ।<sup>४</sup> किन्तु राम के सबसे उपासक मुक्ति की कामना नहीं करने । मुक्ति के अनेक पथ, अनेक उपाय हैं किन्तु तुलसी दिन राठ राम का भजन करना चाहता है ।<sup>५</sup> उसने कहीं भी स्पष्ट शब्दों में मुक्ति की याचना नहीं की । लेकिन निराला भव सागर पार कर देने के लिए तालापित उत्कण्ठित दीख पड़ते हैं—

तरणि तार दो  
अपर पार को  
खे-खेकर धके हाथ  
कोई भी नहीं साथ  
अध शीकर भरा माथ  
बीच धार धो ।<sup>६</sup>

१ अर्चना ७

२ अर्चना ७

३ " ४८

४ रामचरितमानस १, २१, ३

५ विनयपत्रिका १६२

६ अर्चना ७२

### दृष्ट पर असह विश्वास

अपने दृष्ट के प्रति विश्वास की माना तुलसी और निराला में प्रायः एक समान है। तुलसी को भी विश्वास है कि इनकी भक्ति के पश्चात् उनका भाराध्य उसे ठुकरायगा नहीं और अंत में उमने अपनी अर्जी पर सही करे ही ली।<sup>१</sup> निराला कहते हैं—

तुम ही हुए रत्नवाल  
तो उसका कौन होगा ?  
फूसो-फूसो तरङ्गाल  
तो उसका कौन होगा ?<sup>२</sup>

इस तरह तुलसी और निराला हरि-भजन को ही अपने जीवन का लक्ष्य मान लेते हैं—

सुमिर सनेह सों तू नाम रामराय को  
सहर निमहर को, सला समहाम को<sup>३</sup>  
हरि भजन करो भू भार हरो।<sup>४</sup>

इस प्रकार विनयपत्रिका तथा अर्चना-धारायना तथा गीतगुज के भक्तकवि भाव की धीन-धारा में एक प्रकार बहते दोमते हैं। क्या आधा, क्या विश्वास, क्या दसन, क्या आचार—दोनों का धरातल एक सम है। किन्तु तुलसी का ध्यान स्वदोष-कथन पर अधिक है, प्रभु के महात्म्य-गुण पर अधिक है, वहाँ निराला का ध्यान अपनी समहाय अवस्था और व्यक्तित्व उद्घाटन पर अधिक है। तुलसी ने अपने को दुस्कारा पटवारि बहूत है लेकिन निराला ने उनका नहीं। तुलसी में अनन्यता परा-काष्ठा का स्पष्ट चरित्र है तो निराला में विगुड बदना का औदान्य शीघ्रबिंदु पर प्रतिस्थापित है।

अब तक हमने तुलसी के भक्त्यात्मक गीतों की तुलना तुलसी के पहले और बाद के विशिष्ट कवियों के भक्त्यात्मक गीतों से की है। यहाँ तुलसी की अपनी कृतियों का पारम्परिक विवेचन श्रमाग उद्देश्य है। विषय एक रहने पर भी काव्यरूप की भिन्नता के कारण जो परिचयन उपस्थित हुआ है—इसका समीक्षण आगे हम कर रहे हैं।

### विनयपत्रिका तथा गीतावली

उत्स एव, दोनों भिन्न

विनयपत्रिका तथा गीतावली दोनों तुलसीदास के ही गीत-ग्रन्थ हैं। दोनों की

१ विनयपत्रिका ७७१

२ अर्चना, ४६

३ विनयपत्रिका ६६

४ अर्चना ३१

भक्तिभावना, दर्शन, भावधारा एव रचना पद्धति एक समान है। किन्तु विनयपत्रिका विरुद्ध गीतिकाव्य है तो गीतावली कथात्मक गीतिकाव्य। विनयपत्रिका में तुलसी का उत्तम पुरुष अभिव्यक्ति है तो गीतावली में अन्यपुरुष। विनयपत्रिका में कवि ने अपने हृदय की सारी भक्ति को नारंगी की फाँक की तरह निचोड़ कर रख दिया है किन्तु गीतावली में प्रभु जीवन से सम्बन्धित विभिन्न घटनाओं को स्वयंभानुभूत जैसा कवि ने उम्रे वर्णित किया है। विनयपत्रिका में कवि के सामने प्रभु का भक्तवत्सल रूप, तारण-तरण रूप ही अधिक स्पष्ट है। किन्तु गीतावली में उनके प्रभु का विद्व-मोहक मोदय ही चित्रित हो पाया है।

इस प्रकार सूदम भावधारा पर विचार करने पर दोनों में ईषन् अंतर दीप्त पड़ने लगता है। गीतावली के अधिनायक पद विनयपत्रिका के पदों से इसलिए तुलनीय हो सकते हैं कि दोनों का मूलधार भक्ति ही है अनेक में त्वम् प्रधान है तो दूमरे में ग्रहम्। जैसे तो गीतावली के कुछ पद विनयपत्रिका के पदों के समान ही भक्त्यात्मक गीतों में सहजता में परिणीत किए जा सकते हैं। ये पद हैं सुन्दर काव्य के २५ वें पद से ४६ वें पद तक। यानी इन २२ पदों में विभीषण शरणागति को कवि ने बड़े मनोयोग से उपस्थित किया है।

### विभीषण-शरणागति और तुलसी का आत्म-निवेदन

इन गीतों और विनयपत्रिका के गीतों में इतना ही अंतर है कि एक का निवेदन विभीषण है और दूसरे का तुलसीदास। भक्तिभावना की दृष्टि से तुलसीदास और विभीषण में कोई अंतर है भी नहीं। ये दोनों भास एव निष्काम भक्त हैं। आत इनलिए कि विभीषण रावण के सताये जाने पर भगवान् की शरण में आता है, तुलसी कलिकाल रूपी रावण से पीड़ित होने पर राम की शरण में आते हैं। निष्काम भक्त इसलिए कि प्रभु पदपञ्च की देखते ही उसका दुःखदोष दूर हो गया तथा मन में कोई साध रही नहीं।<sup>१</sup> अगर कोई साध मज्जा में रही तो वह प्रभु की शरण में ही। इसी प्रकार तुलसी को भय या भुक्ति कुछ नहीं चाहिए बल्कि उक्त राम की भक्ति भिन्न, भगवान् के पाद-सेवन मात्र का अधिकार मिल जाय। इसलिये विभीषण और तुलसी का पारंपरिक बाह्य है, आंतरिक नहीं। तुलसी ने विनय-पत्रिका की अपनी भक्ति भावना ही गीतावली में विभीषण पर प्रक्षेपित की है।

मेरी यह स्थापना और स्पष्ट हो जाएगी जब हम गीतावली के इन पदों में से योंके पदों की भावधारा की तुलना विनयपत्रिका के पदों से करें।

(१) भगवान् राम माया-जीव, जगत्-आल, स्वभाव, कर्म और काल-मयके शासक हैं। जो सब में व्याप्त हैं, जिसमें सब स्थित हैं तथा जिनके नाम का ब्रह्मा जैसे रचयिता, विष्णु जैसे पालक और शंकर जैसे संहारक जपते रहते हैं।<sup>२</sup> इसी

१. गीतावली ५, ३१

२. वही, ५, २५

प्रकार का भाव विनयपत्रिका के १२५ वें पद में इस प्रकार व्यक्त किया गया है—

हरिहि हरिता, विधिहि विधिता, सिबहि सिबता जो बई  
सोह जानकी पति मूरति मोदमय भगल भई ।

(२) राम और शिव में कोई विरोध नहीं । सुमेरु पर्वत पर महादेव जी ने ही विभीषण को बतलाया कि तुम भगवान राम की रागा में जाओ । उनका नाम ही वनेश रूप सागर को सोचने के लिए अगम्य ऋषि के समान है । विनयपत्रिका के ६६ वें पद्या अन्य पदों में यह भाव अनुस्यूत है ।

(३) प्रभु को छत्रछिद्र माना नहीं । जो भक्त निष्कण्ठ भाव से उनकी धारण में पहुँच गया उसका उद्धार ध्रुव है । वे सबहर शर्मा तथा आशुतोष हैं ।<sup>१</sup> उनके मधुशर्मा का रक्त समार में कोई नहीं ।<sup>२</sup> वे सकोषी शतने हैं कि जिस राज्य को गवग ने करोड़ों बार अपने मित्र कटाकर पाया था उसी राज्य को उन्होंने विभीषण को अनवरत का प्रतिधि जानकर तुलामन के समान लज्जित होकर दिया ।<sup>३</sup> उनके नाम की महत्ता का कहना ही क्या । एक बार नाम देने में कितने पापियों का बेटा पार हो गया ।<sup>४</sup> इस प्रकार के काव्य में पूरा पदों की मध्या विनयपत्रिका में इतनी अधिक है कि समाना प्रदर्शन के लिए उन्हें उद्धृत करने की कोई आवश्यकता नहीं रह जाती ।

गीतावली के कुछ पद तो ऐसे हैं कि उनको अगर विनयपत्रिका में सम्मिलित कर लिया जाय तो कभी भी प्रेस जैसा नहीं शीघ्र पड़ेगा । ऐसा मेरा दृढ़ विश्वास है । इस कथन के समर्थनार्थ कुछ पद उद्धृत किए जाते हैं—

(१) गये राम सरन सबको भलो ।

गली-गरीब, बड़ो छोटी, बूध, हसीबल अति बली ।

पगु भय निरगुनी नितसय जो न लहै जाँचे जलो ।

सो निबह्यो नीके जो जनमि अप राम-राजमारग चलो ।

नाम-प्रताप दियाकर कर सर भरत तुहि ज्यों बलिभलो ।

सुत हिन नाम सेत भवनिधि तरि गयो अजामित सो खलो ।

प्रभुपद प्रेम प्रनाम काम तह सद्य विभीषन को फलो ।

तुलसी सुमिरत नाम सबनि को मयसमय नम जस्य चलो ।<sup>५</sup>

<sup>१</sup> गीतावली १, ७७

<sup>२</sup> वही, १, ४१

<sup>३</sup> वही, ५, ३८

<sup>४</sup> वही, ५, ३८

<sup>५</sup> गीतावली १, ४०

<sup>६</sup> गीतावली १, ४१

(२) सुजस सुनि लखन हौ नाय । आयो सरन ।

उपस केबट मीघ सबरो ससुत-समन,  
सोक समसीब सुग्रीव आरतिहरन ।  
राम राजीब लोचन विमोहन बिपति,  
इयाय नव तामरस-दासबारिद बदन ।  
ससत जट जूटि सिर चाह मुनि चोर कटि,  
घोर रघुबीर तूनीर-सर घुनि-घरन ।  
जातुपानेस भ्राता बिभीषन नाम  
बपु अपमान गुरु ग्लानि चाहत गरन ।  
पतितपावन प्रनतपात कहनासियु  
राखिए मोहि सौमित्र -सेवित घरन ।  
दीनता प्रीति सकलित मुहु बचन मुनि  
पुसहि तन प्रेम, अस नयन सागे भरन ।  
बोलि, लकेस कहि अक भरि भेंट प्रभु,  
तिलक दियो दीन दुल बोध-बारिद-बरन ।  
रातिचर जाति आराति सब भाति गत,  
कियो सो कल्याण-भाजन सुमगत करन ।  
दास तुलसी सबय हृदय रघुबसमनि  
पाहि कहे बाहि की-हो न तारनतरन ?<sup>१</sup>

(३) दीन हित विरद पुराननि गयो ।

आरत-बधु, कृपान, मृदुल चित जानि सरन हौ आयो ।  
तुम्हारे रिपु को अनुज बिभीषन, बस निताचर जायो ।  
सुनि गून सीत सुमाउ नाथ को मे चग्ननि चितु लायो ।  
जानत प्रभु दुख सुख दासनि को ताते कहि न सुनायो ।  
करि कहना भरि नयन बिसोक्हु तब जानो अपनायो ।  
बचन बिभोत सुनत रघुनाथक हंसि करि निकट बुलायो ।  
भेंटयो हरि भरि अक भरत ज्यों लकापति मनभायो ।  
कर पकज सिर परसि अनम्र कियो, जन पर हेतु दिखायो ।  
तुलसिदास रघुबीर भजन करि को न परमपद पायो ?<sup>२</sup>

(४) नाहिन भजिबे जोष बियो ।

श्रीरघुबर समान धान को पूरन कृपा हियो ।

<sup>१</sup> गीतावली ५, ४३

<sup>२</sup> वही, ५, ४४



कहहु कौन सुर सिला तारि पुनि केष्ट मीत कियो ?  
 कोने गोप अधम को पितु ज्यों निज कर पिंड बियो ?  
 कोन देव सवरी के फस करि सलिल पियो ?  
 वालिप्रास-भारिधि दूडत कपि केहि गहि बाह सियो ?  
 भजन प्रभाउ बिभोपन भाष्यो सुनि कपि कटब जियो ।  
 तुलसिदास को प्रभु कोमलपति सब प्रकार बरियो ॥<sup>१</sup>

### विनयपत्रिका और रामचरितमानस

रामचरितमानस एक महाकाव्य है जिसमें कवि का ध्यान घटनाओं के घात प्रतिघात, वस्तु के फेलाव तथा चरित्रों के बह्विध क्रियाकलापों की ओर लगा है। कवि इन बाह्य चित्रणों में अधिकधिक निर्वैयक्तिक होने की चेष्टा करता है लेकिन विनयपत्रिका तो धारमनिष्ठ गीतिकाव्य है जिसमें कवि स्वानुभूतियों को ही अभिव्यक्ति प्रदान करना चाहता है। एक में उसका ध्यान राम, राम परिवार तथा उनसे सम्बन्धित अनेकानेक पात्रों की ओर है तो दूसरे में वह अपने अतन्तल में भाँवकर अपने कालुष्य और कंदर्प का प्रदर्शन करता है। इस प्रकार दोनों ग्रंथों के प्रेरणा स्रोत और लक्ष्य में अन्तर होने पर भी समानता की भी अनेक रेखाएँ मिलती हैं और उमका प्रधान कारण है कि दोनों एक ही भवन कवि की रचनाएँ हैं।

#### आरम्भ

तुलसीदास ने विनयपत्रिका का आरम्भ गणेश स्तुति से किया है और उसके अनन्तर सूर्य, शिव, देवी, गंगा, यमुना, काशी, विश्वकूट, हनुमान, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न, सीता तथा राम की स्तुति की है। इन विभिन्न स्तुतियों के अनन्तर कवि ने अपनी पत्रिका का मूल भग्न आरम्भ किया है। रामचरितमानस का आरम्भ भी बाणी विनय की स्तुति से ही हुआ है तथा बीच बीच में उन्होंने विभिन्न देवी-देवतामा, म्यानों, राम-परिवार के सदस्यों तथा स्वयं राम की स्तुतियों की हैं या करायी हैं।

रामचरितमानस के आरम्भ में ही उन्होंने लिखा है—

भवानो शकरो वदे थदा विद्वांस रूपिणो

आभ्यां यिना न पश्यन्ति सिद्धा स्वात स्वमोक्षवरम् ।

तुलसी के राम स्वयं कहते हैं जो शिवब्रह्मादी उनका दातृ अपने को मानता है, वंसा मनुष्य उन्हें सपने में भी अच्छा नहीं लगता। शकर विमुख जो उनकी भक्ति की कामना करने हैं वे परम पानकी एक मूढ़ हैं।<sup>२</sup> इसलिए अगर तुलसी राम की भक्ति चाहते हैं तो उन्हें शिव की महिमा का अग्रधान करना ही चाहिए। रामचरित-

<sup>१</sup> वही, ५, ४६

<sup>२</sup> रामचरितमानस, लकावाड, दोहा १, पृष्ठ ४०३

मानसक प्रारम्भ में शिव-कथा का उन्होंने विस्तार से वर्णन किया है और विनय पत्रिका के १२ पदों में शिव के गुणों का वर्णन है ।<sup>१</sup>

तुलसी ने मानस के बालकांड में ही सबकी बदना का प्रम रखा है ।  
बड़ेछ अक्षय पुरी प्रति पावनि । सरजू सरि कलिकलुष नसावनि ।  
बंदी कीसल्या विसि प्राची । कीरति जासु सकल जग माची ।

× × ×

बंदी अक्षय भुआल सत्य प्रेम जेहि राम पद  
बिहुरत होन दयाल, प्रिय तनु प्रिय इन परहरेउ ।  
प्रनवों परिजन सहित बिदेह । जाहि राम पद गूढ़ सनेह ।  
प्रनवों प्रथम भरत के चरना । जासु नेम वत जाइन बरना ।  
रामचरण पक्ष भन जासु । सुबुध मधुप इक्षतर्जन पासु ।  
बंदी लछिमन पद जल जाता । सीतल सुभग भगत सुखदाता ।  
सेप सहस्रबासीस जग कारन । जो अक्षतरेख भूमिमय टारन ।  
सदा सौ सानुकूल रह मोपर । कृपातिधु सौमिश्र गुनाकर ।  
रिपुसूदन पद कमल नमामी । सूर सुसील भरत अनुगामी ।  
महावीर बिनवों हनुमाना । राम जासु जल आप बखाना ।

× × ×

रघुपति धरन उपासक जेते । लग भुग सूर नर असुर सकेते ।  
सुक सनकादि भगत मुनि मारद । जे मुनिबर बिज्ञान बितारद ।  
जनकसुता जग जननि जानकी । अतिसय प्रिय कल्यानिधान की ।  
ताके भुगपदकमल मनावों । जासु कृपा निरमल मति पावों ।

× × ×

बंदी नाम राम रघुवर को । हेतु कृसानु भानु हियकर को ।  
बिधि हरिहर मय बेद प्राण सौ । भगुन अनुपम गुननिधान सौ ।<sup>२</sup>

विनयपत्रिका में तुलसी ने अयोध्या, दशरथ, विदेहनारद आदि की बदना नहीं की है लेकिन अन्य मुख्य देवी-देवताओं की बदना बड़े विस्तार के साथ की है । रामचरितमानस में भी गई बदना में वंसी तत्सीनता नहीं है जैसी कि विनयपत्रिका में । चूँकि कवि वहाँ कथा की भूमिका में बदना का परंपरा पालनमात्र कर रहा है—यहाँ रामभक्ति के लिये इन सहायकों की स्तुति की जा रही है । तुलसी को यहाँ भय भी लगा रह सकता है कि अगर स्तुति में किसी प्रकार की कमी रह गई है तो फिर उनके प्रभु के पास इनकी पत्रिका पहुँचाने में या उस पर प्रभु का हस्ताक्षर कराने

१. विनयपत्रिका ३ से १४ वें पद तक

२. मानस, बालकांड, श्लोक १२, १३

म वे सब दीस दे देंगे । अतः इन वदनाओं में मानस में अधिक सकलता स्वाभाविक ही है ।

गमचरितमानस के आग्मन और अत के अतिरिक्त बीच-बीच में अवसर दूढ़कर उन्हें अपने इष्टदेव की प्राप्ति की है । वहीं वे स्वयं उनकी प्रार्थना या गुणगान करते हैं और वहीं ऋषि, मुनि, देवगण उनकी स्तुति करते हैं । बालकांड में मनु घतरपा स्तुति<sup>१</sup>, ब्रह्मा स्तुति<sup>२</sup>, ब्रह्मन्वा स्तुति<sup>३</sup>, परशुराम स्तुति<sup>४</sup>, अयोध्याकांड में बाल्मीकि स्तुति<sup>५</sup>, अरण्यकांड में अत्रिस्तुति<sup>६</sup>, मुनीश्वर स्तुति<sup>७</sup>, गीष्मस्तुति<sup>८</sup>, शका कांड में देवताओं की स्तुति<sup>९</sup> तथा उत्तरकांड में मनक मनदन स्तुति<sup>१०</sup> हैं । इन सभी स्तुतियों का साथ इतना ही है कि गम ब्रह्मा-विष्णु-महेश में ऊपर हैं । उनकी महानता और उदात्तता का वर्णन पाँचव्य व्यक्ति के लिए बड़ा ही सम्भव नहीं । वे भक्तों पर अकारण दया करने वाले, उनके अगमिन् पाप का प्रमादन करने वाले सर्व समर्थ पुरुष हैं । उदाहरण के लिए देखें—

जय जय अचिन्तामो सब घट चामी व्यापक परमानदा ।  
अविगन शोतीत चरित पुनीन माया रहित मुकुटा ।  
जोहू लागि बिरामी अति अनुरागी विगन मोह मुनिवृत्ता ।  
निमित्तामर व्यापार्ह पुनगन मार्गह जयति सच्चिदानदा ।  
मो करहु अघारी बिन हमारी जानिअभगतिन पुत्रा ।  
ओ भवभय भजन मुनिनव रजन गजन विपनिवस्था ।  
मन बच कम बानी छाडि सयानी सरन सकलमुर जुया ।<sup>११</sup>

बिनपरत्रिका की स्तुतियों में भी सर्वत्र यही भाव देखा जाता है । बिनपरत्रिका का पद देखें—

जयनि भक्तिदध्यापकानंद मद्वह्य विप्रह व्यवन सीतावनारी ।  
विहस ब्रह्मादि मुर-मिद भक्तोच्चय विमत गुणगोह भवेहपारी ।  
जयनि कोशलापीड कम्पाण, कोशसमूता कुणल कंबन्य पल खाद खारी ।  
बेद बोधित कर्म धरणी येन विप्र मेवक साधु मोदकारी ।<sup>१२</sup>

१ मानस, बालकांड, पृष्ठ ७१, १६१वां श्लोक

२ बहा, पृ० ३३, १८५

३ बहा, पृ० १०६, २३०

४ मानस, पृष्ठ १०६, १३६वां

५ बहा, पृष्ठ २३२

६ बहा, पृष्ठ ३२२

७ बहा, ३२७

८ मानस, पृष्ठ ३४६

९ बहा, पृ० ६७३

१० मानस, पृ० १६

११ बिनपरत्रिका ६४वां पद

इस प्रकार मानस और विनयपत्रिका की स्तुतियों के छंदोविधान एवं शब्द सघटन में तो अन्तर दिखाई पड़े लेकिन भावधारा की दृष्टि से कोई अन्तर नहीं प्रतीत होता।

प्रभु के शील, शक्ति एवं सौंदर्य का वर्णन

रामचरितमानस में कथाप्रवाह के अंतर्गत ऐसे अनेक अवसर हैं जहाँ तुलसी ने अपने प्रभु के सौन्दर्य, शील, शक्ति एवं उनकी भक्ति उद्धारण वर्णन किया है। जनकपुर में या माँपस में पद्यात्रा करते हुए राम का सौन्दर्यवर्णन है। किष्किष्कांड के २४वें दोहे में उनके शील का सुन्दर वर्णन किया गया है। लकाकांड में उनका शोणित दल्य स्वरूप का बड़ा भव्य चित्रण हुआ है और स्थल स्थल पर उन्हें एकमात्र भजनीय माना गया है। विनयपत्रिका में स्तुतियों में ही उनके शील, सौन्दर्य और शक्ति का वर्णन किया गया है तथा उनकी महिमा स्थापन की दृष्टि से विनयपत्रिका का कोई भी पद उदाहरण स्वरूप लिया जा सकता है।

दर्शन

रामचरितमानस में तुलसीदास ने दर्शन के विगूढ़ तत्वों का संयोजन किया है। ईश्वर, जीव और जगत के स्वरूप का उन्होंने बड़ी विशदता से विचार किया है। विनयपत्रिका में उत्तमी विशदता के साथ दार्शनिक तत्वों का विवेचन नहीं हुआ है लेकिन जहाँ कहीं भी हुआ है वहाँ उसका मानस के दर्शन के साथ पूरा मेल है जिसे हम गीतिकाव्य में दर्शन उपशीपक में दिला चुके हैं। विनयपत्रिका में उनका पूरा भक्त रूप है अतः वे अपने को दार्शनिक गुणियों में उलभाना नहीं चाहते। विनयपत्रिका में उनका एकमात्र दर्शन है ईश्वर का गुणगान तथा उसकी कृपा पर आस्था। इसलिए मानस में अनेक स्थलों पर अव्यक्त निर्गुण ब्रह्म के अवतार ग्रहण करने के नाना कारणों की वर्णा की है वहाँ पर विनयपत्रिका के एकाध स्थल पर ही उनके अवतार ग्रहण करने के कारण का निर्देश किया गया है।

ज्ञान तथा भक्ति

रामचरितमानस के उत्तरकांड में ज्ञान दीपक और भक्ति-मणि के प्रसंग में ज्ञान और भक्ति के पारस्परिक पाठ्य पर विचार किया है। ज्ञान का पथ कृपाण की धारा है जिस पर चलना बड़ा कठिन है। लेकिन सेवक सेव्य भाव बिना ससार-सागर से सतरण सम्व नहीं लेकिन रामभक्ति सुन्दर चितामणि के सदृश है। वह मणि जिसके अंतर में बसती है वह दिन-रात परम प्रकाशस्वरूप रहता है। दीपक के लिए तेल चाहिए, अनुकूल हवा, स्थान तथा जलाने के लिए दूसरे की आवश्यकता पड़ती है किन्तु मणि तो स्वयंभू प्रकाशित है। इस सिद्धान्तवाक्य की दृष्टि तुलसी ने विनयपत्रिका में भी की है। उन्हें ज्ञान का अवलंब नहीं चाहिए और वे भक्ति की

नामना करते हुए अपने दृष्ट की भक्ति में सदा सत्त्वीन रहते हैं। रघुपति की भक्ति मुसम सुसकारी है उससे श्रवणापुष्पक तथा सब प्रकार के भय का निरसन होता है।<sup>१</sup>  
 नाम-महिमा

मानस के प्रारम्भ में ही सुलसीदास ने कलियुग के ताप से ध्वने के लिए प्रभु नाम स्मरण ही सर्वोत्तम साधन माना है। राम नाम सुन्दर करतारी है जिससे सशय स्त्री विस्तीर्ण जाता है। इतना ही नहीं—

नाम काम तब कास करासा । सुमिरत समन सकल जगज्जाला ।  
 राम नाम कवि प्रथमत दाता । हित परलोक पितृ भाता ।  
 नहि कलि करम भगति बिबेकू । राम नाम अवलम्ब न एकू ।  
 कासिनेमि कलि कपट निघानू । नाम सुमति समरप हनुमानू ।  
 राम नाम नर केसरी कनककसिपु कसिकालू ।  
 आपक जन प्रह्लाद जिमि पासिहि दलिसुरसातू ।  
 भाये कृभाये अनल आसतहू । नाम जाप भगल दिति दसहू ।<sup>२</sup>

×

×

×

इतना ही नहीं—

ब्रह्म राम ते नामु बड़ बर दायक बर दानि  
 रामचरित सात कोट महँ लिये महेस बिध जानि ।<sup>३</sup>

विनयपत्रिका के कई पदों (६६, ६७, ६८, ६९, १२९, १३०, १३१,) आदि पदों में बड़े विस्तार से नाम महिमा गाई गई है। रामचरितमानस में कथन कथनमात्र या सूक्ष्म मात्र मालूम पड़ता है लेकिन विनयपत्रिका के ये पद कवित्व की गरिमा से गौरवान्वित हैं। जैसे—

बखिर रसना तु राम नाम क्यों न रहत  
 सुमिरत सुख सुकृत बढ़त, अघ प्रमगल घटत ।  
 बिनु ह्याम कलि कलुष जास कटु करास घटत ।  
 दिनकर के उदय अँसे तिमिरस्तोम घटत ।  
 ओग, जाग, जप बिराग, तप, सुतीरथ घटत ।  
 बोधिये को भयगपद रेनु की रजु बटत  
 धरिहरि सुरमनि सुनाम गुजा ललि लटत  
 सासध लघु तेरो लखि सुससो तोहि हटत ।<sup>४</sup>

रामचरितमानस में कवि को प्रथम पुण्य में आने का अवसर कम मिला है

१ विनयपत्रिका १३६

२ रामचरितमानस, पृ० १७, दोहा मन्वा २६

३ वही, पृ० १६, दोहा मन्वा २५

४ वही, विनय पद १२४

इसलिए वह अपने अंतर की कालिमा को खुलवार प्रकट नहीं कर सका है। वे इतना ही कहते हैं—

जो अपने अवगुण सब कहें। बाड़े, क्या पार नहि लहें।<sup>१</sup>

अगर वे स्वदोष कहने ही रह जाते तो उनके प्रभु की जीवन क्या भागे बड़ नहीं पाती या अत्यधिक संक्षिप्त हो जाती लेकिन विनयपत्रिका में यह खतरा नहीं है इसलिए उन्होंने अनेकानेक पदों में अपने कालुष्य, अज्ञानों नीचता तथा अपनी पातक प्रवृत्तियों का वर्णन किया है।

मानस में विभिन्न भक्तों ने भगवान् के समक्ष अपनी दीनता और अछाया का दिग्दर्शन किया है। वहाँ तुलसी की अपनी दीनता ही भरत और इनुमान की दीनता के माध्यम से व्यक्त हुई मालूम पड़ती है। फिर भी रामचरितमानस का दैन्य-प्रदर्शन आरोपित या प्रक्षेपित है इसलिए उसमें वह उलटना और घबिष्ट नहीं है जैसी कि विनयपत्रिका के पदों में। भरत प्रभु के समक्ष कहते हैं—

कीह अनुग्रह अमित अति सब बिधि सीनानाय ।

करि प्रनाम बोले भरनु जोरि जलस जुग हाथ ॥

कहूँ कहावूँ का अब स्वामी । कृपा अङ्गुलिधि अंतरजामी ॥

गुरु प्रसन साहिब अनुकूला । मिटी अतिन मन कलपित सूला ॥

अपठर डरेउँ न सोच समूँ । रविहि न दोषु देव दिसि भूले ॥

मोर अभागु भातु कृटिसाई । बिधि गति विषम काल कटिनाई ॥

पाउ रोपि सब मिल मोहि घाला । प्रनतपाल पन आपन पाला ॥

येह नइ रीति न राजरि होई । लोहूँ बेद बिदित नहि मोई ॥

जगु अनमल भल एकु गोसाई । कहिअ होइ भल कासु भलाई ॥

देउ देवतए सरिस सुनाऊ । सनमुख विमुखन काहुहि काऊ ॥

जाइ निकट पहिचानि तर छाँह समनि सब सोच ।

सांगत अनिमित पाव जगु राउ रकु भल पोच ॥

सखि सब बिधि गुर स्वामि सनेह । मिटेउ छोन नहि मन सदेह ॥

अब कटनाकर कीजिय सोई । जन हित प्रभु चित छोन न होई ॥

जो सेवकु साहिबहि संकोचो । निज हित चहुइ तामु मति पोचो ॥

सेवक हित साहिब सेवकाई । करइ सक्त सूख लोन बिहाई ॥

स्वारपु नाथ फिरे सबही का । किए रजाइ कोटि बिधि नोका ॥

येह स्वारथ परमारथ साह । सक्त सुहृत् फल सुगति निताह ॥

देव एक विनती सुन मोरी । उचित होइ तस करब बहोरी ॥

तिलक समाजु साजि सब आना । करिअ सुपल प्रभु खी अनु माना ॥

सानुज पठइअ मोहि बन कीजिअ सबहि सनाय ।

नतर फारइहि बधु दोउ नाय चतउं म साय ॥ - -

नवर जाहि बन तोनिउं भाई । बहुरिअ साय सोहत रघुराई ॥

जेहि बिधि प्रभु प्रसन्न मन होई । कहनासागर कीजिअ सोई ॥

देव दोन्ह सवु मोहि अभाऊ । मोरें नीति न धरम बिचारु ॥

कहुउं बचन सब स्वारय हेतु । रहत न धारत के धित चेतु ॥

उतर देख सुन स्वामि रजाई । सो सेवकु लेहि साज सजाई ॥

अस मे प्रबलुन उदाय अगाध । स्वामि सनेह सराहत साधू ॥

अब कृपाल मोहि सो मत भावा । सकुच स्वामि मन जाइ न पावा ॥

प्रभु पद सपय कहउं सतिभाउ । जग भगल हित एक उपाऊ ॥

प्रभु प्रस न मन सकुच तजि जंहि प्रापेसु देव ।

सो सिर धरि धरि करिहि सब भिँटहि अनट अवरेव ॥<sup>१</sup>

विनयपत्रिका का पद तुलना के लिए देखें—

बाहे तें हरि मोहि विसारो ।

जानत निज महिमा, मेरे अघ, तदपि न माय संभारो ॥

पतितपुनीत दीनहित असरन सरन कहत श्रुति चारो ।

हौं नहि अधम समीत दीन ? किधों बंदन मुप्रा पुकारो ?

सन-गतिना-गज ध्याय पाति जहँ नहँ हौं हूँ बँडारो ।

अब केहि साज कृपानिधान परसत पनवारो टारो ॥

जो कलिकाल प्रबल अति हो तो तूव निदेश तँग्यारो ॥

सौ हरि रोम भरोस गुन तेहि नजने तजि गारो ॥

मसक बिरचि, बिरचि मसक सम करहु प्रभाव सुहारो ।

यह सामर्थ्य अछत मोहि त्यागहु, नाय तहाँ कछु चारो ॥

बाहिन नरक परत मोकह डर, जद्यपि हौं अति हारो ।

यह यदि श्रास दासतुलसी प्रभु नामहु पाप न जारो ॥<sup>२</sup>

इस तरह जहाँ तक आंतरिक भावधारा का प्रदन है उसमें रामचरितमानस और विनयपत्रिका सम धरातल पर स्थित हैं । लेकिन काव्यरत को दृष्टि से रामचरितमानस को संक्षिप्त अंग द्वाध्य हो सकती है । लेकिन विनयपत्रिका के बारे में ऐसी बातें नहीं कही जा सकती । अगर रामचरितमानस के पञ्चमी प्रतिपाद पदों में काव्यत्व है तो विनय के असी प्रतिपाद पदों में ।

दूसरी बात यह है कि मानस में दोहा-चौपाई की पद्धति अपनाई गई है—  
विनयपत्रिका गीता का संग्रह है अनएव भाव-सप्रणय या प्रभावोत्पादन की दृष्टि से

१ मानस अयोध्याकांड, दोहा २६६-२६६ तक

२ विनयपत्रिका, ६४

गीतों की सत्यता निश्चय सिद्ध है। तीसरी बात यह है कि रामचरितमानस की भाषा में बंसा कसाव और भाव्यन नहीं बंसा विनयपत्रिका में। इसलिए रामचरितमानस की पहुँच साधारण से साधारण साधार व्यक्ति तक समभव है—लेकिन विनयपत्रिका की पहुँच साहित्यिकों या भक्तों तक ही। मानस में तुलसी ने लिखा है 'भावत एहि सर भति कठिनाई' यह बात विनयपत्रिका पर ही पूरातया चरित्याम होगी है।

## गीतावली और रामचरितमानस

मदति गीतावली और रामचरितमानस सत्यशब्दबद्ध रचना है किन्तु रामचरितमानस में कवि राम-शोकन की घटनाओं का सातोसा वर्णन करता है लेकिन गीतावली में उन्हीं स्थलों को सूचयित करता है जो अधिकाधिक मार्मिक और मोहक हैं। इसलिए दोनों ग्रन्थों की क्यावस्तुओं में ऊपर कर्द प्रकाश से विचार किया जा सकता है।

१—मानस की विस्तार से वर्णित क्या गीतावली में संक्षिप्त की गई है।

२—मानस के संकेतित स्थल गीतावली में विस्तारित हुए हैं।

३—मानस की बहुत घटनाएँ गीतावली में व्यक्त हुई हैं।

४—मानस की अनुपमिच्छित घटनाएँ गीतावली में वर्णित हुई हैं।

१—रामचरितमानस में विश्वामित्र मंत्रालय, पुष्पवाटिका प्रसंग, चित्रकूट समा, श्रृपयन्तु निवास भाग का इनकर्म, सनन मूर्तों आदि का वर्णन विस्तार रूप में हुआ है। किन्तु गीतावली में इनका अल्पानिर्माण वर्णन हुआ है।

२—मानस के तिन स्थलों को तुलसी ने संकेतित करके छोड़ दिया है उसका सविस्तार कविवचन वर्णन गीतावली में हुआ है।

(क) राम के बानरूप का वर्णन मानस के बानरूप तथा उत्तरकांड के काम-मुमुग्ध सवाद में हुआ है लेकिन गीतावली के बानकांड के प्रारम्भिक चत्तीस पदों में हुआ है। भावान् के बानरूप वर्णन से मानस में कवि को दृष्टि नहीं हो पाई और उसकी सृष्टि गीतावली में हुई है।

(ख) मानस के अयोध्याकांड में राम के वनानन के अवसर पर सूर्य अवध-वातियों की दया बड़ी शयनीय हो गई है। कौमल्या और दशरथ का रना कहना, पशु-पक्षी भी राम के विषय में विदग्ध हो रहे हैं। राम को पट्टाकर सोते हुए छोड़े हितहिनाकर रह जाते हैं और उसकी दया देखकर निराद और भी निराद विदग्ध हो जाते हैं।<sup>१</sup> लेकिन गीतावली में छोड़<sup>२</sup> के विवाद का वर्णन बड़ा सुन्दर हुआ है। पक्षी में सारिका के हृदयस्थ भाव की व्यञ्जना पूरे पद में की गई है।<sup>३</sup> राम और सोता

१. रामचरितमानस, बानकांड ३७ वं दोहा

२. मानस, पृ० २७१, दोहा ६६

३. वही,

४. गीतावली, अयोध्याकांड, पद ६६



का मोक्षमें वरुण विवाह प्रसंग में हुआ है लेकिन गीतावली के सातकाह और उत्तर काह में । मुन्दरकाह में विभीषण शरणागति का ८१वें दोहे में ५८वें दोहे तक वरुण हुआ है । गीतावली में इसी का वरुण २१ पदों में : २६वें पद में ४६वें पद) किया गया है और इसमें विभीषण के भ्रातृत्व भावों की बड़ी विषय व्यञ्जना हुई है । रामचरितमानस के उत्तरकाह में रामायण पर प्रयोध्या की भी समृद्धि का उल्लेख किया गया है । लेकिन गीतावली के उत्तरकाह में एक सत्रे पद की चातीस पंक्तियों में प्रयोध्या की समृद्धि का वरुण किया गया है । इस तरह गीतावली में राम-जीवन के जिन अंगों पर प्रकाश कम वह पादा या उनका गीतावली में वरुण कर एक प्रकार के मानस के समान की पूर्ति की है ।

(ग) यह कहने की आवश्यकता नहीं कि मानस की कितनी घटनाएँ गीतावली में छोड़ दी गई हैं—यह बू कि गीतिकाव्य है इसलिए मानस की विगट्ट बधा-वस्तु की इसमें समोना भी सम्भव नहीं है । उदाहरण के लिए सातकाह के शिव पावती विवाह, लार्दमोह, प्रयोध्या में मयरा की मन्त्रणा, ईश्वरी कामिकी प्रसंग, भ्रातृत्व, दारुण समी, भ्रातृकाह में मन्त्रिका, अनुमूला प्रसंग, वन, दाम्प्य सरसग, सुपण्खा ।

नारद प्रभु सुवाद विविधाकाह में मारुतिमिलन, मुगीव मिठाई, धानि-बध, शीतप्रवर्ण-वास, वर्षा गरद वरुण, मुन्दरकाहमें मिथु लापने की बधा, प्रयोध्या-माटिका में विश्वमालका दहन भका काह में सेतु बध, कृष्णकण्ठ, मेघनाथ रावण बध आदि, उत्तरकाह में क्षत्रिजनों की विदाई का प्रसंग क्षत्रियमें वरुण आदि छोड़ दिया गया है ।

गीतावली और मानस की घटनाओं में अन्य बातों में ऐसी बात देखने की नहीं मिलती जैसी गीतावली के उत्तरकाह में । कुछ ऐसी घटनाओं का उल्लेख है जिनका उल्लेख रामचरितमानस में नहीं है । जैसे गमहिरोना, शीशोसक, सीता-वन-वास एवं लवकुश जन्म । ये चार ऐसी मुख्य घटनाएँ हैं जो मानस में वर्णित नहीं हैं—इसलिए बधावस्तु के नवीन विस्तार की दृष्टि से यह उल्लेखनीय है ।

प्रभाव

रामचरितमानस के अध्ययन से स्पष्ट हो जाता है कि इस पर अन्य रामायणों की विशेष अध्ययन रामायण का प्रभाव स्पष्ट है । लेकिन गीतावली पर, उत्तरकाह पर विशेष कामिकी रामायण का प्रभाव है । नृनमीदाम ने भौता परिदाम के द्वारा मानस की दुस्वास बनाना नहीं चाहा लेकिन गीतावली में उन श्वीमूत्र करने वाली घटनाओं को धामिर उपस्थित कर ही दिया है ।

दूसरी बात है रामचरितमानस में कवि ने गिष्ट्या और मर्दास का ध्यान - सर्वन रखा है लेकिन गीतावली पर इष्ट्याकाव्य का प्रभाव स्पष्ट है अब के राम के

हिडोला का बलन करने हैं। श्रीकृष्ण का रम-बलन परम्परित है लेकिन राम का हिडोला पर झूना, होनी, फाग, विमान-बलन, मत्र शिव बलन आदि ठीक नहीं जचता। फिर राम में शीत और सक्ति की विशेषता है रुद्राक्ष उसने चरित्र का मुख्य धग नहीं है। श्रीकृष्ण के धनिन लावण्य पर गोपियाँ मत्र मुग्ध होती रही हैं इसलिये राम के रूप का ऐसा बलन भी कृष्ण काव्य का प्रभाव ही घोषित करता है।

रामचरितमानस पर सत्कृत स्तोत्रों और छन्दोयोजना का प्रभाव भी स्पष्ट है किन्तु गीतावली में कवि प्राज्ञ गीति परम्परा तथा लोक काव्य की धारा से अधिक प्रभावित होल पड़ता है। चावर आदि छन्दों के चयन का यही रहस्य है।

दर्शन

गीतावली में न तो सांगोसा कया हों है और न पूर्णतया भावानामित्यक्ति ही। इसलिये गीतावली दार्शनिक तन्त्रों की दृष्टि से मानस की मनता नहीं कर सकती। इसमें ब्रह्म भाषा, जीव भक्ति के साधन, प्रकार आदि का ऊहापोह करना व्यय है। किन्तु राम सत्त्व है और तुलसी की सम्पूर्ण अज्ञा उनमें प्रति ही भरित है।

काव्यरस

(क) रामचरितमानस काव्यरस की दृष्टि से अधिक सक्त रचना है या गीतावली इसका निर्णय करना बड़ा कठिन है। मानस में काव्यहीन पवित्रता बहुत निकापी जा सकती हैं किन्तु गीतावली के बारे में ऐसी बातें कही नहीं जा सकती।

(ख) रामचरितमानस में नव रसों के उन्मोक्त उदाहरण दिए मिल जाते हैं किन्तु गीतावली में वात्सल्य और भृगार, दीर रस तथा शातरस को छोड़कर अन्य रसों के उदाहरण ढँड लेना कष्ट कल्पना ही है। वात्सल्य बलन में तथा कीदृश के विशेष बलन में गीतावली के तुलसीदास ने रामचरितमानस के तुलसीदास को पीछे छोड़ दिया है। लेकिन—

(ग) एक बात ध्यान देने योग्य है, रामचरितमानस में कथाक्रम की परिवर्तनशीलता तथा घनकरण की प्रसंगात् नवीनता पाठकों को ऊबने नहीं देती लेकिन गीतावली में कथा सूत्र तथा घनकरण की आकृति कभी-कभी ऊबा देती है।

(घ) रामचरितमानस की पंखा सामान्य है वहीं गीतावली को असाधारण पंखा उस ऊब को कम कर देती है।

रामचरितमानस में सनातन-दर्शन, राजन्यदर्शन, युग दर्शन आदि बहुत सारी बातें मिल जाती हैं किन्तु गीतावली के अध्ययन से उस युग के सनातन, राजनीति, रहन सहन आदि का पता नहीं चलता इसलिए शुद्ध कला के पारखों को गीतावली अच्छी नहीं लगती।

किन्तु फिर भी रामचरितमानस और गीतावली का क्षेत्र फुसक होते हुए भी एक दूसरे से उल्लिख बीज बजलाना आसान नहीं है।

## गीतावली तथा श्रीकृष्णगीतावली

ये दोनों कृतियाँ एक ही कवि हमारे गोस्वामी तुलसीदास की हैं । ये दोनों ही कथापरक गीतकाव्य हैं । लेकिन विचार करना यह है कि कवि की सर्वाधिक सफलता किस काव्य में मिली है और उसका कारण यदि कुछ हो सकता है तो क्या है ।

### भ्रातृभवन

गोस्वामी जी भगवान् राम के अनन्य भक्त हैं । वैसे उन्होंने राम-कृष्ण का समन्वय किया है किन्तु प्रमुखतः उनके उपाम्य या इष्टदेव राम ही हैं । भक्ति के भ्रातृभवन के परिवर्तन के फलस्वरूप चित्रणीय तल्लीनता का अभाव स्वाभाविक है । सूर ने रामकाव्य लिखा लेकिन उनके आराध्य कृष्ण हैं, राम नहीं । इसलिए कृष्ण काव्य की छाया भी उनके रामकाव्य नहीं छू सका है । गोस्वामी जी के साथ ये बात सोलहो भाने नहीं है जो सूर के साथ लेकिन मात्रा का अन्तर तो है ही ।

तुलसीदास ने राम के जीवन की घटनाओं को स्वयंमानुभूत कर, उनकी गीतों में ढाल दिया है । उन गीतों में तुलसी की आत्मा का रस निबुड गया दीप्तता है । श्रीकृष्णगीतावली में श्रीकृष्ण के जीवन को छिटपुट रूप में आत्ममानुभूत-सा उपस्थित किया गया है इसलिए इसमें तल्लीनता और अतलता का अभाव स्पष्ट दीप्तता है ।

### रूप-वर्णन

तुलसीदास ने राम का सौन्दर्य वर्णित किया है और कृष्ण का भी । लेकिन दोनों स्थलों पर एक-सा माधुर्य नहीं टपकता । तुलसी ने राम-प्रवास पर दशरथ-वियोग एक कौशल्या-वियोग को प्रस्तुत किया है तथा श्रीकृष्ण प्रवास के अनन्तर गोपियों के वियोग का भी । माँ बाप के वियोग से प्रेयसी के वियोग में अधिक द्रवण-शीलता की अपेक्षा की जाती है लेकिन तुलसी का राम के प्रति अटल प्रेम ही इस विपर्यय की सृष्टि कर सका है । इन दो स्थलों में वर्णित पदों को उदाहृत कर देने पर बात अधिक स्पष्ट हो जाएगी । राम का सौन्दर्य वर्णित करते हुए तुलसी कहते हैं—

रघुपति राजीवनयन, सोभातनु कौटिमयन,  
बहुरारस अयन समन रूप भूप, माई ।  
देखो सखि घनपलित छवि, सत बज-जानन-रवि  
गायत कल की रत कवि कोबिद समुदाई ॥  
मञ्जन करि सरजूतीर ठाढ़े रघुबलबीर,  
सेवत पद कमल धीर निरमल चित साई ।  
अहामहती-मुनीश्रु ब मध्य इन्दुबदन  
राजत मुखदमन सोकसोघन सुषदाई ॥

बिचुरित निरह-बहुय कू चित बिच सुमन जूय,  
 मनिजुत सिसु-फनि अनोक ससि समीप आई ।  
 अनु समीत दे अकोर राखे जूय रुचिर मोर,  
 कू डल छवि निरखि चोर सकुचत अधिकाई ॥  
 तलित भूकृति तिलक नास अधर द्विज रसाल,  
 हास चारतर, कपोल नासिका सुहाई ।  
 मधुकर जुग पञ्च बिच सुक बिलोक नीरज पर  
 सरत मधुप-अधलि मानो बीच कियो जाई ॥  
 सुन्दर पटपीत बिसर, भ्राजत बनमाता उरसि,  
 तुलसिका प्रसून-रञ्जित विविध विधि बनाई ।  
 तदनमास अधबिच अनु त्रिविध कीरपति रुचिर,  
 हेममास अनर परां तातें न उखाई ॥<sup>१</sup>

अर्थात् राजीव नयन रामचन्द्र कौटिल्य कामदेव के समान सुन्दर शरीर  
 वाले, कलारस के आगार तथा आनन्द स्वरूप हैं। वे अनुचित छवि वाले सत  
 समुदाय रूपा पञ्च वन के निये मयें नृत्य हैं। उनका यश कवियों का समुदाय गाता  
 है। वे स्नान करने सरयूतीर पर खड़े हैं। उनके चरणरामतो की सेवा मनस्वी भक्तगण  
 कर रहे हैं। इन प्रकार सम्पूर्ण मोक्षों के नेत्रों को रञ्जित करने भगवान राम  
 मुनिमंडली एवं ब्राह्मण समाज के मन्त्र विराजमान हैं। कृचिन् केहरासि के मध्य  
 फूँको का स्तवक ऐसा दीवता है मानो मणियों के साथ बालभुजों का झुंड चन्द्रमा  
 के निकट आया हो और उनसे भयभीत चन्द्रमा ने धामरक्षा के लिए दो 'भीरों' को  
 फुल्लाकर रत्न छोड़ा है और उन भीरु रूप कुडलो की घोषा देलकर सम्पूर्ण (मलका-  
 यनी, और सकुचा गए हो)। (महा भागवत के मुख के लिए चन्द्रमा केहरासन सदाबालक  
 हैं गुप्ते हुए फूल उनकी मणियों और जानों के दो कुण्डल मोर हैं)। उनकी भूकृति  
 सुन्दर है, माथे पर तिलक है तथा बिडुक अनर दयावनी बड़ी सरल है। उनकी  
 हँसी बड़ी ही मनमोहिनी तथा कपोल और नासिका बड़े ही सुपुड हैं। ऐसा जान  
 पड़ता है कि मानो नेत्ररूप कनकों पर भवद्विन्द दो भीरे बैठे हैं तथा मुख पञ्च पर  
 अलङ्कारित रूप भ्रमरो की लड़ने देव नासिका रूप शक ने बीच बंधाव किया हो।  
 भगवान के शरीर पर अत्यन्त सुन्दर पीताम्बर तथा वज्रन्दल पर वनमाता शोभित है  
 मानो तनानजून (स्वाम शरीर) के बीच में (वनमाता) निरले सुकपणियों की  
 मनोहर पक्ति हो जो (पीताम्बर रूप) सुवर्णराज के भीतर पड़ जाने से उठ नहीं  
 सकती हो।

इस तरह एक नहीं बल्कि अनेकानेक पदों में तुलसी ने भगवान् राम के

अनुपम सोदय का यखुन किया है। श्रीकृष्ण का रूप वखुन भी उन्होंने श्रीकृष्ण-गीतावली के एक पद में किया है—

देखु सखी हरिबदन इन्दु पर ।

चिक्कन कटिल अलक अचलि छवि, कहि न जाइ सोभा अनूप बर ॥  
बाल भुवनिनि-निकर मनहुँ मिलि रहौ घेरि रस जानि सुधाकर ।  
सजि न सकहि नहि करहि पान कहो कारन कौन बिचारि डरहि डर ॥  
अदन बनज सोचन, कपोल सुभ, छूति मडित कुडल भति सुंदर ।  
मनहुँ सिधु निज सुतहि मनावन पठए जुगुल बसीठ बारिघर ॥  
नन्दनदन मुख की सुंदरता कहि न सकत छूति सेध उमावर ।  
तुलसिदास प्रेमीस्य विमोहन रूप कपट भर त्रिविध सुलहर ॥'

अर्थात् इयामसुन्दर के मुख पर घु घरासी अलकें इस प्रकार मालूम पड़ती हैं मानो बाल नागिनियों के कुड ने चद्र की अमिय रूप जानकर घेर लिया है। पर वे न तो छोड़ ही सकती हैं, न अमिय-पान ही कर सकती हैं। इयामसुन्दर के नेत्र कोकनद की तरह हैं, कपोल सुन्दर तथा बानो में कुडल हैं। ये ऐसे दीखते हैं मानो सिधु ने अपने सुत चन्द्रमा को मनाने के लिए दो दूत भेजे हो (यहाँ मुख चन्द्र, कुडल-दूत)। नन्दनन्दन के मुख की सुंदरता भवर्णनीय है। न उसका बखान बेद कर सकते हैं, न महादेव। उनका रूप लोह-विमोहन तथा अथवापहारी है।

रूप वर्णन में अन्तर

दोनों पदों की पारस्परिक तुलना से ये बातें स्पष्ट होती हैं—

(१) तुलसी का ध्यान राम के रूप वर्णन पर ही नहीं बरन् उनकी वृत्तियों तथा स्थितियों के वर्णन पर भी है। रूप-वर्णन मात्र उतना तत्त्वीय नहीं कर सकता, जितना क्रिया-वर्णन या वृत्ति वर्णन। तुलसी ने अपने दृष्ट के एक एक विषय-लाप पर दृष्टि रख उनका सामग्र्य उनके सौन्दर्य के साथ किया है। किन्तु श्रीकृष्ण के रूप वर्णन में उनका ध्यान बाह्यरूप तक ही सीमित रह गया।

(२) तुलसी जब राम के सौन्दर्य का वर्णन प्रारम्भ करते हैं तो उत्प्रेक्षाभी, उपमाओं तथा रूप-रस के प्रकार जुटाने में बधाते नहीं। परिणाम यह हुआ है वे सारे पद बड़े सम्ये हो गए हैं किन्तु श्रीकृष्ण की जब बारी आती है तो "वे क्या कहा पाय" कह कर ही सतोष कर लेते हैं।

विद्योग-वर्णन

गोस्वामी जी ने अपने दृष्टदेव के वनावास के उपरांत दशरथ और कीर्तिया के माध्यम से मानो अपने अन्तः का कल्याण-सागर ही बहा डाला है। उनके भाराध्य के विरह में दशरथ जब मूर्छित होकर गिरे तो फिर जागे नहीं मानो

बर्महृषी चोर राजा रूपी पथिक को मारकर रामरत्न रूपी रत्न लेकर भाग गया ।<sup>१</sup> जब-जब कौशल्या राम से शून्य भवन को देखती है तब तब वह और विवश होती है ।<sup>२</sup> वह तो राम-वन्दनगमन का स्मरण कर चित्रलिखी-सी हृत्प्रेत खड़ी रह जाती है ।<sup>३</sup> उनके जीवन में तो हाथ मलना ही लिखा है । चित्रकूट से वह भी बन चली जातीं, भयोध्या में बसा रहता था कि वह रह गयी । पतिसुरपुर, राम-सङ्गमण बन और भरत ने मुनिव्रत धारण कर लिया । वही इमजान की अग्नि की तरह मृत्यु रूपी मृतक को जलाकर निश्चित हो गई है । गोस्वामी जी ने यहाँ पर कल्याण को मूर्त कर दिया है ।

हाथ भीजिबो हाथ रह्यो ।

पति सुरपुर, सिय राम लयन बन, मुनिव्रत भरत गह्यो ।

हो रहि घर भसान-पावक ज्यों भरिबोई मृतक रह्यो ॥

मेरोइ हिय कडोर करिबे बहे विधि कह्यो कृतिस लह्यो ।

तुलसी बन पहुँचाइ किरि सुत, क्यों कछु परत कह्यो ?<sup>४</sup>

इतना ही नहीं ग्रामवासी की आयु अवधि रूपी धबु में भीन हो रही है ।<sup>५</sup>

मानवों की कौन कहे प्रभु के वियोग में सारिका व्याकुल है ।<sup>६</sup> उनके घोड़ों के नेत्रों से अश्रुकण प्रवाहित होते रहते हैं । सबने खान-पान तक छोड़ दिया है और चुनवान पड़े रहते हैं । उनका नाम सुनते ही घोड़ाकुल हो उठते हैं ।<sup>७</sup> इस प्रकार तुलसी ने भगवान के वियोग में "एको रस कल्याण एव" की सार्थकता सिद्ध कर दी है ।

तुलसी ने अरण्यकाण्ड में सीता के वियोग में राम की व्याकुलता तथा सुन्दरकाण्ड में राम के वियोग में सीता की विवशता का बड़ा ही हृदयद्रावक वर्णन किया है । इन वर्णनों में कवि की आत्मा पूणतय रम पाई है । सीता की विरह व्याकुलता देख जब पौष्पावतार हनुमान की ऐसी दशा हुई जैसे श्रीधर्म शत्रु ने सूर्य के ताप से तपी हुई भूमि पर तिलमिनाने हुए पथिक की हो तो स्वयं सीता की अवस्था कौसी दुःख रही होगी, इसका अनुमान तो सहृदय पाठक कर ही सकते हैं ।

१. गारावनी, २, १२

२. वही, २, ५४

३. वही, २, २२

४. वही, २, ८४

५. वही, २, २८

६. वही,

७. वही, २, ८६

८. वही, ३, ६, १०, ११

९. वही, ४, १५

किंतु श्रीकृष्णगीतावली में श्रीकृष्ण के मथुरा चने जाने पर तुलसी ने यशोदा का विलाप वर्णित नहीं किया है। जो श्याम भावों का तारा था, वही कदा के यहाँ जा रहा है। इससे क्या यशोदा का हृदय विदीर्ण नहीं होता होगा ? लेकिन गोस्वामी ने चूँकि श्रीकृष्ण अपने इष्ट नहीं हैं, इसलिए उन्होंने उस विकलता को स्वतः अनुभूत नहीं किया। जब माँ यशोदा का कदन ही नहीं चित्रित हो पाया है तो गोकुल निवासियों, वहाँ की श्रीकृष्णपालित गायों और बछड़ों की दुःखित अवस्थाओं का वर्णन कौन करता है ?

गोरियों का विरह वरुण गोस्वामी जी ने श्रीकृष्णगीतावली के ३६ पदों में अवश्य किया है<sup>१</sup> किन्तु उसमें उपासम, परिहास, वाक्-आनुमे, तर्कना एवं झलझलान की मात्रा ही अधिक है विदग्धता और सरसता कम हो समाविष्ट हो पायी है। सूरसागर के विरह-पदी में जो रस की चासनी है वह श्रीकृष्ण गीतावली में बिलकुल नहीं है।

इस प्रकार भालवन के अन्तर से वरुण में अन्तर पड़ गया है और गीतावली की सफ़लता के समक्ष, श्रीकृष्णगीतावली ठहर नहीं पाती।

कृष्ण काव्य को पृष्ठभूमि

दूसरी बात यह है कि श्रीकृष्णचरित्र पर, उसकी सागोपाग प्रेम पद्धति पर सूरदास और अष्टछाप के अन्य कवियों ने इतना अधिक लिख दिया था कि तुलसी ने अपनी समग्र आत्मिक भावना की परितुष्टि के लिए श्रीकृष्णचरित्र को स्पर्शित भर कर दिया, उसे तल्लीनता से ग्रहण नहीं किया। श्रीकृष्णगीतावली का लघुकाव्य (मात्र ६१ पद) इस कथन की पुष्टि करता है। जिस श्रीकृष्ण चरित्र पर सूरदास ने हजारों पदों की रचना की उसी पर तुलसी ने कुछ लिख भर दिया, अतः जब जब उसमें ठिकाने से डूब नहीं पाया तो उसके वर्णन की सफ़लता सदेह युक्त रह ही जाएगी।

निष्कर्ष

लेकिन तुलसीदास महाकवि और मग्न शिरोमणि हैं। इसलिए उन्होंने जिसे छू दिया वह स्रज सोना भरे न बना हो, किन्तु महाधन अवश्य हो गया है।

इहीं दो कारणों से दोनों ग्रंथों की विसिष्टता में थोड़ा अन्तर हो जाना स्वाभाविक ही है।



१ श्रीकृष्णगीतावली—पद सूरदास २४ से ५६ तक

(पुस्तक के अन्तिम भाग से अधिक में)

: ६ :

## गीतिकाव्यों की लोकप्रियता तथा जनमानस पर प्रभाव

उपसंहार

गोस्वामी तुलसीदास के रामचरितमानस का उत्तरी भारत के घर-घर में आदर है, इसे कोई भस्मीकार नहीं करना। जार्ज ग्रियर्सन ने लिखा है—“इसे ६ करोड़ व्यक्तियों की बाइबिल कहा गया है और निश्चित रूप से उत्तरी भारत के प्रत्येक हिन्दी के बीच इसका प्रचलन और अंग्रेज किसान के बीच बाइबिल के प्रचलन से अधिक है। समस्त भारत का एक भी ऐसा नहीं चाहे वह राजकुमार हो या पराङ्गुटीवासी जो उसकी प्रसिद्ध चौगाइयो को नहीं जानता है तथा जिसकी सामान्य बोलचाल भी इसमें झलकत न होती हो।”<sup>१</sup> रेवेरेण्ड एडविन ग्रीम्स का कथन है ‘वह हमारे प्रसंगा के पात्र नहीं, प्रेम के ही हैं और वह प्रेम उन्हें प्राप्त भी हुआ है, इसका प्रचलन उदाहरण यही है कि समस्त हिन्दी में ऐसी कोई भी पुस्तक नहीं जिसका राजमसाद से लेकर एक निधन की कूटिया तक इतना अधिक प्रसार हो।’<sup>२</sup> डा० के ने अपने इतिहास में लिखा है “उत्तरी भारत के हिन्दी समाज के सभी वर्गों में, भगवाद स्वरूप कुछ संस्कृत पंडितों को छोड़कर यह आज सबका, चाहे निधन हों या धनी, युवा हो या बूढ़, विद्वान हो या मूर्ख, प्रसिद्ध और भाव्य है तथा कभी-कभी इसे

---

१ It has been described as the Bible of ninety millions of people, and is certainly more familiar to every Hindu of Northern India than our Bible is to the average English peasant. There is not a Hindu of Hindoostan proper, whether prince or cottar, who does not know its most famous verses and whose common talk is not coloured by it.

—Grierson—Encyclopaedia of Religion and Ethics Vol. 12.



उत्तरी भारत के हिन्दुओं की बाइबिल कहा गया है।” महात्मा गांधी ने कहा है, “भारत में यदि कोई ग्रंथ भोपड़ियों से महत्तो तक में स्थान पा सका है, वह तुलसी-वृत्त रामायण है।”<sup>२</sup>

इस प्रकार हम देखते हैं कि चाहे विदेशी विद्वान हों या भारतीय सबने एक स्वर से रामचरितमानस को भारतवर्ष में सर्वाधिक लोकप्रिय एवं प्रसार प्राप्त पुस्तक माना है। लेकिन उनके गीतकाव्यों की लोकप्रियता पर विद्वानों ने ध्यान नहीं दिया है।

तुलसीदास के गीतकाव्य विशेषतः विनयपत्रिका का प्रचार और प्रसार भारत-वर्ष के कोने कोने में रहा है, और है, इसे मान लेने में भी आपत्ति नहीं होनी चाहिए। कई क्षत्रों से गृहीत प्रमाणों के आधार पर हम इस विषय पर विचार करना चाह रहे हैं।

✓ १ रागकल्पद्रुम — स्वामी कृष्णानन्द व्यास ने अखिल भारतवर्ष का पर्यटन कर करीब ६५० संगीतज्ञ कवियों के १३८६२ गीतों को अपने विश्वकोषायामक ग्रंथ रागकल्पद्रुम में संकलित किया। जनप्रचलन के आधार पर ही ये गीत लिपिबद्ध किए गए हैं। अतः यह पुस्तक प्रमाणित करती है एक सौ वर्ष पहले ही ये गीत किस प्रकार जनता के प्रिय हो गए थे।<sup>३</sup>

व्यास जी ने तुलसी के गीतों का उल्लेख कल्पद्रुम के पचास पृष्ठों पर किया है।<sup>४</sup> उनमें विनयपत्रिका गीतावली और श्रीकृष्ण गीतावली—तीनों के पद हैं। अधिकतर पद तुलसी नाम के हैं, हमारे कवि तुलसीदास के नहीं हैं। किन्तु फिर भी यह इस तथ्य की ओर इंगित करता है कि संगीत प्रिय जनता में तुलसी के गीतों का

१ Almost all classes of the Hindu community in North India, with the exception perhaps of a few sanskrit pandits, it is to day every where appreciated and venerated whether by rich or poor, old or young, learned or unlearned, and it has sometimes been called the Bible of the Hindu people of North India

—A History of Hindi Literature by F E Keay Page 53  
Wesleyan Mission Press, Mysore City, 1920

२. गांधी जी की स्मृतियाँ, पृ० ८४

३. १८८४ ई० में नये दन य वसु से बेट हुर भी न्युज आ की जब उनका अग्रवा २० वर्ष की थी। अगर २५ वर्षों से आ के सकलन का कार्य कर रहे हो तो एक सौ वर्ष मानने में आपत्ति नहीं होनी चाहिए। —भूमिका, पृ० ८

४. प्रथम भाग—६७, ६८, ६९, ७०, ७१, ७२, ७३, ७४, ७५, ७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५, ८६, ८७, ८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४, ९५, ९६, ९७, ९८, ९९, १००, १०१, १०२, १०३, १०४, १०५, १०६, १०७, १०८, १०९, ११०, १११, ११२, ११३, ११४, ११५, ११६, ११७, ११८, ११९, १२०, १२१, १२२, १२३, १२४, १२५, १२६, १२७, १२८, १२९, १३०, १३१, १३२, १३३, १३४, १३५, १३६, १३७, १३८, १३९, १४०, १४१, १४२, १४३, १४४, १४५, १४६, १४७, १४८, १४९, १५०, १५१, १५२, १५३, १५४, १५५, १५६, १५७, १५८, १५९, १६०, १६१, १६२, १६३, १६४, १६५, १६६, १६७, १६८, १६९, १७०, १७१, १७२, १७३, १७४, १७५, १७६, १७७, १७८, १७९, १८०, १८१, १८२, १८३, १८४, १८५, १८६, १८७, १८८, १८९, १९०, १९१, १९२, १९३, १९४, १९५, १९६, १९७, १९८, १९९, २००, २०१, २०२, २०३, २०४, २०५, २०६, २०७, २०८, २०९, २१०, २११, २१२, २१३, २१४, २१५, २१६, २१७, २१८, २१९, २२०, २२१, २२२, २२३, २२४, २२५, २२६, २२७, २२८, २२९, २३०, २३१, २३२, २३३, २३४, २३५, २३६, २३७, २३८, २३९, २४०, २४१, २४२, २४३, २४४, २४५, २४६, २४७, २४८, २४९, २५०, २५१, २५२, २५३, २५४, २५५, २५६, २५७, २५८, २५९, २६०, २६१, २६२, २६३, २६४, २६५, २६६, २६७, २६८, २६९, २७०, २७१, २७२, २७३, २७४, २७५, २७६, २७७, २७८, २७९, २८०, २८१, २८२, २८३, २८४, २८५, २८६, २८७, २८८, २८९, २९०, २९१, २९२, २९३, २९४, २९५, २९६, २९७, २९८, २९९, ३००, ३०१, ३०२, ३०३, ३०४, ३०५, ३०६, ३०७, ३०८, ३०९, ३१०, ३११, ३१२, ३१३, ३१४, ३१५, ३१६, ३१७, ३१८, ३१९, ३२०, ३२१, ३२२, ३२३, ३२४, ३२५, ३२६, ३२७, ३२८, ३२९, ३३०, ३३१, ३३२, ३३३, ३३४, ३३५, ३३६, ३३७, ३३८, ३३९, ३४०, ३४१, ३४२, ३४३, ३४४, ३४५, ३४६, ३४७, ३४८, ३४९, ३५०, ३५१, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५, ३५६, ३५७, ३५८, ३५९, ३६०, ३६१, ३६२, ३६३, ३६४, ३६५, ३६६, ३६७, ३६८, ३६९, ३७०, ३७१, ३७२, ३७३, ३७४, ३७५, ३७६, ३७७, ३७८, ३७९, ३८०, ३८१, ३८२, ३८३, ३८४, ३८५, ३८६, ३८७, ३८८, ३८९, ३९०, ३९१, ३९२, ३९३, ३९४, ३९५, ३९६, ३९७, ३९८, ३९९, ४००, ४०१, ४०२, ४०३, ४०४, ४०५, ४०६, ४०७, ४०८, ४०९, ४१०, ४११, ४१२, ४१३, ४१४, ४१५, ४१६, ४१७, ४१८, ४१९, ४२०, ४२१, ४२२, ४२३, ४२४, ४२५, ४२६, ४२७, ४२८, ४२९, ४३०, ४३१, ४३२, ४३३, ४३४, ४३५, ४३६, ४३७, ४३८, ४३९, ४४०, ४४१, ४४२, ४४३, ४४४, ४४५, ४४६, ४४७, ४४८, ४४९, ४५०, ४५१, ४५२, ४५३, ४५४, ४५५, ४५६, ४५७, ४५८, ४५९, ४६०, ४६१, ४६२, ४६३, ४६४, ४६५, ४६६, ४६७, ४६८, ४६९, ४७०, ४७१, ४७२, ४७३, ४७४, ४७५, ४७६, ४७७, ४७८, ४७९, ४८०, ४८१, ४८२, ४८३, ४८४, ४८५, ४८६, ४८७, ४८८, ४८९, ४९०, ४९१, ४९२, ४९३, ४९४, ४९५, ४९६, ४९७, ४९८, ४९९, ५००, ५०१, ५०२, ५०३, ५०४, ५०५, ५०६, ५०७, ५०८, ५०९, ५१०, ५११, ५१२, ५१३, ५१४, ५१५, ५१६, ५१७, ५१८, ५१९, ५२०, ५२१, ५२२, ५२३, ५२४, ५२५, ५२६, ५२७, ५२८, ५२९, ५३०, ५३१, ५३२, ५३३, ५३४, ५३५, ५३६, ५३७, ५३८, ५३९, ५४०, ५४१, ५४२, ५४३, ५४४, ५४५, ५४६, ५४७, ५४८, ५४९, ५५०, ५५१, ५५२, ५५३, ५५४, ५५५, ५५६, ५५७, ५५८, ५५९, ५६०, ५६१, ५६२, ५६३, ५६४, ५६५, ५६६, ५६७, ५६८, ५६९, ५७०, ५७१, ५७२, ५७३, ५७४, ५७५, ५७६, ५७७, ५७८, ५७९, ५८०, ५८१, ५८२, ५८३, ५८४, ५८५, ५८६, ५८७, ५८८, ५८९, ५९०, ५९१, ५९२, ५९३, ५९४, ५९५, ५९६, ५९७, ५९८, ५९९, ६००, ६०१, ६०२, ६०३, ६०४, ६०५, ६०६, ६०७, ६०८, ६०९, ६१०, ६११, ६१२, ६१३, ६१४, ६१५, ६१६, ६१७, ६१८, ६१९, ६२०, ६२१, ६२२, ६२३, ६२४, ६२५, ६२६, ६२७, ६२८, ६२९, ६३०, ६३१, ६३२, ६३३, ६३४, ६३५, ६३६, ६३७, ६३८, ६३९, ६४०, ६४१, ६४२, ६४३, ६४४, ६४५, ६४६, ६४७, ६४८, ६४९, ६५०, ६५१, ६५२, ६५३, ६५४, ६५५, ६५६, ६५७, ६५८, ६५९, ६६०, ६६१, ६६२, ६६३, ६६४, ६६५, ६६६, ६६७, ६६८, ६६९, ६७०, ६७१, ६७२, ६७३, ६७४, ६७५, ६७६, ६७७, ६७८, ६७९, ६८०, ६८१, ६८२, ६८३, ६८४, ६८५, ६८६, ६८७, ६८८, ६८९, ६९०, ६९१, ६९२, ६९३, ६९४, ६९५, ६९६, ६९७, ६९८, ६९९, ७००, ७०१, ७०२, ७०३, ७०४, ७०५, ७०६, ७०७, ७०८, ७०९, ७१०, ७११, ७१२, ७१३, ७१४, ७१५, ७१६, ७१७, ७१८, ७१९, ७२०, ७२१, ७२२, ७२३, ७२४, ७२५, ७२६, ७२७, ७२८, ७२९, ७३०, ७३१, ७३२, ७३३, ७३४, ७३५, ७३६, ७३७, ७३८, ७३९, ७४०, ७४१, ७४२, ७४३, ७४४, ७४५, ७४६, ७४७, ७४८, ७४९, ७५०, ७५१, ७५२, ७५३, ७५४, ७५५, ७५६, ७५७, ७५८, ७५९, ७६०, ७६१, ७६२, ७६३, ७६४, ७६५, ७६६, ७६७, ७६८, ७६९, ७७०, ७७१, ७७२, ७७३, ७७४, ७७५, ७७६, ७७७, ७७८, ७७९, ७८०, ७८१, ७८२, ७८३, ७८४, ७८५, ७८६, ७८७, ७८८, ७८९, ७९०, ७९१, ७९२, ७९३, ७९४, ७९५, ७९६, ७९७, ७९८, ७९९, ८००, ८०१, ८०२, ८०३, ८०४, ८०५, ८०६, ८०७, ८०८, ८०९, ८१०, ८११, ८१२, ८१३, ८१४, ८१५, ८१६, ८१७, ८१८, ८१९, ८२०, ८२१, ८२२, ८२३, ८२४, ८२५, ८२६, ८२७, ८२८, ८२९, ८३०, ८३१, ८३२, ८३३, ८३४, ८३५, ८३६, ८३७, ८३८, ८३९, ८४०, ८४१, ८४२, ८४३, ८४४, ८४५, ८४६, ८४७, ८४८, ८४९, ८५०, ८५१, ८५२, ८५३, ८५४, ८५५, ८५६, ८५७, ८५८, ८५९, ८६०, ८६१, ८६२, ८६३, ८६४, ८६५, ८६६, ८६७, ८६८, ८६९, ८७०, ८७१, ८७२, ८७३, ८७४, ८७५, ८७६, ८७७, ८७८, ८७९, ८८०, ८८१, ८८२, ८८३, ८८४, ८८५, ८८६, ८८७, ८८८, ८८९, ८९०, ८९१, ८९२, ८९३, ८९४, ८९५, ८९६, ८९७, ८९८, ८९९, ९००, ९०१, ९०२, ९०३, ९०४, ९०५, ९०६, ९०७, ९०८, ९०९, ९१०, ९११, ९१२, ९१३, ९१४, ९१५, ९१६, ९१७, ९१८, ९१९, ९२०, ९२१, ९२२, ९२३, ९२४, ९२५, ९२६, ९२७, ९२८, ९२९, ९३०, ९३१, ९३२, ९३३, ९३४, ९३५, ९३६, ९३७, ९३८, ९३९, ९४०, ९४१, ९४२, ९४३, ९४४, ९४५, ९४६, ९४७, ९४८, ९४९, ९५०, ९५१, ९५२, ९५३, ९५४, ९५५, ९५६, ९५७, ९५८, ९५९, ९६०, ९६१, ९६२, ९६३, ९६४, ९६५, ९६६, ९६७, ९६८, ९६९, ९७०, ९७१, ९७२, ९७३, ९७४, ९७५, ९७६, ९७७, ९७८, ९७९, ९८०, ९८१, ९८२, ९८३, ९८४, ९८५, ९८६, ९८७, ९८८, ९८९, ९९०, ९९१, ९९२, ९९३, ९९४, ९९५, ९९६, ९९७, ९९८, ९९९, १०००, १००१, १००२, १००३, १००४, १००५, १००६, १००७, १००८, १००९, १०१०, १०११, १०१२, १०१३, १०१४, १०१५, १०१६, १०१७, १०१८, १०१९, १०२०, १०२१, १०२२, १०२३, १०२४, १०२५, १०२६, १०२७, १०२८, १०२९, १०३०, १०३१, १०३२, १०३३, १०३४, १०३५, १०३६, १०३७, १०३८, १०३९, १०४०, १०४१, १०४२, १०४३, १०४४, १०४५, १०४६, १०४७, १०४८, १०४९, १०५०, १०५१, १०५२, १०५३, १०५४, १०५५, १०५६, १०५७, १०५८, १०५९, १०६०, १०६१, १०६२, १०६३, १०६४, १०६५, १०६६, १०६७, १०६८, १०६९, १०७०, १०७१, १०७२, १०७३, १०७४, १०७५, १०७६, १०७७, १०७८, १०७९, १०८०, १०८१, १०८२, १०८३, १०८४, १०८५, १०८६, १०८७, १०८८, १०८९, १०९०, १०९१, १०९२, १०९३, १०९४, १०९५, १०९६, १०९७, १०९८, १०९९, ११००, ११०१, ११०२, ११०३, ११०४, ११०५, ११०६, ११०७, ११०८, ११०९, १११०, ११११, १११२, १११३, १११४, १११५, १११६, १११७, १११८, १११९, ११२०, ११२१, ११२२, ११२३, ११२४, ११२५, ११२६, ११२७, ११२८, ११२९, ११३०, ११३१, ११३२, ११३३, ११३४, ११३५, ११३६, ११३७, ११३८, ११३९, ११४०, ११४१, ११४२, ११४३, ११४४, ११४५, ११४६, ११४७, ११४८, ११४९, ११५०, ११५१, ११५२, ११५३, ११५४, ११५५, ११५६, ११५७, ११५८, ११५९, ११६०, ११६१, ११६२, ११६३, ११६४, ११६५, ११६६, ११६७, ११६८, ११६९, ११७०, ११७१, ११७२, ११७३, ११७४, ११७५, ११७६, ११७७, ११७८, ११७९, ११८०, ११८१, ११८२, ११८३, ११८४, ११८५, ११८६, ११८७, ११८८, ११८९, ११९०, ११९१, ११९२, ११९३, ११९४, ११९५, ११९६, ११९७, ११९८, ११९९, १२००, १२०१, १२०२, १२०३, १२०४, १२०५, १२०६, १२०७, १२०८, १२०९, १२१०, १२११, १२१२, १२१३, १२१४, १२१५, १२१६, १२१७, १२१८, १२१९, १२२०, १२२१, १२२२, १२२३, १२२४, १२२५, १२२६, १२२७, १२२८, १२२९, १२३०, १२३१, १२३२, १२३३, १२३४, १२३५, १२३६, १२३७, १२३८, १२३९, १२४०, १२४१, १२४२, १२४३, १२४४, १२४५, १२४६, १२४७, १२४८, १२४९, १२५०, १२५१, १२५२, १२५३, १२५४, १२५५, १२५६, १२५७, १२५८, १२५९, १२६०, १२६१, १२६२, १२६३, १२६४, १२६५, १२६६, १२६७, १२६८, १२६९, १२७०, १२७१, १२७२, १२७३, १२७४, १२७५, १२७६, १२७७, १२७८, १२७९, १२८०, १२८१, १२८२, १२८३, १२८४, १२८५, १२८६, १२८७, १२८८, १२८९, १२९०, १२९१, १२९२, १२९३, १२९४, १२९५, १२९६, १२९७, १२९८, १२९९, १३००, १३०१, १३०२, १३०३, १३०४, १३०५, १३०६, १३०७, १३०८, १३०९, १३१०, १३११, १३१२, १३१३, १३१४, १३१५, १३१६, १३१७, १३१८, १३१९, १३२०, १३२१, १३२२, १३२३, १३२४, १३२५, १३२६, १३२७, १३२८, १३२९, १३३०, १३३१, १३३२, १३३३, १३३४, १३३५, १३३६, १३३७, १३३८, १३३९, १३४०, १३४१, १३४२, १३४३, १३४४, १३४५, १३४६, १३४७, १३४८, १३४९, १३५०, १३५१, १३५२, १३५३, १३५४, १३५५, १३५६, १३५७, १३५८, १३५९, १३६०, १३६१, १३६२, १३६३, १३६४, १३६५, १३६६, १३६७, १३६८, १३६९, १३७०, १३७१, १३७२, १३७३, १३७४, १३७५, १३७६, १३७७,

प्रचार बहुत था। अगर तुलसी लोकप्रिय गीतकार नहीं होते तो तुलसी के नाम से गीत लिखने वालों की यह उदारता भी नहीं दर्शात होती।

✓ **संगीतज्ञों के मध्य—तुलसीयों के गीत संगीतज्ञों के बीच भी कम प्रसारित नहीं।** चाहे कोई शास्त्रीय संगीतज्ञ हो या साधारण गवैया वह विनयपत्रिका के गीतों को बड़ी तल्लीनता के साथ गाता है। कोई भी कीतन मंडनी बिना “गाइये गनपति जावन्दन” से अपना काय आरम्भ ही नहीं करती। इससे स्पष्ट होता है कि मातृक अनुष्ठान के लिए तुलसी की विनयपत्रिका का यह प्रथम गीत आवश्यक उपकरण बन गया है। संगीत के शास्त्रीय ज्ञाता भी राग-रागिनियों तथा स्वरलिपियों में तुलसी के गीतों को भी अन्य गीतकारों की तुलना में कम बाधना नहीं चाहते। “संगीत जैसी पत्रिका इसका प्रमाण है। संगीत के सत अक्षर में तुलसी के ८, सूर के १२, कबीर के ३ तथा मीरा के १० गीत स्वर लिपियों में बाधे गये हैं। सूर के प्रमाणित पदों की सत्ता पाँच हजार के करीब हैं, कबीर के चार सौ, मीरा के दो सौ तथा तुलसी के छह सौ अष्टम पद।” इन पदों पर अनुमानत विचार करें तो यह स्पष्ट है कि संगीत के आचार्यों में तुलसीदास समादर मीरा के बाद है। मैंने बहुत से संगीतज्ञों से इस विषय पर बातचीत की है और उनका कहना है कि स्वरलिपियों में गीतों की बाधने की दृष्टि से मीरा सबसे अधिक सफल हैं इसलिए मीरा के पदों की कुछ अधिक सत्ता स्वाभाविक ही है। लेकिन अन्य कवियों में तुलसीदास सर्वाधिक लोकप्रिय हैं।

✓ **आकाशवाणी और चलचित्र—आकाशवाणी के भवनामृत, भवनावली आदि कार्यक्रमों में तुलसी के गीत अवश्य प्रसारित किये जाते हैं और इससे भी हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि रचि वालों को तुलसीदास सर्वत्र आदृत करते हैं।** चलचित्रों के द्वारा सामान्य जनता का मनोरंजन होता है। १० प्रतिशत फिल्मों में प्रेम—सस्ते प्रेम—की चर्चा रहती है और वहाँ पर तुलसी के भक्तिपरक गीत प्रयुक्त नहीं हो सकते लेकिन जो पूणतया भक्तिपरक चित्र हैं उनमें विनयपत्रिका के कुछ गीत अवश्य सुनने को मिलते हैं।

✓ **मंदिरों या भवनगृहों में—**राममन्नों में तुलसी के गीतों का अव्यधिक प्रचार है। ऐसे साधुओं, सज तथा तपस्वी विनय के गीतों की प्रति दिन गाते हैं और उस रस में मगने को डुबोये रहते हैं। भारतवर्ष के अधिकांश मंदिरों में “भारती” के समय “थी रामचंद्र कृपालु भजुमन हरण भव भय दाहण”<sup>१</sup> अवश्य गाते हैं।

१. सुतगार, स० नन्दुनारे बजयेया, दोनों भग

२. कबीर ग्रन्थवला, स० स्वयमनुन्दर दम

३. मीरा की पदवला, स० परगुल्लन चतुर्दा

४. तुलसीग्रन्थवला, स० न० प्रचारिता सना, कसा, दोनों भग

५. विनयपत्रिका, पद सरना ७५

“ऐसी को उदार जग माही”,<sup>१</sup> “राम राम रघु राम रघु राम राम जीहा”,<sup>२</sup> “द्विचर रसना तू राम राम क्या न रटत”<sup>३</sup> आदि पद तो उनकी जिह्वा पर चढ़ ही रहते हैं। जहाँ रामचरितमानस की कथा चलती हो वहाँ भी कथा की समाप्ति व उपरान्त के भक्तगण विनय के उन पदों को भक्ति पूरित कठा से गा-गाकर सम्पूर्ण वातावरण को भक्तिमय कर देते हैं। शिव-भक्ता को “बावरा रावरो नाह भजानी”,<sup>४</sup> या “दानी कोउ गकर सम नाहो”<sup>५</sup> बड़े प्रिय हैं। मैंने अनन्त शिवोपासकों को देखा है जो घटो “दानी कोउ गकर सम नाही” का अति सहनीयता के साथ जप किया करते हैं। तुलसी हिन्दी के एकमात्र ऐसे गीतकार हैं जिनके गीत रामभक्तों और शिव भक्तों को समान रूप से प्रिय हैं।

६ काव्यरसिकों और विद्वानों के बीच—काव्य रसिकों और विद्वानों के बीच तुलसी के गीतों का भी कम प्रचार नहीं है। इसका एक प्रबलत प्रमाण यह है कि जिस पुस्तक को लोग अधिक पढ़ते हैं उस पर अधिक टीका टिप्पणी, विवेचन-विश्लेषण और भाष्य लिखे जाते हैं। हिन्दी में तीन ही ग्रंथ ऐसे हैं जिस पर सर्वाधिक टीकाएँ लिखी गई हैं (१) रामचरितमानस, (२) गिहारी सतसई और (३) विनयपत्रिका। विनयपत्रिका पर तो एक दर्जन से अधिक टीकाएँ ऐसी मिलती हैं जो सुन्दर हैं और अधिकारी पंडितों और विद्वानों के द्वारा लिखी गई हैं। बाबा रामचरण दास जी, महान्मा हरिप्रसाद जी, बाबू शिवप्रसाद जी, हनुमान प्रसाद पोद्दार, वैजनाथ जी, मूलश्री नृपन, पंडित रामेश्वर भट्ट, ५० महावीर प्रसाद भागवीश, विद्योगी हरि लाला भगवान् दीन, ५० विश्वनाथ मिश्र, श्रीकान्तप्रसाद जी तथा अजनीनन्दन सहाय के नाम उल्लेखनीय हैं। मूसागर पर एक भी टीका नहीं मिलती, कबीर और मीराबाई की पदावली पर टीकाएँ नहीं मिलती किन्तु विनयपत्रिका पर इसकी अधिक टीकाएँ मिलती हैं यह इसी बात का प्रमाण है कि तुलसी की विनयपत्रिका विद्वानों की हृदयहार है। गीतावली और श्रीकृष्णगीतावली की कई टीकाएँ उपलब्ध होनी हैं जिनका विवेचन हमने प्रबन्ध के अनुरूप अध्याय में किया है। अतः टीकाएँ किसी रचना की प्रचारात्मकता की प्रमाण हो तो तुलसी की इन गीत कृतियों का प्रचार है, इसे हम भस्वीकार नहीं कर सकते।

७ फकीरों और भिखारियों के बीच—फकीर, भिखारियों और मगनों के बीच तुलसी के गीत प्रचलित नहीं हैं—क्योंकि उसकी साहित्यिक तत्त्वम पण्डित भाषा उनकी स्पष्टी जवान के लिये बड़ी कष्टदायक है। और फिर अज्ञितता के बीच तो

१ विनयपत्रिका, १६०

२ वरा, ६५

३ वरी, १२४

४ वरा, ५

५ वरी, ४

हो ली जोगीडा का प्रचलन बहुत है। इनसे साहित्यिक कृतियों के मूल्यांकन में कोई भ्रम नहीं पड़ता।

इस प्रकार हम इन प्रमाणों के आधार पर इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि गीतों के क्षेत्र में सब मिलाबूला कर तुलसी के गीतों का सर्वाधिक प्रचार है और स्वयं तुलसी की कृतियों में रामचरितमानस के बाद विनयपत्रिका का ही प्रचार है।

### जनमानस पर प्रभाव

इन गीत कान्यों में तुलसी ने अपने अतर्मुंसी भावों का ही प्रकाशन किया है। एक ओर कलियुग के कारण असार कष्ट भूवरी ओर भावान् की परम कृपालुता का स्मरण। तुलसी का भक्त हृदय अपने भगवान् के समक्ष निगडम्बर रूप में उपस्थित होता है। विनयपत्रिका तो विनय का पत्रिका ही है जिसको उन्होंने इष्टदेव के पास भेजी है। उसमें कलियुग की कुचाल तथा अपने कालाप्य का बहाना इतिहास उद्घोषे प्रकट किया है। इसलिए कभी-कभी ऐसा लगता है कि इन निरे व्यक्तिगत उद्घोषों से सामान्य जन समुदाय का लेना देना क्या है? लेकिन तुलसी ने इतनी गहराई में पैठकर आत्मनिवेदन और आत्मदयान किया है कि इसका साधारणीकरण पूर्णतया संभव है। तुलसी की जगह अगर कोई व्यक्ति आ भक्त है तो वह उन सारे पदों का स्वयंसा एवम् आत्म प्रकटीकरण ही समझेगा। इसलिए यह विश्वास के साथ कहा जा सकता है कि तुलसी की विनयपत्रिका ने जनमानस को और उससे बढ़कर भक्तमानस को पूर्णतया प्रभावित किया है।

यह विनयपत्रिका का सुफल है कि बहुत सारे सत्तो, सन्यासी और बिरक्तों ने अपनी संपत्ति के प्रभूत्व में भी अपने को विचलित होने नहीं दिया है तथा अपनेकानेक सत्तारी गृहस्थों ने विनय के पदों से प्रेरणा ग्रहण कर अपनी आत्मा के दीपका निर्वापित होने नहीं दिया है। जब वह विनयपत्रिका के पदों के तत्त्वीयकारी प्रभाव में रहता है तो सोचना है—कि अबतक तो उनकी आयु यू ही नष्ट हो गयी लेकिन अब वह उसे नष्ट नहीं होने देगा। उसे बड़ी कठिनाई के बाद राम नाम रूपी चिन्तामणि मिल गयी है उसे अब कभी अपने हृदय की शाय से नहीं गिरने देगा। अब तक तो वह इन्द्रिया का सबक था और अभी की इच्छा या डोलना था लेकिन अब वह जितेन्द्रिय होकर अपने को धोना नहीं देगा। <sup>१</sup>उमने देह और गेह के नेह की निष्कारता को जान लिया है और इसलिए वह जागतिक मृगनृपणा के पीछे चक्कर नहीं काटेगा। <sup>२</sup>पहले उसे मनार के लोगो का बड़ा भय था। अगर किसी की भूकड़ी उस पर तन जानी थी तो वह विचलित हो उठता था। लेकिन भला जिन पर रघुपति कृष्ण की कृपा हो तो दूसरों के बर कराने पर उसका क्या बिगड़ सकता है?

१ विनयपत्रिका, पद संख्या १०५

२ वरी, ७३

साध उपाय करने पर भी कोई भवन का धाल धाका नहीं कर सकता । इसलिए राम पर विश्वास रखता हुआ उसे सत्कर्म में लीन रहना चाहिए (इससे ऐसा लक्षित नहीं होता कि तुलसी की विनयपत्रिका का ससार से विरक्त होने की, मानव समुदाय से दूर पलायन की शिक्षा देता है बरन् तुलसी ने चौरासी साध योनियों में सर्वाधिक महत्वपूर्ण मानव योनि को ही माना है । मानव शरीर पाने से भी क्या लाभ जब वह मन कर्म, वचन से दूसरों के काम नहीं धाया । अतः तुलसी की इन रचनाओं का संप्रेष्य मानव जीवन को सांसारिक उन्नयन में तल्लीन रखते हुए क्रमशः ईश्वरोन्मुख करते जाना है) इस शरीर को ईश्वरीय निवास बनाने के लिए यह आवश्यक है इसे भ्रष्टाचारों के द्वारा कलुषित नहीं किया जाय और अपने को किसी प्रकार से कलुषित नहीं करना ही सामाजिक नैतिक प्रतिमान की दृष्टि से भी कितना श्रेयस्कर है सहज ही अनुमेय है । इसलिए जो लोग यह समझते हैं कि तुलसी के गीतों को पढ़कर मनुष्य धीनरागी, मदिरवासी तथा स-यासी मात्र बन जाता है वे बड़े भ्रम में हैं । (संन्यासी और भवन का आचरण करते हुए गृहस्थ जीवन को उन्नत बनाना ही तुलसी के भक्त्यात्मक गीतों का सजीवन संदेश है)

## आकर-साहित्य-सूची

संस्कृत

- १ ऋग्वेद—टीकाकार १० रामगाविन्द त्रिवेदी, वैदिक पुस्तकालय, मुलतानगज, बिहार, १९८८ संवत् ।
- २ यजुर्वेद—गायत्री तपोभूमि, मथुरा, १९६० ई० ।
- ३ निरुक्त—याज्ञ—बैकटेश्वर प्रेस, बम्बई ।
- ४ भगवद्गीता—गीताप्रेस, गोरखपुर ।
- ५ बाल्मीकि रामायण—रामनारायण साल, इलाहाबाद तथा बैकटेश्वर स्टीम प्रेस, बम्बई ।
- ६ महाभारत—गीताप्रेस, गोरखपुर ।
- ७ केनोपनिषद्—गीताप्रेस, गोरखपुर ।
- ८ कठोपनिषद्—गीताप्रेस, गोरखपुर ।
- ९ श्वेताश्वतरोपनिषद्—गीताप्रेस, गोरखपुर ।
- १० मु ङ्कपनिषद्—गीताप्रेस, गोरखपुर ।
- ११ अथ्यात्म रामायण—गीताप्रेस, गोरखपुर ।
- १२ स्तुति कुसुमाञ्जलि—जगद्धर भट-नियम सागरप्रेस, बम्बई, १८९१ ।
- १३ नाट्यशास्त्र—भरत, नियम सागर प्रेस, बम्बई तथा गायकवाड संस्करण ।
- १४ नाट्यशास्त्र—भरत
- १५ अग्निपुराण
- १६ विष्णुपुराण—गीताप्रेस, गोरखपुर ।
- १७ नारदभक्तिसूत्र—गीताप्रेस, गोरखपुर ।
- १८ साहित्य भक्तिसूत्र—गीताप्रेस, गोरखपुर ।
- १९ भक्ति रसायन—मधुसूदन सरस्वती, नवज्योति वर्कस, न्यूरोड, इन्दौर ।
- २० श्री हरिभक्तिरसामृतसिध्दु—अच्युत ग्रन्थमाला, काशी ।
- २१ श्रीवैष्णवमनाञ्ज भाष्यर—रामानन्द, साहित्य मंदिर, अट्टा, प्रतवर, राजपूताना, द्वितीयावृत्ति ।
- २२ गीता—रामानुज भाष्य, गीताप्रेस, गोरखपुर ।
- २३ भागवतपुराण—गीताप्रेस, गोरखपुर ।

- २४ काव्यालकारसूत्र—वामन, निरुपसागर प्रेस, बम्बई-२, चतुर्थ संस्करण ।
- २५ काव्यालकार—रुद्रट—निरुपसागर प्रेस, बम्बई ।
- २६ काव्यालकार सार संग्रह—उद्भट, भट्टारकर ओरिएण्टल, इस्टीड्यूट, १९५२ ।
- २७ सरस्वतीकठमरण—भोज, निरुपसागर प्रेस, बम्बई, १९३४ ।
- २८ साहित्य दर्पण—विद्वनाथ, टीकाकार घालिग्राम शास्त्री, मोतीलाल बनारसीदास, बनारस, १९५६ ई० ।
- २९ काव्य प्रकाश—मम्मट, टीकाकार डा० सत्यव्रत सिंह, चौखम्बा, विद्याभवन,
- ३० रस गणधर—पदितराज जगन्नाथ, अनुवादक पुरुषोत्तम शर्मा चतुर्वेदी, काशी नागरी प्रचारिणी सभा ।
- ३१ संगीत रत्नाकर—पारगधर—संपादक जी० श्रीनिवासमूर्ति, भादयार लाइब्रेरी, मद्रास ।
- ३२ रागविबोध—सोमदेव कबीर प्रिंटिंग वर्क्स, ट्रिपलिकेन, मद्रास, १९३३ ई० ।
- ३३ वृत्त रत्नाकर—वेदार भट्ट, संपादक एच० डी० बेलनकर, जयदामन, हरितोप समिति, बम्बई ।
- ३४ सुवृत्त तिलक—शेमेन्द्र—काव्यमाला-२, निरुप सागर प्रेस, बम्बई, १८९६ ई० ।
- ३५ पिंगलछन्दसूत्रम्—पिंगलाचार्य, रूप प्रिंटिंग प्रेस, कलकत्ता, पाँचवीं आवृत्ति ।
- ३६ अभिज्ञान शाकुन्तलम्—कालिदास, संपादक सीताराम चतुर्वेदी, अखिल भारतीय विज्ञान-परिषद्, काशी ।
- ३७ कुमार सभबम्—कालिदास, संपादक सीताराम चतुर्वेदी, अखिल भारतीय विज्ञान-परिषद्, काशी ।
- ३८ रघुवशम्—कालिदास, संपादक सीताराम चतुर्वेदी, अखिल भारतीय विज्ञान-परिषद्, काशी ।
- ३९ गीत गोविन्द—जयदेव, ठाकुर प्रसाद, बनारस सिटी ।
- ४० ध्वन्यालोक—आनन्दवर्द्धन, मास्टर खेलाडी एण्ड सन्स, कबीरी गली, बनारस ।
- प्राकृत-अपभ्रंश**
- १ खण्डसार—आचार्य कुन्दकुन्द, मलिक दिगवर, जैन धर्ममाला, १८७७ संवत् ।
- २ दशमस्ति—दोशी सताराम नेमचंद, धोनापुर, १९२१ ई० ।
- ३ कविदर्पणम्—संपादक ए० पी० बेलनकर, १६ भट्टारकर, रिचर्ड इस्टीड्यूट, पूना, मोन्ड्रूम ।
- कोपग्रन्थ**
- १ हतायुधकोप—संपादक जयधर जोशी, प्रकाशन धाला, सूचना विभाग, उत्तर प्रदेश ।
- २ हिन्दी साहित्य कोप—संपादक डा० धीरेन्द्र वर्मा, ज्ञानमण्डल लिमिटेड, बनारस २००५ संवत् ।
- ३ तुलसी शब्दसागर—सकलनकर्त्ता—प० हरगोविन्द तिवारी, इलाहाबाद । हिन्दुस्तानी एक्सेडमी, उत्तर प्रदेश, इलाहाबाद ।
- ४ सक्षिप्त हिन्दी शब्द सागर—संपादक रामचन्द्र वर्मा, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, २००८ संवत् पाँचवा संस्करण ।

५ हिन्दी उद्ब-कोष—मुहम्मद मुस्तफा खा, प्रकाशन छाया, सूचना विभाग, उत्तर प्रदेश, १९५६ ।

## हिन्दी

- १ रामचरितमानस—संपादक डा० माता प्रसाद गुप्त, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद ।
- २ तुलसी ग्रन्थावली—दूसरा खंड, नागरी प्रचारिणी सभा काशी ।
- ३ तुलसी ग्रन्थावली—तीसरा खण्ड, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।  
संवत् १९८० ।
- ४ रामचरितमानस—संपादक विजयनन्द त्रिपाठी ।
- ५ विद्यापति की पदावली—स० रामवृक्ष बेनीपुरी, पुस्तक भंडार, पटना ।
- ६ त्रिद्यापति—मिन और मजुमदार—हिन्दी रूपान्तरकर्ता श्री हरेश्वरी प्रसाद, दि युनाइटेड प्रेस लिमिटेड, बारी रोड, पटना ४ ।
- ७ कबीर ग्रन्थावली—बाबू श्यामसुन्दरदाम, काशी नागरी प्रचारिणी सभा,  
स० २०११ ।
- ८ सूरसागर—संपादक-भाचार्य नन्ददुलारे बाजपेयी, नागरी प्रचारिणी सभा,  
काशी ।
- ९ मीराबाई की पदावली—संपादक श्री परमुराम चतुर्वेदी, हिन्दी साहित्य सम्मेलन,  
प्रयाग, २०१४ संवत् ।
- १० भारतेन्दु ग्रन्थावली—संपादक श्री बजरत्नदास, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
- ११ अनामिका—सूयकान्त त्रिपाठी निराला, लीडर प्रेस, इलाहाबाद, द्वितीय  
संस्करण ।
- १२ आराधना—निराला, साहित्यकार सचिद्, प्रयाग, २०१० संवत् ।
- १३ गीतिका—निराला, लीडर प्रेस, इलाहाबाद, २००५ संवत् ।
- १४ अर्चना—निराला, कला मंदिर, दारामज, इलाहाबाद ।
- १५ परिमल—निराला, गंगा प्रयागार, ३६, गीतमबुद्ध मार्ग, सगनऊ । स० २०१३
- १६ गीतगुज—निराला ।
- १७ रामकल्याण—कृष्णानन्द सागर व्यास, बगीचा साहित्य परिषद् मंदिर, २४३।१  
अपर सरकुलर रोड कलकत्ता । १९७१ संवत् ।
- १८ गांधी जी की सूक्तियाँ—संप्रहर्कर्ता—ठाकुर राजबहादुर सिंह, हिन्दी पाकिट  
बुकस दिल्ली ।
- १९ मीराबाई—डा० कृष्णलाल, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग । २००८ संवत् ।
- २० अष्टछाप और बल्लभ संप्रदाय—डा० दीनदयालु गुप्त, हिन्दी साहित्य सम्मेलन,  
प्रयाग ।
- २१ भारतेन्दु और अन्य सहयोगी कवि—श्री किशोरी लाल गुप्त, हिन्दी प्रचारक  
पुस्तकालय, ज्ञानवापी, बनारस ।
- २२ सतमुपासार—वियोगी हरि, सन्ता साहित्य मंडल ।



- २३ छन्द प्रभाव—जयन्ताय प्र० भानु—सातवीं मस्करण, १९३१ ई० ।
- २४ आधुनिक हिन्दी काव्य में छन्द योजना—डॉ० पुत्तलाल मुखर्जी, लखनऊ विश्वविद्यालय प्रकाशन, २०१४ मवन् ।
- २५ हिन्दी छन्दप्रकाश—रघुनन्दा शास्त्री, सक्षिप्त ।
- २६ हिन्दी छन्दप्रकाश—रघुनन्दन शास्त्री, बृहत् ।
- २७ तुलसीदास और उनका काव्य—रामनरेश त्रिपाठी, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली, १९५३ ई० ।
- २८ गोस्वामी तुलसीदास—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी मण्डल, काशी, सप्तम मस्करण । २००८ मवन् ।
- २९ तुलसीदास और उनका युग—डॉ० राजपति दीक्षित ज्ञानमहाल लिमिटेड, बनारस, २००९ मवन् ।
- ३० पल्लव—सुमित्रानन्दन पन्त, सीडर प्रेस, प्रयाग । पंचिका मस्करण ।
- ३१ मलबार मूकावली—प्रो० दवेन्द्रनाथ वर्मा, प्रथमान्त कार्यालय पटना ।
- ३२ काव्य और कवि—प्रो० विश्वमोहन कुमार मिश्र, दक्षिण प्रेम, दलाहाबाद १९५६ ई० ।
- ३३ रागविज्ञान—वि० ना० पटवर्धन, संगीत विद्यालय, पूना ।
- ३४ संगीतशास्त्र—वे० वामुदेव शास्त्री, प्रकाशन सभा, सूचना, विभाग, उत्तरप्रदेश, १९५८ ई० ।
- ३५ संगीतविचार—वसन्त, संगीत कार्यालय हाथरस ।
- ३६ भारतवर्ष संगीतशास्त्र—भारतवर्ष, संगीत कार्यालय हाथरस ।
- ३७ संगीत मुद्रण—मुद्रणालय दक्षिण प्रेम, प्रयाग । १९२३ ई० ।
- ३८ प्रणवभारती—प० आचार्यनाथ ठाकुर, संगीत भारती, हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी ।
- ३९ संगीतत्रय—प० श्रीवास्तव ठाकुर, संगीत भारती, हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी ।
- ४० हिन्दी व्याकरण—कामना प्रसाद मुखर्जी, नागरी प्रचारिणी मण्डल, काशी । २००९ मवन् ।
- ४१ व्रजभाषा व्याकरण—प्रो० श्रीवास्तव वर्मा
- ४२ तुलसीदास की भाषा—डॉ० देवकी नन्दन श्रीवास्तव, लखनऊ विश्वविद्यालय, प्रकाशन, २०१८ मवन् ।
- ४३ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—डॉ० रामकुमार वर्मा, रामनारायण लाल, दलाहाबाद, १९४८ ई० ।
- ४४ मानस की रमणी भूमिका—अनुवाद डॉ० बेमरी नागपण्ड मुखर्जी, विद्यामन्दिर, रानी पटग, लखनऊ, १९५५ ई० ।
- ४५ तुलसीदर्शन—डॉ० बलदेव मिश्र, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, स० २००५ ।

- ४६ हिन्दुई साहित्य का इतिहास—मून लेखक—गार्गा द तामी, अनुवादक-लक्ष्मी सागर बाण्योय, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद ।
- ४७ हिंदी साहित्य—डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी, अनुराध कपूर लण्डन, देहली, १९५२ ई० ।
- ४८ हिन्दी साहित्य का इतिहास—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, २००८ सवत् ।
- ४९ मिथबन्धु विनोद—मिथबन्धु गंगा ग्रथागार, ३६ गोनमबुद्ध मार्ग, लखनऊ ।
- ५० सक्षिप्त हिन्दी नवगन्—मिथबन्धु, गंगा ग्रथागार, २००८ सवत्
- ५१ काव्यदण्ड—प० रामदास मिश्र, ग्रथमाला कार्यालय, पटना । १९५१ ई०
- ५२ काव्यकल्पद्रुम—राममजरी—सेठ बन्हेयालाल पोतार, मथुरा, २००४ सवत् ।
- ५३ अपभ्रंश दण्ड—प्रो० जगन्नाथ राय शर्मा, द्वितीय संस्करण, १९५५ ई० ।
- ५४ मूर साहित्य दण्ड—प्रो० जगन्नाथ राय शर्मा, विद्याधाम, १३७२ बन्ती-माराण, दिल्ली ।
- ५५ भारतीय काव्यशास्त्र की परम्परा—सम्पादक डा० नयेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई मडक, दिल्ली ।
- ५६ चिन्तामणि - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, इण्डियन प्रेम लिमिटेड, प्रयाग, १९५३ ई० ।
- ५७ गीतारहस्य—लोकमान्य तिलक, अनुवाद श्रीमाधवराव जी सप्रे, तिलकमंदिर, पूना-२ । दशम मुद्रण ।
- ५८ गीताप्रवचन—आचार्य विनोद भावे, मन्दा साहित्य मंडल प्रकाशन, १९५५ ई० ।
- ५९ हिन्दी के स्वीकृत शोधप्रवच—डा० उदयभानु सिंह, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली १९५९ ई० ।
- ६० महाकवि सूरदास—आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी, आत्माराम एण्ड सन्स, दिल्ली १९५२ ई० ।
- ६१ मत्स्य के चार अध्याय—रामधारीसिंह दिनकर, आत्माराम एण्ड सन्स, दिल्ली प्रथम संस्करण ।
- ६२ भागवत सम्प्रदाय—प० बन्देव उपाध्याय, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
- ६३ सूरदास—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल मन्स्वती मंदिर, जतनवर, बनारस ।
- ६४ रामानंद संप्रदाय तथा हिन्दी साहित्य पर उसका प्रभाव—डा० बन्दी नारायण श्रीवास्तव, हिन्दी परिषद्, प्रयाग विश्वविद्यालय ।
- ६५ भक्ति का विकास—डा० मुन्शीराम शर्मा, चौमम्बा विद्या भवन, वाराणसी । १९५८
- ६६ योगोत्सव स्मारक संग्रह—नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
- ६७ गोस्वामी तुलसीदास—प० सोनागम चतुर्वेदी, चौमम्बा विद्याभवन, चौक, बनारस-१, २०१३ सवत् ।

- ६८ गोस्वामी तुलसीदास—बाबू श्यामसुन्दरदास तथा पीताम्बर दत्त बडधवाल,  
हिन्दुस्तानी एन्डेमी, इलाहाबाद, १९५२ ई० ।
- ६९ मध्यकालीन धर्मसाधना—डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी, साहित्य भवन लिमिटेड,  
इलाहाबाद, १९५२ ई० ।
- ७० भक्तियोग—स्वामी विवेकानन्द, समाज प्रकाशन, दिल्ली, ६ ।
- ७१ संस्कृत साहित्य का इतिहास—प० बलदेव उपाध्याय, शारदा मंदिर, काशी,  
१९४८ ई० ।
- ७२ बंकिम निबन्धावली—हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर, बम्बई ।
- ७३ महादेवी का विवेचनात्मक गद्य—इडियन प्रेस, इलाहाबाद, द्वितीय संस्करण,  
१९४० ई० ।
- ७४ वैदिक साहित्य और संस्कृत—प० बलदेव उपाध्याय, शारदामंदिर, काशी,  
१९५५ ई० ।
- ७५ गीतिकाव्य—डा० रामखेलावन पाडेय, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी ।
- ७६ प्राकृत और उसका साहित्य—डा० हरदेव बाहरी, राजबमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- ७७ मपन्न स साहित्य—डा० हरदत्त कोछड़, भारतीय साहित्य मंदिर, दिल्ली ।
- ७८ सिद्ध साहित्य—डा० धर्मवीर भारती, किताब महल, इलाहाबाद ।
- ७९ सतवाक्य सग्रह—परशुराम चतुर्वेदी, किताब महल, इलाहाबाद ।
- ८० भ्रमरगीतसार—नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, प्रथम संस्करण ।
- ८१ सूरसागर—बकटेश्वर प्रेस, बम्बई ।
- ८२ शिवसिंह सरोज—शिवसिंह सेंगर, तृतीय संस्करण, नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ ।
- ८३ श्रीकृष्णगीतावली—श्री रामायन सरन, गणेश प्रेस, बनारस ।
- ८४ श्रीकृष्णगीतावली—गीताप्रेस, गोरखपुर ।
- ८५ श्रीकृष्णगीतावली—श्रीकांत शरण, गोलाघाट, अयोध्या ।
- ८६ गीतावली—गीताप्रेस, गोरखपुर ।
- ८७ गीतावली—सटीक—श्रीकांत सरन, गोलाघाट, अयोध्या ।
- ८८ गीतावली—सटीक—वैजनाथजी, नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ ।
- ८९ गीतावली—हरिहर प्रसाद, रागविलास प्रेस, बाँकीपुर ।
- ९० विनयपत्रिका—सटीक—गीताप्रेस, गोरखपुर ।
- ९१ विनयपत्रिका—सटीक—श्रीकांत शरण, गोलाघाट, अयोध्या ।
- ९२ विनयपत्रिका—सटीक—वैजनाथजी, नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ ।
- ९३, विनयपत्रिका—साता भगवानदीन तथा विश्वनाथ प्र० चौधे, रामनारायणलाल,  
इलाहाबाद ।
- ९४ विनयपत्रिका—सटीक—देवनारायण द्विवेदी, भागवत पुस्तकालय, बनारस ।
- ९५ विनयपत्रिका—सटीक—हरिहर प्रसाद, रागविलास प्रेस, पटना ।
- ९६ विनयपत्रिका—सटीक—प० रामेश्वर भट्ट इडियन प्रेस, इलाहाबाद ।
- ९७ विनयपत्रिका—सटीक—प० महावीर प्रसाद मालवीय, बेलबेडियर प्रेस प्रयाग ।

६८ विनयपत्रिका—विद्योतीहरि—साहित्य-सेवा-सदन, वाराणसी ।

६९ तुलसीदाम—स्वर्गीय चन्द्रबली पांडेय, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।  
२०१४ सवत् ।

१०० दि माडेन बर्नायलर लिटरेचर आफ हिन्दुस्तान—जार्ज ग्रियर्सन, अनुवाद-  
किशोर लाल गुप्त, हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय,  
काशी । १९५७ ई० ।

१०१ हिन्दी साहित्य पर संस्कृत साहित्य का प्रभाव—डा० सरनाम सिंह,  
रामनारायण लाल, इलाहाबाद ।

१०२ साहित्य सदन—आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी गंगा ग्रंथालय, लखनऊ ।

१०३ भारत भारती—मैथिलीशरण गुप्त, साहित्य सदन, चिरगांव, झांसी,  
२००२ सवत् ।

### हिन्दी के हस्तलिखित शोध प्रबंध

१ मध्यकालीन हिन्दी काव्य में प्रयुक्त भाषिक छंदों का विश्लेषणात्मक तथा  
ऐतिहासिक अध्ययन—डा० शिवनन्दन प्रसाद, पटना विश्वविद्यालय ।

२ तुलसीदास जीवनी और विचारधारा—डा० राजाराम रस्तोगी,  
पटना विश्वविद्यालय ।

३ हिन्दी गीतिकाव्य उद्भव, विकास और भारतीय काव्य में इसकी परम्परा,  
डा० शिवमंगल सुमन, हिन्दु विश्वविद्यालय ।

### बंगला भाषा की पुस्तकें

१ चण्डीदास ओ गोविन्ददास ग्रंथालय—विक्टोरिया लाइब्रेरी, १ न० गगनहारा  
स्ट्रीट, कलकत्ता ६ ।

### अंग्रेजी की पुस्तकें

- 1 Encyclopaedia Britannica—Chicago, London, 1950 Edition
- 2 Encyclopaedia of Religion and Ethics Vol 2—T & T, Clark, 38  
George Street, Edin Burg—1954 Edition
- 3 world Dictionary of Literary Terms—Joseph T Shipley  
George Allen & Unwin Ltd London
- 4 Dictionary of Music—willi Apel Harvard University Press,  
1950
- 5 Aspects of Indian Music—Publication Division, Government  
of India
- 6 Ragas and Raginis—O C Gangoly, Nalanda Publication,  
Bombay, 1948
- 7 Selected prose—T S Eliot, Penguin Book Series
- 8 A History of Hindi Literature—F E Keay, Wesleyan Mission  
Press Mysore City, 1933
- 9 An Introduction to the Study of Literature—Hudson George  
G Harrap & Co Ltd London January 1957

- 10 Lyric Poetry—Ernest Rittys—J M Dent & Sons Ltd, London and Toronto, 1933
- 11 A Mentor book of Religious verse—H Gregory & Meryazaturuska
- 12 Golden Treasury of Song and Lyric—Palgrave—Oxford University Press
- 13 Lyrical Forms in English—Norman Happle, Cambridge University, 1923
- 14 English Lyrical Poetry—E B Reed, Yale University Press, 1912
- 15 The Anatomy of Poetry—Marjorie Boulton Routledge & Kegan Paul Ltd, London
- 16 Bhakti cult in Ancient India—Bhagwat Kumar—B Banerjee R Co., 25 Corwalles Street, Calcutta
- 17 Early History of Vaishnava faith and movement in Bangal—Sushil Kumar De
- 18 Essays on Gita—Sri Aurobindo, Aditi Ashram, Pondicheri
- 19 History of Pan Literature—Bimla Charan Law, Kegan Paul, Trench and Co Ltd, 38, George Russell Street, London W C I, 1939
- 20 A History of India Literature—Winternitz, 1st Vol 1927, University of Calcutta 2nd Vol 1939, University of Calcutta
- 21 India Philosophy—Dr Radharishnan, George Allen and Unwin Ltd London
- 22 Vedic Mythology—Macdonall, Straesburg, Verlag von J T U BNER, 1897

पत्र पत्रिकाएँ (मासिक, साप्ताहिक, विशेषांक, खोज रिपोर्ट तथा जनरल )

- १ कल्याण—भक्तिमक, गीताप्रेस, गोरखपुर ।
- २ कल्याण—साधनाक, गीताप्रेस, गोरखपुर ।
- ३ " —मानसाक, " " ।
- ४ " —समापल्याक, " " ।
- ५ सम्मेलन पत्रिका—हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ।
- ६ संगीत—संगीत बागान, हावरस ।
- ७ साप्ताहिक हिन्दुस्तान—दिल्ली ।
- ८ खोज रिपोर्ट—१६००—१६५०, नारी प्रचारिणी सभा, काशी ।
- 9 Annals of the Bhandarkar Research Institute, Poona, vol, 16

**DUE DATE SLIP****GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj )**

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER S No	DUE DATE	SIGNATURE

# तुलसी के भक्त्यात्मक गीत

विशेषतः विनयपत्रिका

(पटना विश्वविद्यालय द्वारा पी-एच०डी० उपाधि के लिए स्वीकृत शोध प्रबन्ध)



लेखक

डॉ० वचनदेव कुमार एन० ए०, पी०एच०डी०  
प्राध्यापक, हिन्दी-विभाग  
पटना कॉलेज, पटना

प्रकाशक

हिन्दी साहित्य संसार  
दिल्ली-६ : पटना-४